



یک هنرمند صنایع دستی:

بازار صنایع دستی بدون گردشگر رو به افول می‌رود

یک هنرمند صنایع دستی معتقد است: وقتی در کشور گردشگر وجود نداشته باشد بازار فروش محصولات صنایع دستی نیز رو به افول می‌رود. یک هنرمند صنایع دستی معتقد است: وقتی در کشور گردشگر وجود نداشته باشد بازار فروش محصولات صنایع دستی نیز رو به افول می‌رود. مهرداد مهردادیان، اظهار کرد: می‌توان با اندکی تغییرات در کیوبافی از آن استفاده بهتری شود و می‌توانیم آن را به بازار جهانی صادر کنیم. وی ادامه داد: در حال حاضر مشکلات هنرمندان صنایع دستی از جهت اقتصادی و از سوی سیاست‌های دولت است. زمانی حضور گردشگر در کشور بسیار بالا بود و به همین دلیل چرخ فروش صنایع دستی خودبه‌خود در همه رشته‌های صنایع دستی می‌چرخید. اما اکنون به علت نبود سیاست‌های مناسب این چرخه وجود ندارد. هنرمند صنایع دستی افزود: در حال حاضر در تلاش هستیم سبک کاری خود را به سمتی دیگر سوق بدهم تا بتوانم از بازارهای داخلی برای پیشرفت در کار خود استفاده کنیم. مهردادیان با بیان این‌که اعطای وام به صنعتگران کار درستی به نظر نمی‌آید گفت: صنعتگری که وام می‌گیرد نمی‌تواند از طریق کارگاه خود پول را برگرداند و مجبور به سرمایه‌گذاری در حوزه دیگری می‌شود تا بتواند هزینه وام را پرداخت کند. ادیان در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: می‌توان با اندکی تغییرات در کیوبافی از آن استفاده بهتری شود و می‌توانیم آن را به بازار جهانی صادر کنیم. وی ادامه داد: در حال حاضر مشکلات هنرمندان صنایع دستی از جهت اقتصادی و از سوی سیاست‌های دولت است. زمانی حضور گردشگر در کشور بسیار بالا بود و به همین دلیل چرخ فروش صنایع دستی خودبه‌خود در همه رشته‌های صنایع دستی می‌چرخید. اما اکنون به علت نبود سیاست‌های مناسب این چرخه وجود ندارد. هنرمند صنایع دستی افزود: در حال حاضر در تلاش هستیم سبک کاری خود را به سمتی دیگر سوق بدهم تا بتوانم از بازارهای داخلی برای پیشرفت در کار خود استفاده کنیم. مهردادیان با بیان این‌که اعطای وام به صنعتگران کار درستی به نظر نمی‌آید گفت: صنعتگری که وام می‌گیرد نمی‌تواند از طریق کارگاه خود پول را برگرداند و مجبور به سرمایه‌گذاری در حوزه دیگری می‌شود تا بتواند هزینه وام را پرداخت کند.

کرد: گزارشی مجدد به‌منظور جلوگیری از ساخت و ساز غیرمجاز تا اصلاح طرح توسط سرمایه‌گذار، تنظیم و برای جلوگیری از روند کار غیراصولی کرد: براساس طرح مصوب عرصه و حرایم میراث جهانی، هرگونه ساخت‌وساز در عرصه که با هدف خدمات‌دهی و رفاه حال گردشگر باشد منوط به تأیید طرح از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

سرپرست پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر گفت: پس از حضور شورای فنی پایگاه در محل و بررسی‌های میدانی و جمع نظرات اعضا، کاربری پارکینگ که مورد توافق قبلی فی‌مابین آموزش و پرورش و شهرداری بود مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت که درنهایت اقدامی غیراصولی لحاظ شد.

وی افزود: در ضمن راهکارهایی برای اجرایی شدن طرح پیشنهادی توسط سرمایه‌گذار براساس ضوابط طرح مصوب عرصه و حرایم میراث جهانی تبیین شده که آماده ارائه و اصلاح طرح توسط متقاضی است. مهدوی کیا خاطر نشان کرد: گردشگری، ممنوع و غیرمجاز است.

به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری

و صنایع دستی خوزستان، امین مهدوی کیا روز یکشنبه با اشاره به ساخت‌وساز غیرمجاز در عرصه سازه‌های آبی تاریخی شوشتر عنوان کرد: براساس طرح مصوب عرصه و حرایم میراث جهانی، هرگونه ساخت‌وساز در عرصه که با هدف خدمات‌دهی و رفاه حال گردشگر باشد منوط به تأیید طرح از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

سرپرست پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر گفت: پس از حضور شورای فنی پایگاه در محل و بررسی‌های میدانی و جمع نظرات اعضا، کاربری پارکینگ که مورد توافق قبلی فی‌مابین آموزش و پرورش و شهرداری بود مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت که درنهایت اقدامی غیراصولی لحاظ شد.

وی افزود: در ضمن راهکارهایی برای اجرایی شدن طرح پیشنهادی توسط سرمایه‌گذار براساس ضوابط طرح مصوب عرصه و حرایم میراث جهانی تبیین شده که آماده ارائه و اصلاح طرح توسط متقاضی است. مهدوی کیا خاطر نشان کرد: گردشگری، ممنوع و غیرمجاز است.

ساخت پارکینگ در عرصه میراث جهانی شوشتر ممنوع شد



آبی تاریخی، ممنوع و غیرمجاز است.

به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری

پارکینگ در محل پایگاه اقدامی غیراصولی است، گفت: اجرای هرگونه طرح مغایر با ضوابط عرصه و حریم‌های سازه‌های

سرپرست پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر با بیان این‌که براساس نظر شورای فنی این پایگاه، ایجاد

یک کارشناس صنایع دستی:

مسئولان تفکر جهانی در خصوص کیوبافی داشته باشند

گردشگر می‌شود.

حسن‌پور با اشاره به این‌که صنعتگران و کیوباف‌ها در مجموعه‌ای قرار می‌گیرند که می‌توانند از دیگر کشورهای جهان بازدید کنند اظهار کرد: از کشورهای دیگر می‌توانند به شهر دزفول سفر کرده و صنایع دستی دزفول را ببینند و به نحوی می‌توان گفت که این کار تبادل دانش و فرهنگ است.

وی اضافه کرد: وقتی گردشگران خارجی به شهر دزفول سفر می‌کنند در واقع با فرهنگ، تمدن، تاریخ و مراکز باستانی دزفول آشنا می‌شوند. سازمان یونسکو اقداماتی انجام داده و تسهیلاتی به وجود آورده که به واسطه شهرهای جهانی صنعتگران می‌توانند به کشورهای

وی افزود: در سراسر جهان هفت شهر به ثبت جهانی رسیده‌اند که دزفول هم در زمینه صنایع دستی و کیوبافی جزو این شهرها قرار گرفته است.

این کارشناس صنایع دستی با بیان این‌که باید برای معرفی فرهنگ، دانش و صنایع دستی خود با کشورهای دیگر در تعامل باشیم گفت: دزفول با ثبت جهانی کیوبافی در فهرست شهرهای جهانی صنایع دستی قرار گرفته و افرادی که علاقه‌مند به دیدن صنایع دستی هستند می‌توانند به دزفول سفر کنند.

او خاطرنشان کرد: دزفول با جاذبه‌های طبیعی، باستانی و تاریخی خود مردم و گردشگران را به صنایع دستی علاقه‌مند کرده و به واسطه کیوبافی باعث جذب

یک کارشناس صنایع دستی گفت: همان گونه که کیوبافی‌های دزفول این شهر را جهانی کردند مسئولان نیز تفکر جهانی در خصوص کیوبافی داشته باشند. عبدالرضا حسن‌پور گفت: بافت کپو در کشور منحصر به شهرستان دزفول بوده و روستای پامنار آغازگر معرفی این هنر-صنعت به استان خوزستان و ایران و هم‌اکنون به جهان است. او با بیان این‌که از گذشته تا امروز کیوبافی دزفول به بازارهای شمال کشور و دیگر کشورها فرستاده شده و به فروش رسیده است ادامه داد: صادرات کپو اقتصاد مطلوبی در کشور به وجود آورده و کیوبافی توانسته دزفول را به عنوان شهر جهانی کیوبافی به دنیا معرفی کند.



کردن به صنعتگران، حمایت و اعطای تسهیلات به آنها مشکلات را برطرف کرد. وی با بیان این‌که دولت باید به هنرمندان صنایع دستی نگاهی ویژه داشته باشد تأکید کرد: مساله مهم ایجاد تحول در بحث بیمه درمانی صنعتگران صنایع دستی است تا همان گونه که دیگر سازمان‌ها بیمه درمانی دارند این موضوع شامل حال هنرمندان صنایع دستی هم بشود.

دیگر سفر کنند. این کارشناس صنایع دستی در خصوص مهارت و ارتقای کیفیت کالای صنایع دستی گفت: وقتی به محصولات صنایع دستی توجه شود کیفیت کالاهای صنایع دستی ارتقا پیدا کرده و می‌توان آن را در جهان مطرح و صادر کرد.

حسن‌پور همچنین با اشاره به مشکلات هنرمندان صنایع دستی تصریح کرد: مشکل صنعتگران بحث توجه است. باید با توجه

نمکی و همچنین کریستال‌هایی که در پی بارش باران و وزش باد، شکل‌های زیبا و خاصی به خود گرفته‌اند، این جاذبه‌ها را شکل می‌دهند.

فاصله ۱۵ تا ۲۵ کیلومتری غرب شهرستان گرمسار و ۹۰ کیلومتری تهران در جاده‌های ایوانکی و گرمسار قرار گرفته‌اند. غار نمکی، دیوارهای نمکی بسیار بلند، قندیل‌های

آن به واسطه دارا بودن خواص درمانی، در فصل تابستان پای گردشگران زیادی را به این منطقه باز می‌کند. دریاچه‌های نمک گرمسار در بیش از ۲۰ معدن نمک در

بانمک‌ترین جاذبه طبیعی گرمسار

جاذبه‌های گردشگری در ایران می‌نامند، جاذبه‌هایی که آبیگرها و دریاچه‌های نمک

معادن بزرگ نمک در شهرستان گرمسار استان سمنان را یکی از با اهمیت‌ترین

