



تشریح برنامه‌های هفته گردشگری در استان خوزستان

معاون گردشگری مدیرکل میراث‌فرهنگی خوزستان برنامه‌های هفته گردشگری در استان را تشریح کرد. جمال عامری‌نسب با بیان این‌که هفته گردشگری هرسال از پنجم مهرماه آغاز می‌شود، تأکید کرد: امسال سعی بر این شده تا برنامه‌های متنوع و گسترده‌ای در این هفته برگزار کنیم.

معاون گردشگری مدیرکل میراث‌فرهنگی خوزستان ادامه داد: بر همین اساس، چهارشنبه پنجم مهرماه رأس ساعت ۱۶:۳۰ همایش روز جهانی گردشگری در هتل بین‌المللی پارس اهواز برگزار می‌شود و در ادامه روز پنج‌شنبه ششم مهرماه کارگاه آموزشی برای مدیران ادارات میراث‌فرهنگی و سایر ادارات شهر شوشتر با موضوع «توسعه گردشگری چرا و چگونه؟» از ساعت ۹ تا ۱۵ در دانشگاه آزاد این شهر برگزار می‌شود.

او افزود: در همین روز همچنین کارگاه آموزشی «گردشگری دیجیتال» در خانه مستوفی از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ و کارگاه آموزشی با موضوع توانمندسازی مدیران دفاتر درخصوص «گشت‌های خارجی و ویزا» در سالن جلسات اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۵ تا ۱۷ برپا می‌شود.

عامری‌نسب عنوان کرد: در روز جمعه هفتم مهرماه دو کارگاه آموزشی را در برنامه داریم که شامل کارگاه «تولید محتوای برنده در گردشگری» با محوریت استراتژی، حکمرانی و پیاده‌سازی از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و ۱۴ تا ۱۸ در سالن فنی و حرفه‌ای خوزستان، خواهد بود. همچنین بخش دوم کارگاه آموزشی با موضوع توانمندسازی مدیران دفاتر درخصوص «گشت‌های خارجی و ویزا» در سالن جلسات اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۵ تا ۱۷ برگزار خواهد شد. بنابر اعلام اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان او بیان کرد: بازدید از بیمارستان‌های دارای بخش IPD و ویژه‌برنامه خدمات‌دهی نایب‌نایان به گردشگران در کافه تاریک تحت عنوان رستوران تاریک از دیگر برنامه‌های درنظر گرفته‌شده است که به ترتیب در ساعت ۹ و ۲۰ شنبه هشتم مهرماه برگزار خواهد شد.

معاون گردشگری مدیرکل میراث‌فرهنگی خوزستان گفت: یکشنبه نهم مهرماه گشت طبیعت‌گردی «بازدید و تصویب مسیر دلفین‌ها» در ساعت ۹ صبح و «کارگاه آموزشی دهیاران» با محوریت تسهیل‌گری جوامع محلی از ساعت ۹ تا ۱۳ در محل سالن نفت شهر مسجدسلیمان برگزار می‌شود. همچنین کارگاه ظرفیت‌های گردشگری خوزستان با هدف معرفی آن توسط رسانه‌ها در مجموعه گردشگری ریتاج اهواز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ همین روز برگزار می‌شود.

درآمدزایی بهتر از کیوبافی ثبت جهانی شده دزفول چگونه میسر است؟



حجم بالایی از محصولات تولیدی، نداشتن دسترسی مستمر به مواد اولیه مرغوب، عدم امکان شرکت در نمایشگاه‌های خارجی، اعطا نکردن اعتبار لازم جهت بیمه

صنعتگران و با اشاره به حجم بالای تولیدات صنایع دستی در دزفول، خاطر نشان کرد: به دلیل نبود امکاناتی مانند دسترسی به بازار فروش مناسب، عدم صادرات

فروش مناسب و فروش بیشتر محصولات صنایع دستی منطقه به درآمدزایی بیشتر و بهتر دست یافت. قاسمی با بیان مشکلات

معاون صنایع دستی مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان با اشاره به امکان درآمدزایی بهتر از کیوبافی دزفول گفت: قدم اول در این خصوص تشکیل دبیرخانه در شهر جهانی دزفول و ارتباط مداوم با دفتر مرکزی در غرب آسیا و ستاد مرکزی است.

شکرالله قاسمی، اظهار کرد: با تشکیل دبیرخانه و ارتباط مستمر بین دبیرخانه‌های ملی/جهانی در راستای انتقال تجربیات می‌توان به گسترش تبلیغات صنایع دستی شهرستان دزفول در سطح ملی و بین‌المللی کمک کرد.

وی با اشاره به این‌که می‌توان با شناسایی و معرفی آثار هنرمندان صنایع دستی در منطقه به ارتقای سطح فروش و صادرات منطقه کمک کرد، ادامه داد: تقویت ارتباط بین شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی ایران با سایر کشورها و همچنین با الگوسازی برای تولیدات منطقه می‌توان به افزایش تولید و ایجاد بازار

معاون گردشگری تشریح کرد؛

جزئیاتی از سفر خارجی‌ها، سیم‌کارت گردشگری و سفر مصر

جمهوری آذربایجان) به ۶۱ هزار نفر کاهش یافته است. شالبافیان با این وجود پیش‌بینی کرد روند ورود گردشگران خارجی امیدوارکننده باشد و گفت بخش قابل توجهی از ورودی گردشگران با اجرای طرح‌های تسهیل تردد گردشگران خارجی به ایران، جبران خواهد شد. معاون وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره این‌که آیا اتباع کشورهای همسایه از جمله افغانستان در آمار گردشگران خارجی که به ایران سفر کرده‌اند

شمارش می‌شوند، اظهار کرد: در این آمار به هیچ عنوان اتباعی که به انگیزه‌های غیر گردشگری به ایران سفر کرده‌اند، محاسبه نشده‌اند و اتباعی در این آمار محاسبه می‌شوند که ویزای گردشگری داشته باشند. معاون گردشگری همچنین گفت: در حوزه گردشگری داخلی

کرد که با ناآرامی‌های داخلی، این روند دچار خدشه شد. از اسفندماه سال ۱۴۰۱ نیز روند ورود گردشگران به ایران رو به رشد بوده است.

افت سفر آذربایجانی‌ها به ایران به گفته معاون وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، از ابتدای سال ۱۴۰۲ تا ۳۵۴ هزار نفر به ایران سفر کردند که نسبت به آمار شش‌ماهه سال ۱۴۰۱ حدود ۲۸ درصد رشد داشته است. او معتقد است: لغو روایت با عراق از خردادماه سال گذشته آمار ورود گردشگران خارجی به ایران را افزایش کرده است. حدود یک میلیون نفر و ۹۰۰ هزار نفر هم از آذربایجان به ایران سفر کرده بودند که البته تعداد آن‌ها (بنا توجه به بسته شدن مرز زمینی از سوی

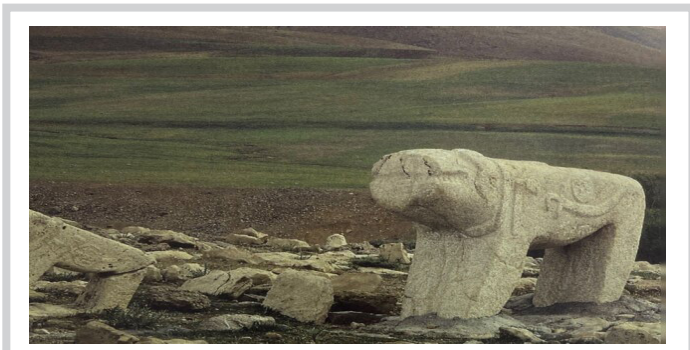
معاون گردشگری از سفر سه میلیون و ۳۵۴ هزار مسافر و گردشگر خارجی به ایران در شش ماه نخست امسال و حدود ۳۸ درصد رشد در این بخش نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته خبر داد و درباره چگونگی اجرای طرح سیم‌کارت‌های بدون فیلتر گردشگری، سفر ایرانی‌ها به مصر، کاهش سفر آذربایجانی‌ها به ایران و طرح افزایش تعطیلات پایان هفته توضیحاتی ارائه کرد. علی‌اصغر شالبافیان در نشست خبری که به مناسبت فرارسیدن روز جهانی و هفته ملی گردشگری در معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، با اشاره به احیای گردشگری ورودی ایران پس از دوران کرونا، اظهار کرد: سفر گردشگران خارجی به ایران از آبان‌ماه سال ۱۴۰۰ تا شهریورماه سال ۱۴۰۱ روند خوبی را طی



می‌کند. شالبافیان با اشاره به سیاست‌های دولت درباره تسهیل تردد گردشگران خارجی به ایران که مبتنی بر لغو روایت یکطرفه با برخی کشورهاست، اظهار کرد: این طرح با عراق و در سفرهای گروهی با روسیه به اجرا گذاشته شده و این هفته نیز نخستین گروه گردشگران روس بدون ویزا به ایران سفر می‌کنند. او افزود: طرح لغو روایت با دستور رئیس‌جمهور آماده و به دستگاه‌های ذی‌ربط ارائه شده است و جلسات و پیگیری‌ها نشان می‌دهد مخالفت اساسی با این موضوع وجود ندارد.

پس از کرونا روند افزایشی خوبی را شاهد بودیم. آمارهای این بخش بیش از ۲۷ درصد رشد را نشان می‌دهد. افزایش تعطیلات پایان هم‌چنان در پیچ مجلس او اضافه کرد: در حوزه سفرهای داخلی سیاست وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی توزیع مکانی و زمانی بود، که با پیشنهاد دولت، لایحه دوروزه شدن تعطیلات پایان هفته در مجلس در حال بررسی است. این لایحه به توزیع سفرها و تقویت اقتصاد محلی کمک

با نگاهی به آرای پرویز تناولی در حوزه مجسمه‌سازی؛ راز شیرهای سنگی بالای قبرها چیست؟



طرح شیر در آن مناطق حضور داشت به رابطه نزدیک میان قالیچه‌ها و شیرهای سنگی پی برد؛ او یکی را هنر دست زنان و دیگری را هنر دست مردان دید که در ستایش و بزرگداشت مردان دلیر بافته یا ساخته شده بودند و گاه شیرهای سنگی را در ستایش پهلوانان یا

شده از آهن قراضه را به نمایش گذاشت. این هنرمند، مجموعه‌دار و پژوهشگر نیز بود؛ او پی گبه‌های شیری دامنه و دشت‌های فارس و بختیاری را می‌پیمود که برای اولین بار شیرهای سنگی را در میان دشت‌ها دید؛ تناولی که البته با هدف یافتن قالیچه‌هایی با

پرویز تناولی راز شیرهای سنگی را در میان دشت‌ها پیدا کرد؛ شیرهایی که گاه بر قبر پهلوانان و جوانمردان استوار ایستاده بودند و علاوه بر روایت داستان آنها، ماجرای ساخت مجسمه‌های سنگی را هم بر ملا می‌کردند.

پرویز تناولی جای خالی میان هزار سال تاریخ مجسمه‌سازی ایران را پر کرد. این هنرمند که حالا حدوداً ۸۴ ساله است، سال ۱۳۳۲ با تاسیس هنرستان هنرهای زیبا به دنیای مجسمه‌سازی وارد و بعد از چند سال زمینه‌ساز تخمین تاریخ و شیوه پیدایش هنر مجسمه‌سازی در ایران شد. تناولی مجسمه‌ساز، مجموعه‌دار و پژوهشگر و نقاش است. او هنرمندی است که برای اولین بار در ایران، مجموعه‌ای از مجسمه‌های خود را به نمایش گذاشت. تا به زمان برگزاری نمایشگاه او - در دی ماه سال ۱۳۳۶ - نمایشگاهی به این شکل، از سوی مجسمه‌سازان ایرانی در داخل کشور، برگزار نشده بود؛ تناولی در این نمایشگاه، بخشی از آثار خود شامل حکاکی، مجسمه‌های سفالی و مجسمه‌های ساخته

که اولین کتاب از این مجموعه است، پرویز تناولی هنرمند مجسمه‌ساز در نهایت این موضوع که ایران نیز مانند دیگر کشورهای اسلامی فاقد هنر مجسمه‌سازی بوده را منتفی دانست. او معتقد است که مجسمه‌سازی در ایران در قالب‌های گوناگونی ظاهر شده و با شرایط زمان تطبیق یافته است. او معتقد است: «علیرغم تاریخ از هم‌گسیخته و نامتسلسل مجسمه‌سازی ایران و به‌رغم صفحات سفید آن، ایرانیان هیچ‌گاه این رشته را از یاد نبردند و با کمال هوشمندی آن را با شرایط زمان تطبیق دادند و گاه در قالب اشیاء روزمره چون قفل و سرمه‌دان و گاه در ابعاد بزرگ‌تر تداوم بخشیدند. با سابقه درخشانی که ایرانیان قبل از اسلام در مجسمه‌سازی داشتند این هم متصور نبود و بعید بود که همه چیز را یکباره از یاد ببرند و ذهن خود را از رشته‌ای که هزاران سال با زندگی روزمره آن‌ها در هم تنیده بود پاک نمایند؛ اما می‌بایست به راه حل‌های قابل قبولی دست می‌یافتند و این راه حل‌ها آسان نبود و نیاز به فرصت و زمان داشت.»

جوان‌مردانی که در جنگ‌ها جان باخته یا با عزت و جوانمردی زندگی کرده بودند بر قبر سنگ قبرها قرار می‌دادند. تناولی در کتاب «سنگ‌قبر»‌های خود که شرحی بر پژوهش‌هایش در رابطه با پیشینه و تاریخ هنر مجسمه‌سازی در ایران و اولین مواجه او با شیرهای سنگی است، نوشته: «تماشای شیرهای سنگی در بلندای تپه‌های روستاها و بر فراز چادرهای کوچ‌نشینان آنچنان اثری بر من گذاشته بود که دمی را از یادشان بیرون نمی‌رفتم و می‌خواستم از آن‌ها بیشتر بدانم و شاید هم حرفه مجسمه‌سازی بود که برآرم می‌داشت تا ردیابی از گذشتگانم ببایم و خود را به آن‌ها پیوند دهم.» در ابتدا تعداد صفحات تاریخ هنر مجسمه‌سازی در ایران اندک بود اما در دهه ۴۰، پرویز تناولی بر آن برآمد که در مسیر غبارروبی از گذشته مجسمه‌سازی ایران قدم بردارد و تاریخی گم‌شده آن را بازیابی کند. تناولی در نهایت، سرنوشتی را برای تاریخ مجسمه‌سازی ایران در نظر گرفت و مجموعه کتاب‌هایی را در باب سرگذشت مجسمه‌سازی ایران به تحریر درآورد. در کتاب «سنگ‌قبرها»