

احیای «پل‌بند شادروان» در توسعه گردشگری شوشتر اهمیت دارد



برخوردار است گفت: بازسازی و احیای این پل تاریخی در توسعه

گردشگری شوشتر اهمیت ویژه‌ای دارد.مهدی‌پور با تاکید بر این‌که

این پل تاریخی باید به همان شیوه گذشته بازسازی شود اظهار

مدیرکل میراث‌فرهنگی خوزستان خبر داد:

۹۰میلیارد ریال اعتبار برای راه‌اندازی موزه مسجدسلیمان اختصاص یافت



پیشینه‌ای غنی و مملوء از آثار و محوطه‌های تاریخی است افزود: این شهر از زمان پیدایش و اکتشاف نفت مورد توجه خاص به عنوان سکونتگاه بوده و بسیاری از تأسیسات و مستحذثات صنعت‌نفت و لوازم سکونت در این منطقه نیز از زمان اکتشاف نفت ایجاد شده است. وی با اشاره به این‌که وجود نفت و تأمین نیازمندی‌ها و تخصص‌هایی که در صنعت‌نفت شکل گرفت،

اقوام مختلف از سراسر کشور را در این شهرستان گردهم آورد گفت: این در حالی است که فرهنگ غالب این شهر بختیاری و از این بابت از غنای فرهنگی منحصربه‌فردی برخوردار است. رس‌طوزاده ادامه داد: در این میان، موزه مسجدسلیمان با سابقه طولانی از لوازم این شهر فرهنگی محسوب می‌شود و در قالب شهرموزه مسجدسلیمان، این فضا نقش تداعی‌کننده و تجلی‌دهنده

کرد: دوستداران میراث فرهنگی در پیگیری بازسازی بخش‌هایی از این پل تاریخی که قابل مرمت هستند تلاش‌های بسیاری دارند. «پل‌بند شادروان» شوشتر یا بند قیصر قدیمی‌ترین پل ایران و یکی از قدیمی‌ترین پل‌های جهان و مربوط به دوران ساسانی است. این پل‌بند بزرگ‌ترین پل‌بند سنگی جهان، یکی از میراث جهانی یونسکو و یکی از بخش‌های سیزده‌گانه سیستم آبی - تاریخی شوشتر است، پل شادروان شوشتر دارای ۴۴ دهنه بوده که اکنون برخی دهانه‌های آن از بین رفته است. وصف ساخت این پل‌بند در شاهنامه فردوسی نیز آمده است. فردوسی معمار پل را «برانوش»، سپهدار اسیر شده رومی، معرفی می‌کند که در ازای ساخت پل‌بند به او وعده آزادی داده می‌شود و پس از ساخت به آزادی می‌رسد.

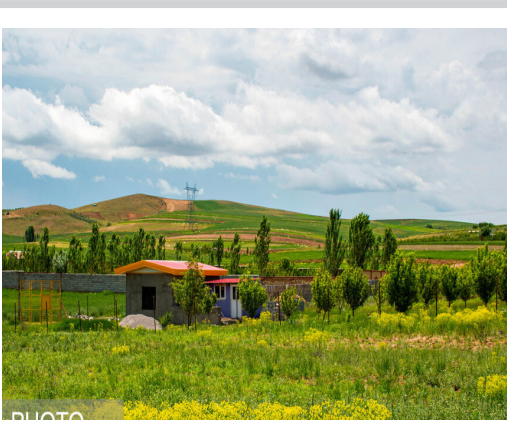
مسجدسلیمان راه‌اندازی شود.

آغاز عملیات ساماندهی محوطه تاریخی سرمسجد وی در ادامه از آغاز طرح ساماندهی محوطه تاریخی سرمسجد خبر داد و گفت: طرح ساماندهی این محوطه با اعتبار ۲۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات استانی و با طراحی و نظارت پایگاه منظر فرهنگی و صنعتی مسجدسلیمان آغاز به کار کرده است.مدیر پایگاه منظر فرهنگی و صنعتی مسجدسلیمان تصریح کرد: این طرح شامل روشنایی محوطه، اتاق حفاظت، مانیتورینگ، بهسازی و ایجاد ده چشمه سرویس بهداشتی، مسیرهای گردشگری و اتاق معرفی اثر است.

وی یادآور شد: فاز نخست این طرح که شامل مرمت و ساماندهی پلکان جنوبی و شمالی که دو سال پیش بر اثر سیل تخریب شده بودند به صورت کامل انجام شد.اثر تاریخی «سرمسجد» در شهرستان مسجدسلیمان واقع شده است.

ایران زیباست؛

طبیعت زیبای سد «الخلج»شهرستان بستان آباد



در مسیر جاده قدیم تبریز به میانه و در نزدیکی شهرستان بستان‌آباد در استان آذربایجان شرقی، سد خاکی کوچکی قرار دارد که به آن «الخلج» می‌گویند.
الخلج



حال و روز برج دیده‌بانی «نهضت جنگل»

«مناره بازار» که به استناد برخی نوشته‌های تاریخی، در زمان نهضت جنگل به جای برج دیده‌بانی استفاده می‌شد، در طول زمان قربانی مرمت غیراصولی شده است. تفاوت مصالح به‌کاررفته در مرمت‌ها، بندکشی غیراصولی و پاکسازی نشدن آجرها و گل‌سنگ‌هایی که بخشی از مناره را پوشانده، نه تنها ظاهری نازیبا برای این مناره صفوی ساخته، که آن را در مسیر تخریب تدریجی قرار داده است.

مناره بازار در شهر تاریخی و مدفون گسکر در نزدیکی دهستان «طاهر گوراب» از توابع شهرستان صومعه‌سرا در استان گیلان واقع شده است. قدمت این برج آجری که برخی آن را سلجوقی دانسته‌اند، به استناد برخی سفرنامه‌ها و دست‌نوشته‌های جهانگردان، در پرونده ثبتی آن در میراث فرهنگی، صفوی اعلام شده است. مناره بازار در بهمن‌ماه سال ۱۳۷۸ به شماره ۲۶۸۱ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است.

برج آجری ابتدا بیش از ۳۰ متر ارتفاع داشته، که گفته شده بخشی از آن بر اثر رطوب و حدود ۱۲ متر از آن در زلزله ۱۳۶۹ منجیل فرو ریخته است.

عکس‌های به‌جامانده از این مناره نشان می‌دهد در گذشته دارای تزئینات آجری بوده که اکنون مشاهده نمی‌شود. درحال حاضر برج دارای یک در فلزی است که از طریق حدودا ۴۵ پله مارپیچ به بالای مناره مخروطی می‌رسد. رباره کاربری این مناره روایت‌های گوناگونی وجود دارد، مثلاً اینکه در زمان نهضت جنگل به رهبری میرزا کوچک‌خان جنگلی، مکانی برای دیده‌بانی بوده که با توجه به نزدیکی آن به روستای کسماء، که در دوران مبارزه‌های میرزا کوچک جنگلی مهمترین مرکز جنگلیان و پایگاه سیاستگذاران این نهضت بوده، آن را دور از ذهن ندانسته‌اند. از سویی، گفته شده است مناره بازار زمانی برای اعلام ساعت شرعی استفاده می‌شده است. مصالح به‌کاررفته در مناره بازار، آجر و ملات ساروج بوده که در مرمت‌های بعدی از آجرهایی ناهمگون و سیمان سفید استفاده شده که ظاهر آن را به‌هم ریخته کرده است.بخشی‌هایی از آجرها نیز فرو ریخته و با سیمان بخش‌هایی از آن لکه‌گیری شده است. یک سمت مناره تحت تاثیر رطوبت هوا، از گل‌سنگ و گیاهان هرز پوشیده شده است که در سال ۱۳۹۸ با توجه به اظهارات مسئول وقت میراث فرهنگی صومعه‌سرا، با بودجه دریافت‌شده محوطه آن مرمت و سنگفرش شده و قرار بوده در فازهای بعدی برج به ارتفاع اصلی برگردانده شود. این مناره یک‌بار هم در سال ۱۳۸۲ مرمت شد و بخش‌هایی که فرو ریخته بود تا حدی ترمیم و ارتفاع برج بلندتر شد.

