

خدمات دهی میراث فرهنگی شوشتر به زائران

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شوشتر از ایجاد تمهیدات در حوزه گردشگری برای زائران اربعین حسینی خبر داد. داوود تجارآسیابانی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به موقعیت جغرافیایی شهرستان شوشتر گفت: این شهرستان به عنوان یکی از مسیرهای غیراصلی مبادی ورود به کشور عراق برای زیارت اربعین است. بنابراین این اداره با هدف رفاه حال و همچنین ارج نهادن به زائران امام حسین (ع) تمهیداتی را در حوزه شهرستان شوشتر اندیشیده است.

او با اشاره به جلساتی که با فعالان و خدمات‌دهندگان گردشگری و صنایع دستی این شهرستان برگزار شد گفت: در این جلسات مصوب شد که از اول تا پایان شهریور سال جاری تسهیلاتی



به صورت ویژه برای زائران عبوری از شوشتر در نظر گرفته شود. وی اضافه کرد: همچنین خدمات‌دهندگان گردشگری مجاز در شوشتر با دریافت

برش‌های تخفیف از پیش تهیه شده که در موباک برپا می‌شود توسط خدام امام حسین (ع) در این شهرستان و یا با ارایه گذرنامه به عنوان زائران اربعین می‌توانند

از این مزایا بهره‌مند شوند. تجارآسیابان با اشاره به این‌که این اقدام برای اولین بار در استان خوزستان و شاید در سطح کشور صورت خواهد گرفت گفت: کلیه

«کلاه‌فرنگی» شوشتر نیازمند مرمت و محوطه‌سازی

درد افزود: این برج در مکانی قرار گرفته که از پربازدیدترین مکان‌های گردشگری شوشتر به حساب می‌آید.

وی با اشاره به تصاویر قدیمی این برج تاریخی خاطرنشان کرد: اگر این بنای تاریخی را براساس تصاویر قدیمی بازسازی کنیم می‌توانیم آن را بیش‌تر به بازدیدکنندگان معرفی کنیم و همین امر می‌تواند باعث جذب هر چه بیش‌تر گردشگر به این شهرستان شود.

مهدی‌پور گفت: سعی ما بر این است که هر چه بیش‌تر آثار تاریخی ناشناخته شهرستان را بازسازی و مرمت کنیم تا

یک دوستدار میراث فرهنگی با اشاره به وضعیت برج «کلاه‌فرنگی» در شهرستان شوشتر گفت: براساس آخرین مطالعات انجام شده این برج تاریخی هم‌اکنون نیاز به مرمت، بازسازی و محوطه‌سازی دارد. ابوالفضل مهدی‌پور، تأکید کرد: با توجه به وضعیت فعلی این بنای تاریخی هم‌اکنون نیازمند تخصیص اعتبار هستیم تا محوطه‌سازی، مرمت و حتی نورپردازی این برج تاریخی هر چه سریع‌تر صورت گیرد. او با اشاره به این‌که برج کلاه‌فرنگی در کنار پل بند میزان و در مکانی تفریحی قرار

بازدیدکنندگان و گردشگران با بخشی از این بنای تاریخی مهم و ناشناخته بیشتر آشنا شوند.

برج کلاه‌فرنگی شوشتر با قدمت دوره قاجاریه در استان خوزستان و در مرکز شهرستان شوشتر دارد. مردم شهرستان شوشتر این برج را کلاه‌فرنگی می‌نامند و می‌گویند این برج به عنوان جایگاه دیده‌بانی قیصر روم یا شاپور ساسانی برای نظارت بر کارگران مشغول در بند میزان ساخته شده است.

این بنای برج‌مانند که در کنار رود کارون و نزدیک به بند میزان شهرستان شوشتر قرار دارد مشهور به کلاه‌فرنگی است. این

برج هشت ضلع دارد و زیرسازی آن که برج روی آن قرار گرفته نسبت به سطح زمین چهار متر ارتفاع دارد. ارتفاع برج کلاه‌فرنگی نزدیک به هفت متر است. نمای بیرونی این برج از سنگ‌های تراش خورده ساخته شده و این



سنگ‌ها به مرور زمان افتاده‌اند و اکنون فقط سه متر از سنگ‌های تراش خورده بر بدنه برج باقی مانده است. برج کلاه‌فرنگی شوشتر در سال ۱۳۷۸ با شماره ۲۶۱۱ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

و ریفر (برگشت و قابل طرح در اجلاس بعدی) شدند و قرار است که سه پرونده «جشن مهرگان»، «هنر ساختن و نواختن رباب» و «تولید سنتی گلاب و باورهای اجتماعی فرهنگی وابسته با آن» برای سال میلادی ۲۰۲۴ به یونسکو ارسال شوند.

با توجه به آخرین پرونده‌های ثبت‌شده در حوزه میراث ناملموس، ایران توانست به رتبه ششم در فهرست جهانی ناملموس یونسکو در سال بدون سهمیه ملی ایران، ارتقاء جهانی یابد.

ایران پیش‌تر موفق شده بود ردیف موسیقی سنتی ایرانی، هنر نمایشی آیینی تعزیه، آیین پهلوانی و زورخانه‌ای، موسیقی بخشی‌های خراسان شمالی، مهارت فرش‌بافی کاشان، مهارت فرش‌بافی فارس، نقالی ایرانی؛ قصه‌گویی نمایشی، دانش ساخت لنج و دریانوردی با لنج در خلیج فارس، آیین قالی‌شویان مشهد اردبیل، فرهنگ پخت نان لواش، کمانچه، چوگان، بازی سوار بر اسب همراه با روایت‌گری و موسیقی، هنر ساختن و نواختن دوتار، نگارگری ایرانی و آیین زیارت کلیسای تادئوسوس را به نام خود در یونسکو ثبت کند.

همزمان با هفته دولت مرور شد؛

رتبه ثبت ایران در یونسکو

میراث ناملموس در یونسکو به ثبت رسیده است. همچنین هفت پرونده دیگر در حوزه میراث فرهنگی ناملموس شامل «افطاری و باورهای اجتماعی و فرهنگی»، «هنر تذهیب»، «برنامه ملی زیارت رضوی» و «جشن سده» برای سال میلادی ۲۰۲۳ تدوین و به یونسکو ارسال شده‌اند. بر این اساس «برنامه ملی زیارت رضوی» در فهرست اقدامات پاسدارانه خوب یونسکو برای ارتقاء میزبانی زوار رضوی با هدف ترویج احترام متقابل میان جوامع و گروه‌های مختلف، «هنر تذهیب» (مشترک با ترکیه، ازبکستان، تاجیکستان و آذربایجان) و «افطاری و سنت‌های اجتماعی و فرهنگی وابسته آن» (مشترک با آذربایجان، ترکیه و ازبکستان) و «جشن سده» (مشترک با تاجیکستان) در فهرست معرف قرار خواهند گرفت.

در این میان دو پرونده دیگر ایران به نام‌های «هنر ساختن و نواختن رباب» (مشترک با تاجیکستان و ازبکستان) و «جشن مهرگان» (مشترک با تاجیکستان) از اجلاس یونسکو در سال ۲۰۲۲ ناکام ماندند

ایران در دو سال اخیر پنج عنصر میراث ناملموس را ثبت جهانی کرد و هفت پرونده دیگر برای ثبت در اجلاس آتی یونسکو آماده شده است. علاوه‌بر این در حوزه میراث فرهنگی ملموس دو پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» و «هگمتانه و مرکز تاریخی همدان» برای ثبت در سال ۲۰۲۳ میلادی به یونسکو فرستاده شده و پرونده کاروانسراهای تاریخی نیز به‌زودی در یونسکو به رأی گذاشته می‌شود.

در هفته دولت مروری دارد بر پرونده‌های ثبتی میراث فرهنگی که از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دو سال اخیر پیگیری شده است. در حالی که معاون میراث فرهنگی نیز خبر داده ثبت ۲۰۰ پرونده در دستور کار است. بر اساس به‌روزترین گزارش معاون میراث فرهنگی درباره وضعیت پرونده‌های ثبت‌شده میراث فرهنگی ناملموس ایران در یونسکو، در دو سال اخیر پنج عنصر خوشنویسی، یلدا (چله)، مهارت ساختن و نواختن ساز عود، پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی و هنر سوزن‌دوزی ترکمن در حوزه

ماجرای سرقت از «موزه» و استعفا مدیر آن

به دنبال آشکار شدن سرقت اشیاء «موزه بریتانیا» در هفته گذشته و آغاز تحقیقات پلیس، مدیر این موزه از سمت خود کناره‌گیری کرد.

به نقل از گاردین، گزارش‌های «موزه بریتانیا» نشان می‌دهد از سال ۲۰۱۳ تاکنون آثار تاریخی از جمله سکه‌های طلا، گردنبندهای نقره و ۵۴۰ شیء سفالین در این مؤسسه ناپدید شده است.

مستولان «موزه بریتانیا» هفته گذشته اعلام کردند پلیس روند بازرسی درباره اشیائی را که در مجموعه این موزه ناپدید شده، به سرقت رفته و یا آسیب دیده‌اند آغاز کرده است. همچنین اقدامات قانونی توسط این موزه علیه یکی از کارمندان آن که از کار برکنار شده نیز صورت گرفته است. روزنامه «تایمز» نیز روز پنجشنبه گزارش داد که یک سکه نقره یونانی، یک سکه رومی قرن چهارمی و یک سکه آلمانی در سال ۲۰۱۴ از موزه ناپدید شده است. همچنین یک حلقه قرن بیستمی، یک زنجیر ساخته‌شده از نقره‌های سیمی و مهره‌های صیقلی از جمله اشیائی به شمار می‌روند که در ۱۰ سال اخیر در این موزه ناپدید شده‌اند.

بر اساس ایمیل‌هایی که به دست «بی‌بی‌سی» رسیده است، «ایتای گردل»، یک دلال آثار باستانی به مسئولان موزه درباره اشیائی که در سال ۲۰۲۱ در وب‌سایت «ای‌بی» به فروش گذاشته شده بودند، اطلاع‌رسانی کرده بود، اما این موزه گزارش‌ها را نادیده گرفته بود.

چهارشنبه گذشته نیز «هارتویگ فیشر»، مدیر «موزه بریتانیا» با اشاره به اینکه اولویت همیشگی او حفاظت از مجموعه این موزه بوده است، بیان کرد: «زمانی که در سال ۲۰۲۱ اتهاماتی علیه ما مطرح شد، ما آن‌ها را کاملاً جدی گرفتیم و بلافاصله تحقیقاتی را آغاز کردیم.»

در ماه جولای بود که «فیشر»، مورخ هنری آلمانی اعلام کرد سال آینده از سمت خود کناره‌گیری خواهد کرد. مسئولان موزه به طور دقیق اعلام نکرده‌اند که چه تعداد شیء از این موزه به سرقت رفته است و درباره جزئیات این اشیاء اطلاعاتی منتشر نکرده‌اند و فقط به اعلام «کوچک بودن» و «جواهرات طلا، الماس، گوهر و شیشه‌های متعلق به قرن پانزدهم پیش از میلاد تا ۱۹ میلادی» بسنده کرده‌اند. گمان می‌رود این اشیاء پیش از سال ۲۰۲۳ و در طول یک بازه زمانی طولانی به سرقت رفته باشند.

حالا «هارتویگ فیشر» در روز جمعه به دنبال اشتباهاتی که برای این موزه، شرمساری در سطح جهانی را به دنبال داشت، از سمت خود کناره‌گیری کرد.

تصمیم جدید «بوتان» برای گردشگری

مقام‌های «بوتان» قصد دارند برای جذب گردشگران بیشتر، هزینه ورودی روزانه را به نصف کاهش دهند. به نقل از رویترز، سرزمین هیمالیایی «بوتان» قصد دارد ورودی روزانه ۲۰۰ دلاری گردشگران را برای جذب بازدیدکنندگان بیشتر کاهش دهد و از این طریق به صنعت گردشگری، که هنوز پس از پایان محدودیت‌های ناشی از همه‌گیری کرونا بهبود پیدا نکرده است، رونق ببخشد.

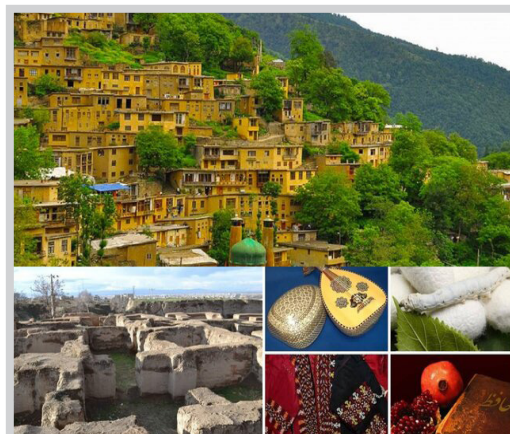
مقام‌های «بوتان» هزینه‌ای را که با عنوان «هزینه توسعه پایدار» به ازای هر شب اقامت از بازدیدکنندگان دریافت می‌کردند پس از پایان محدودیت‌های کرونا در سپتامبر سال گذشته از ۶۵ دلار به ۲۰۰ دلار افزایش داده و اعلام کرده بودند که این هزینه‌ها برای اقداماتی صرف می‌شود که ردپای کربنی بازدیدکنندگان را از بین می‌برند.

بر اساس بیانیه‌ای که دولت «بوتان» روز جمعه منتشر کرده است، لزوم پرداخت هزینه ۱۰۰ دلاری به ازای هر شب از ماه سپتامبر اعمال خواهد شد و تا چهار سال ادامه خواهد داشت.

«بوتان» که چندین نسل منزوی شده بود، در سال ۱۹۷۴ میلادی به روی گردشگران باز شد و در همان سال ۳۰۰ بازدیدکننده جذب کرد. شمار بازدیدکنندگان در سال ۲۰۱۹ به ۳۱۵ هزار و ۶۰۰ نفر افزایش پیدا کرد و به نسبت سال ۲۰۱۸ حدود ۱۵ درصد افزایش پیدا کرد. «بوتان» همیشه نسبت به تأثیر ادجم گردشگران محتاط بوده و برای حفظ کوهستان، کوه‌نوردی را ممنوع کرده است. با این حال، مقام‌های «بوتان» امیدوارند سهم حوزه گردشگری از اقتصاد ۳ میلیارد دلاری آن را از ۵ درصد به ۲۰ درصد افزایش دهند.

در ماه ژوئن بود که مقامات مقررات درباره مدت و هزینه‌های اقامت را کاهش دادند، اما افزایش شمار بازدیدکنندگان طبق انتظارات پیش نرفت.

به گفته یک مقام گردشگری «بوتان»، بیش از ۵۶ هزار گردشگر از ماه ژانویه تاکنون از این کشور بازدید کرده‌اند که ۴۲ هزار نفر آن‌ها را هندی‌ها تشکیل داده‌اند.



اصفهان، تخت سلیمان، چشم‌انداز فرهنگی ارگ بم، پاسارگاد، گنبد سلطانی، سنگ‌نبشته بیستون، مجموعه ثار رهبانی ارامنه، سازه‌های آبی شوشتر، بازار تاریخی تبریز، آرامگاه شیخ صفی‌الدین اردبیلی، باغ ایرانی، مسجد جامع اصفهان، برج گنبد قابوس، کاخ گلستان، شهر سوخته، چشم‌انداز فرهنگی میمند، شوش، قنات ایرانی، دشت لوت، شهر تاریخی یزد، چشم‌انداز باستان‌شناسی ساسانی منطقه فارس، جنگل‌های هیرکانی، راه‌آهن سراسری ایران و چشم‌انداز فرهنگی اورامانات در فهرست میراث جهانی یونسکو به نام ایران ثبت شده‌اند.

در حوزه میراث فرهنگی ملموس نیز از سوی ایران دو پرونده «منظر فرهنگی ماسوله» و «هگمتانه و مرکز تاریخی همدان» برای ثبت در سال ۲۰۲۳ میلادی به یونسکو ارسال شده است که در همین راستا، ارزیاب یونسکو برای بررسی هگمتانه و مرکز تاریخی همدان به ایران آمده و اگر کارشناس آن را تأیید کند، در فهرست جهانی یونسکو به ثبت خواهد رسید. افزون بر این‌ها، ارزیابی میدانی و دفاع اولیه از پرونده «۵۶ کاروانسرای ایرانی» نیز انجام شده و قرار است در اجلاس بعدی یونسکو در آذرماه ۱۴۰۲ بررسی شود. پیش از این، چغازنبیل، تخت جمشید، میدان نقش جهان