



کشف ۱۲ سکه تاریخی در یک منزل شخصی در پردیسان قم

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی استان قم از کشف ۱۲ سکه تاریخی در یک منزل شخصی در پردیسان قم خبر داد.

سرهنگ فرامرز بازگیر فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی این استان امروز شنبه ۸ مهرماه از کشف ۱۲ سکه تاریخی در یک منزل شخصی در پردیسان خبر داد و اظهار کرد: به دنبال اعلام کلانتری ۲۴ پردیسان قم، تیمی متشکل از نیروهای یگان حفاظت با همراهی نیروهای کلانتری به محل مورد نظر مراجعه و در بازرسی از منزل یکی از شهروندان ساکن منطقه پردیسان موفق به کشف ۱۲ سکه تاریخی شدند.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی استان قم اظهار کرد: از این متهم که یک خانم است، ۱۰ سکه تاریخی نقره متعلق به دوره‌های هخامنشی، اشکانی و ساسانی و دو سکه مسی متعلق به دوره صفوی کشف و ضبط شد. به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان قم، بازگیر تصریح کرد: سکه‌های کشف شده بعد از صورت جلسه تحویل معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قم شد و متهمه بعد از تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی تحویل مقامات قضایی شد.

یک کشف بسیار کمیاب

تیر «عصر برنز» بسیار کمیاب با نوکی از جنش کوارتز پس از سه هزار سال و با آب شدن یخ کشف شد. باستان شناسان با کاوش در کوهستان‌های نروژ یک تیر باستانی بسیار کمیاب را کشف کرده‌اند که هنوز نوک کوارتز و پُر انتهای آن باقی مانده است. به نظر می‌رسد شکارچیان گوزن حدود سه هزار سال پیش از این سلاح استفاده می کردند. با این که باستان شناسان پیش تر کمینگاه‌های شکار را پیدا کرده بودند که شکارچیان برای هدف قرار دادن گوزن‌ها از آن‌ها استفاده می کردند، این تیر در زمان کشف در نزدیکی هیچ کدام از این کمینگاه‌ها قرار نداشت. این تیر در سیزدهم سپتامبر کشف شد. تغییرات اقلیمی ناشی از فعالیت انسان باعث شده است که یخ و برف کوهستان «یوتونه‌ایمن» ذوب شود و آثار تاریخی متعلق به صدها تا هزاران سال پیش آشکار شوند. اگر باستان شناسان این آثار تاریخی را بلافاصله پس از پدیدار شدن، کشف نکنند، این اشیاء ممکن است تجزیه شوند. بررسی‌ها روی این تیر مشخص کرد که چوب این تیر از جنس درخت توس است و برای انتهای آن از سه پُر استفاده شده است. نوک تیر از جنس کوارتز ساخته شده است، با این حال به دلیل وجود قیر چندان قابل مشاهده نیست.

فاز دوم مرمت مجموعه بناهای تاریخی نفت آبادان در دستور کار



شرکت پالایش نفت آبادان فاز دوم مرمت این بناهای تاریخی در آینده نزدیک و با تایید کمیسیون فنی اداره کل میراث فرهنگی استان آغاز خواهد شد. او با تاکید بر این که هدف اصلی اداره میراث فرهنگی حفاظت و مرمت از بناهای تاریخی است، اضافه کرد: همچنین توسعه و رونق گردشگری از هدف‌های مهم احیا و مرمت بناهای تاریخی این شهر است.

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آبادان تاکید کرد: با سازمان‌ها، ارگان‌ها و نهادهایی که آثار تاریخی در تملک دارند همکاری لازم را انجام خواهیم داد تا بتوانیم هر چه بیشتر از بناهای تاریخی حفاظت کنیم و خدمات مطلوبی را به گردشگران ارایه دهیم.

فاز دوم مرمت مجموعه بناهای تاریخی نفت آبادان در دستور کار فاز دوم مرمت مجموعه بناهای تاریخی نفت آبادان در دستور کار منزلی در منطقه بساوارده که در اختیار پالایشگاه نفت آبادان است ایستنا/خوزستان سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آبادان از آغاز فاز دوم مرمت مجموعه بناهای تاریخی در محدوده پالایشگاه نفت آبادان خبر داد.

سیدشمس‌الدین نوربخش غفاری با اشاره به این که فاز اول مرمت بناهای تاریخی مجموعه نفت سال گذشته به پایان رسیده بود گفت: فاز دوم عملیات مرمت آثار تاریخی مجموعه نفت آبادان در دستور کار قرار گرفت. وی اضافه کرد: با همت و تلاش اداره میراث فرهنگی و با همکاری

از دارایی‌های مهم تاریخی و فرهنگی کشور تبدیل کرده است.

و فرهنگی آثار تاریخی مجموعه نفت آبادان این آثار را به یکی

نوربخش غفاری خاطرنشان کرد: قدمت و ارزش تاریخی، اجتماعی



اتابک صفری توج اظهار کرد: این موضوع، وندالیسم فرهنگی است که بسیاری از شهرها با آن مواجه هستند و این اتفاقات طبیعی است به طوری که مثلاً در شوش با اسیری روی کتیبه‌ها اسم نوشته می‌شود و در بیستون محصور هم چند نفر عکس یادگاری می‌گیرند. وی با بیان اینکه گذاشتن نرده و نگهبان برای کتیبه‌های گنجنامه را نمی‌توان متصور بود، تصریح کرد: کتیبه‌های گنجنامه جزو معدود کتیبه‌هایی است که ضوابط برایش تعیین شده و هر گونه حصارکشی در عرصه کتیبه‌ها ممنوع است و در این زمینه محدودیت وجود دارد. صفری تسوچ با تاکید بر اینکه

هگمتانه نصب است، افزود: نیاز مکان منحصر بفرد جلوگیری شود، خاطر نشان کرد: در ضمن ظرف ۱۰ روز آینده با دستگاه‌های اجرایی همچون شهرداری، میراث فرهنگی، راه و شهرسازی و منابع طبیعی نشستی برگزار می‌شود تا در رابطه با حفاظت بهتر از این آثار تاریخی و تأمین منابع مالی مورد نیاز در این رابطه هم‌اندیشی و تصمیم‌گیری صورت گیرد. و اما مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان همدان در این باره در گفت‌وگو با ایسنا، اعلام کرد: به منظور تعیین نحوه حفاظت از کتیبه‌های تاریخی گنجنامه (نصب شیشه یا نرده) نیاز به تشکیل کمیته فنی است. محسن معصوم‌علیزاده اظهار کرد: با توجه به اینکه کتیبه‌های گنجنامه به ثبت ملی رسیده، دارای ضوابط و قواعد خاصی است و نباید از آن عدول کرد به طوری که نمی‌توان خارج از ضوابط حریم و عرصه تصمیمی گرفت. وی با اشاره به اینکه مولاژ کتیبه‌های گنجنامه در موزه

می‌شود تا از حضور افراد در این مکان منحصر بفرد جلوگیری شود، خاطر نشان کرد: در ضمن ظرف ۱۰ روز آینده با دستگاه‌های اجرایی همچون شهرداری، میراث فرهنگی، راه و شهرسازی و منابع طبیعی نشستی برگزار می‌شود تا در رابطه با حفاظت بهتر از این آثار تاریخی و تأمین منابع مالی مورد نیاز در این رابطه هم‌اندیشی و تصمیم‌گیری صورت گیرد. و اما مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان همدان در این باره در گفت‌وگو با ایسنا، اعلام کرد: به منظور تعیین نحوه حفاظت از کتیبه‌های تاریخی گنجنامه (نصب شیشه یا نرده) نیاز به تشکیل کمیته فنی است. محسن معصوم‌علیزاده اظهار کرد: با توجه به اینکه کتیبه‌های گنجنامه به ثبت ملی رسیده، دارای ضوابط و قواعد خاصی است و نباید از آن عدول کرد به طوری که نمی‌توان خارج از ضوابط حریم و عرصه تصمیمی گرفت. وی با اشاره به اینکه مولاژ کتیبه‌های گنجنامه در موزه

سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان همدان اعلام کرد: کتیبه‌های گنجنامه ۲۵۰۰ سال است که در فضای باز بوده و همچنان باقی‌مانده‌اند، اگر فرسایشی بوده در بازه ۵۰ تا ۱۰۰ سال اول برایش رخ داده و پس از آن فرسایش کند شده بنابراین با هر گونه دستکاری ممکن است فرسایش تند کتیبه رقم یخورد. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار همدان پس از انتشار فیلم بالا رفتن مردی جوان از کتیبه‌های گنجنامه در فضای مجازی و انتقادات شدید کاربران نسبت به این موضوع، برای بررسی وضعیت کتیبه‌های گنجنامه در محل حاضر شد و مهلت یک هفته‌ای به میراث فرهنگی برای ساماندهی فضا و نرده‌کشی در اطراف کتیبه‌ها به منظور حفاظت بهتر از این آثار تاریخی داد.

سیدمجتبی حسینی با اشاره به اینکه این نرده‌کشی صرفاً سمت کتیبه‌های تاریخی گنجنامه انجام

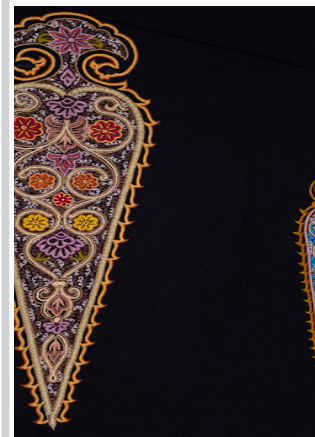
رشتی دوزی؛

هنری قدیمی و با اصالت

پشم) با نخ‌های ابریشمی الوان نقوشی زیبا می‌دوزند. شیما رهبریار، هنرمند گیلانی

در رشتی دوزی به وسیله قلاب‌های مخصوص روی پارچه ماهوت (نوعی فاستونی صد درصد

هنر رشتی‌دوزی، قلاب‌دوزی و تزئین پارچه‌های ضخیم و با ارزش با نخ‌های ابریشم است که یکی از قدیمی‌ترین صنایع دستی شهر رشت و استان گیلان به حساب می‌آید و در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.



که قدمت هنر رشتی‌دوزی را مربوط به ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح می‌داند و تصریح می‌کند: رشتی‌دوزی از قدیمی‌ترین هنرهای گیلان است که متأسفانه مدتی به فراموشی سپرده شده بود، اما دوباره احیا شده است.

رشتی دوزی و مدرس این رشته هنری، به سابقه ۱۵ ساله فعالیت خود در رشتی دوزی اشاره می‌کند و می‌افزاید: اهل رشت هستم و هنر رشتی‌دوزی را از طریق آموزش فرا گرفتم، زیرا قدمت و اصالت رشتی دوزی مرا جذب کرد. وی