



آغاز مرمت ساختمان آرامگاه سعدی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس از آغاز پروژه مرمت و مقاومسازی آرامگاه سعدی خبر داد.

سید مؤید محسن نژاد شنبه ۱۸ شهریور به خبرنگاران گفت: با هدف حفظ وصیانت از بنای ارزشمند آرامگاه سعدی شیرازی عملیات مرمت و مقاومسازی این بنای شاخص تاریخی با بهره‌گیری از تیم باتجربه و متخصص مرمت استان فارس آغاز شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس افزود: در این پروژه با بررسی علمی و کارشناسی و تهیه طرح مرمتی و بررسی در شورای فنی اداره کل و با بهره‌گیری از نظرات متخصصین، مشکلات استحکامی این بنای تاریخی احصاء و پس از تخصیص اعتبارات لازم هم‌اکنون عملیات مرمت آرامگاه آغاز شده است.

محسن نژاد افزود: اعتبار اختصاص یافته به این پروژه بیش از ۱۱ میلیارد ریال است و در طی این عملیات تعمیرات، مرمت و مقاومسازی کالبد اصلی و سنگ نماهای داخلی و خارجی پیرامون مقبره در دستور کار قرار گرفته است. ساختمان آرامگاه سعدی در بخش‌های مختلف دچار فرونشست و پیچیدگی اجرایی پنجره‌ها، ترک خوردن سنگ‌ها و آسیب دیدن ستون‌ها شده و مدت‌هاست که نیاز به مرمت دارد.

اتوبوس‌ها در پایانه مرزی مهران در انتظار زائرین

با توجه به مشکلات مطرح شده در خصوص نبود اتوبوس در مرز مهران و معطلی بسیار زیاد مسافران در روز گذشته، بدلیل موج جدید بازگشت زائران بر آن شدیم تا گزارشی میدانی از وضعیت پایانه اتوبوسرانی مرز مهران تهیه کنیم. گزارش ما از پایانه حاکی از وجود اتوبوس‌های متعدد برای تمام استان‌های کشور بوده که برخی از رانندگان ساعاتی را در انتظار بازگشت زائران هستند. استاندار ایلام هم امروز از پایانه اتوبوسرانی مرز مهران بازدید کرده است.



سرپرست میراث فرهنگی دزفول:

کیوبافی جهانی دزفول نیاز به مدرن شدن دارد



موضوع ذوق و حوصله و هنر کیوباف‌ها را می‌تواند که بتوانند در این مسیر موفق شوند.

نه تنها به کشورهای اطراف بلکه به اروپا هم صادر کنیم. خادم به مشکلات کیوبافی اشاره کرد، گفت: در حوزه کیوبافی با کمبود تسهیلات، لوازم مورد نیاز کیوباف‌ها و کمبود کارگاه مواجه هستیم.

او با بیان این‌که نزدیک به سه هزار کیوباف وجود دارد، ادامه داد: کیوباف‌ها قشر خانم و خانه‌دارند که ممکن است به دلیل بضاعت مالی قادر به کار کردن نباشند و به دلیل کمبود سرمایه اولیه امکان شروع کار را نداشته باشند.

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دزفول با اشاره به مشکل مالی کیوباف‌ها، افزود: کیوباف‌ها از منطقه‌های بوم‌گردی استفاده می‌کنند تا سرمایه زیادی نخواهد و این

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دزفول با اشاره به این‌که کیوبافی دزفول در حال توسعه است گفت: نیاز است تا کیوبافی دزفول در کنار سنتی بودن به سمت مدرن شدن هم برود.

حمیدرضا خادم، اظهار کرد: با توجه به این‌که کیوبافی ثبت جهانی شده می‌توانیم کیوبافی را به سمتی سوق دهیم که تنوع محصول و صادرات آن بیشتر شود.

وی با بیان این‌که کیوباف‌ها باید وارد فاز جدید شوند تاکید کرد: کیوباف‌ها می‌توانند در زمینه صادرات بسیار پیشرفت کنند و تسهیلات کافی در راستای پیشرفت آن‌ها گرفته شود. او ادامه داد: انشالله بتوانیم کپو را

آبگرفتگی شوادان‌های تاریخی شوشتر در دست بررسی

تاریخی و تشریح شرایط و وضعیت موجود توسط مسئولان مرتبط شهری صورت گرفت. وی افزود: باتوجه به وضعیت بحرانی موجود شوادان‌ها و پیگیری‌های مکرر صورت‌گرفته، بازدید میدانی و جلسه‌ای درخصوص موضوع یادشده با حضور مرضی شرف‌الدین شیرازی مدیرکل مدیریت بحران استانداری



این‌که آبگرفتگی شوادان‌های تاریخی نیز یکی از موضوعات

خوزستان، فرماندار شوشتر و معاونان او، سهراب گیلانی نماینده مردم شوشتر و گتوند در مجلس و جمعی دیگر از مسئولان ادارات مرتبط با موضوع شهرستان انجام شد. نجارآسیابانی ادامه داد: در این جلسه به بررسی و چاره‌اندیشی برای جلوگیری از برخی بحران‌های احتمالی درخصوص آثار تاریخی پرداخته شد. ضمن

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شوشتر از رسیدگی به موضوع آبگرفتگی شوادان‌های خانه‌های تاریخی شوشتر در نشست ستاد مدیریت بحران شهرستان خبر داد.

براساس اعلام اداره کل میراث فرهنگی خوزستان، داوود نجارآسیابانی با اعلام این خبر گفت: نشست یادشده با بازدید میدانی از وضعیت شوادان‌های

طرح مرمت دبیرستان تاریخی «ماندگار رازی» آبادان تهیه شد



دبیرستان رازی همکاری لازم را دارد. وی تاکید کرد: موضوع مرمت

سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آبادان از تهیه طرح مرمت دبیرستان تاریخی «ماندگار رازی» با همکاری اداره آموزش و پرورش این شهرستان خبر داد. سیدشمس‌الدین نوربخش غفاری گفت: به منظور حفاظت و مرمت مدرسه تاریخی رازی طرح مطالعاتی آن تهیه شده و مرمت آن در دستور کار قرار گرفته است.

او با اشاره به این‌که بخش درخور توجهی از این دبیرستان مرمت و بازسازی خواهد شد، اظهار کرد: آموزش و پرورش

به شمار می‌رود. این بنا که در منطقه سیکلین و در نزدیکی فلکه مجسمه آبادان قرار دارد

در سال ۱۳۰۲ افتتاح شده و در سال ۱۳۸۱ به شماره ۷۰۳۸ فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید.

این مدرسه در سال ۱۴۰۲ پس از حدود یک قرن منحل و هنرستان هنر ارونده به آن منتقل شده است. مانوک خدابخشیان (مفسر ورزشی)، ناصر تقوایی (فیلم‌ساز)، امیر نادری (فیلم‌ساز)، صفدر تقی‌زاده (مترجم)، نجف دریابندری (مترجم) و حمید رشیدی (حقوقدان و نویسنده) از دانش‌آموختگان این دبیرستان هستند.

دبیرستان تاریخی رازی را تا حصول نتیجه پیگیری خواهیم کرد. سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آبادان اضافه کرد: تلاش می‌کنیم ابتدا با حفظ اصالت این بنای ارزشمند و سپس مرمت و بهسازی آن اقدامات خوبی را در زمینه ارج نهادن به میراث شهرمان برداریم.

نوربخش غفاری با بیان این‌که حفاظت از بناهای تاریخی یک امر مستمر است افزود: پس از مرمت و بازسازی نیز باید به صورت مداوم از این بنای تاریخی حفاظت شود.

دبیرستان ماندگار رازی یکی از نمادهای شهرستان آبادان

«چنشت»؛ سرزمین رنگ‌های ایران

رنگ‌های ایران معروف شده است. آداب و رسوم این روستا نسبت به سایر روستاهای خراسان جنوبی، کمتر دچار تحولات و تغییرات فرهنگی شده و فرهنگ روستایی آن محفوظ مانده است. مردم روستا به‌ویژه

رنگ‌های ایران معروف است. روستای چنشت در فاصله ۶۰ کیلومتری جنوب شرق استان خراسان جنوبی و در توابع شهرستان سربیشه قرار دارد. روستایی که با پوشش محلی مردمانش، به سرزمین

چنشت یکی از روستاهای شهرستان سربیشه در استان خراسان جنوبی است. این روستا در میان رشته کوه باقران در ۶۰ کیلومتری مرکز استان، قرار دارد. چنشت به نسبت سایر روستاهای این استان، کمتر دچار تغییرات فرهنگی شده و به‌لحاظ استفاده از رنگ‌های متفاوت به سرزمین

روستا به شمار می‌رود. این لباس‌ها از سه قسمت چارقد قرمز یا آبی گلدار، کلاه نقره‌ای و نقره‌دوزی شده و پیراهن زنانه به رنگ‌های سبز و قرمز یا آبی تشکیل شده‌اند. همچنین تزیینات خانه‌ها مانند در، پنجره و پرده بیشتر با رنگ‌های شاد انجام می‌شود.

زنان و دختران، اغلب از پوشاک محلی و سنتی استفاده می‌کنند که در نقاط دیگر استان کمتر یافت می‌شود. همه این عوامل دست‌به‌دست هم داده‌اند تا این روستا به‌عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری استان خراسان جنوبی شناخته شود. لباس زنان یکی از جاذبه‌های خاص

