

بهرز افخمی:

**معترضان واقعی را نشان می‌دهم
اگر «صبح اعدام» فیلم خوبی شود**

بهرز افخمی که ساخت فیلم «صبح اعدام» را به نیمه رسانده، معتقد است که اگر فیلمش خوب از آب دربیاید معترضان واقعی را نشان می‌دهد. کارگردان فیلم‌های «عروس»، «سن پترزبورگ» و «فرزند صبح» این روزها مشغول ساخت جدیدترین فیلمش با نام «صبح اعدام» است که سوژه آن را از سال‌ها قبل در ذهن داشته و اگر چه قرار بود زمستان سال قبل آن را کلید بزند اما فیلمبرداری‌اش به تابستان ۱۴۰۲ رسیده و شاید در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی شود.

**با این ویدیو با آلوم جدید
«شهرام ناظری» آشنا شوید**

تیزر آلوم «شاعر گمشده» با صدای شهرام ناظری و آهنگسازی ارشک رفیعی بر روی اشعاری از محمود مشرف آزاد تهرانی (م. آزاد) منتشر شد. تیزر آلوم «شاعر گمشده» با هدف آشنایی مخاطبان با این اثر موسیقایی منتشر شده‌است.

**باز داشت عکاس ایرانی توسط
طالبان**

حسین ولایتی-عکاس ایرانی-توسط طالبان دستگیر شده‌به نقل از انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران، حسین ولایتی -عکاس ایرانی و عضو انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران- از روز شنبه (۲۸ مرداد ماه) به دلایل نامشخصی توسط طالبان در افغانستان بازداشت شده‌است او که در دوران مرخصی کاری خود به افغانستان سفر کرده بود، پس از ۱۰ روز حضور در این کشور، شنبه صبح هنگام بازگشت به ایران در فرودگاه ممنوع الخروج شده و از آن زمان اطلاعی از وضعیت او در دست نیست.

**«راغب» کنسرت رایگان بر گزار
می‌کند**

مدیرعامل برج میلاد تهران از آغاز اجرای کنسرت آیینی «چهارپایه عشق» به صورت رایگان با اجرای ویژه مصطفی راغب همزمان با آغاز ماه صفر در مرکز همایش‌های برج میلاد خبر داد.عباس حیدری با بیان این مطلب افزود: کنسرت های آیینی به عنوان یکی از ماندگارترین و تاثیرگذارترین سوگواره ها برای تکریم واقعه ی عاشورااست. کنسرت «چهارپایه عشق» که متأثر از چهارپایه ایستادن مداحان بزرگ برای خواندن نوحه‌های تاثیرگذار است، قصد دارد با اجرای هنرمندانه مصطفی راغب، کنسرتی آیینی و عاشورایی را در قالبی همه‌سو نگر و مرکب از اجرای دکلمه و تصویر به بازخوانی نوحه‌های ماندگار بپردازد.

در گفت‌وگوی یک مدیر سینمایی:

آثار سابق بازیگران کشف حجاب کرده‌اگران می‌شود



۱۰ فیلم مشکل دارند
مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی با بیان این نکته که سینمای ایران یکی از استثنای‌ترین دوره‌های خود از لحاظ امیدبخشی و رونق اقتصادی سپری می‌کند افزود: حدود ۱۰ عنوان فیلم مشکلی مشابه هم دارند که بازیگران آنها پس از نقش‌آفرینی در فیلم‌ها اقدام به کشف حجاب و یا فرار از کشور کرده‌اند و سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان را با انبوهی از مشکلات و موانع مختلف تنها گذاشته‌اند.

وی با اشاره به این نکته که روزی نیست که تهیه‌کنندگان و کارگردانان این فیلم‌ها بصورت حضوری یا تلفنی پیگیر حل و فصل مشکلات پیش آمده برای فیلمشان نباشند اضافه کرد: تعداد انگشت شماری از بازیگران و عواملی که بدون توجه به ملاحظات و قوانین کنسور رفتار کرده‌اند و سرمایه و زحمات عده زیادی را تحت الشعاع رفتار هنجارشکنانه خود قرار داده و به خطر انداخته‌اند باید پاسخگوی رفتار خود باشند و اگر حقیقتاً معتقد به عدالت و انصاف و مقید

و زبان نشوند،وی ادامه داد: قرار دارند اما بدلیل حضور یک یا چند تن از عوامل قانون‌شکن یا کشف حجاب کرده امکان نمایش عمومی پیدا نکرده‌اند یا ملحوظ داشتن جوانب امر بنا دارد آثار یاد شده را به مرور به روی پرده بفرستد تا سرمایه‌گذاران فیلم‌ها، تهیه‌کنندگان و دیگر عواملی که به نحوی در تولید این آثار نقشی داشته‌اند بخاطر رفتار قانون‌شکنانه تعداد معدودی از عوامل و بازیگران دچار خسارت

تولید شده و یا در نوبت اکران قرار دارند اما بدلیل حضور یک یا چند تن از عوامل قانون‌شکن یا کشف حجاب کرده امکان نمایش عمومی پیدا نکرده‌اند یا ملحوظ داشتن جوانب امر بنا دارد آثار یاد شده را به مرور به روی پرده بفرستد تا سرمایه‌گذاران فیلم‌ها، تهیه‌کنندگان و دیگر عواملی که به نحوی در تولید این آثار نقشی داشته‌اند بخاطر رفتار قانون‌شکنانه تعداد معدودی از عوامل و بازیگران دچار خسارت

منتظر رویت رشته مجسمه‌سازی در دفترچه انتخاب رشته

هستیم!

نگرانی در این زمینه وجود ندارد. البته او همچنین اعلام کرده که مشکل حذف یک سری از رشته‌ها در دفترچه انتخاب رشته کنکور فقط به دو رشته «سینما» و «مجسمه‌سازی» محدود نمی‌شود و این مشکل برای رشته‌های دیگر هم اتفاق افتاده است.

اکنون در پی وعده بازگشت این دو رشته به دفترچه انتخاب واحد کنکور، انجمن مجسمه‌سازان ایران بیانیه‌ای درباره این موضوع منتشر کرده است. شرح این بیانیه به این صورت است: «انجمن مجسمه‌سازان ایران خبر حذف رشته مجسمه‌سازی و سینما در روز گذشته جامعه هنری ایران را منقلب کرد.

دو رشته «مجسمه‌سازی» و «سینما» دانشگاه هنر در دفترچه مواجه شدند که این اتفاق موجب نگرانی متقاضیان این دو رشته پرمخاطب گروه آزمایشی هنر شد. در این راستا سید سعید سید احمدی زاویه - معاون آموزشی دانشگاه هنر - در گفت‌وگو با ایسنا با تأکید بر اشتباه بودن حذف دو رشته «مجسمه‌سازی» و «سینما» از دفترچه انتخاب رشته داوطلبان، گفت: این اشتباه سیستمی از سوی سازمان سنجش اتفاق افتاده است و به زودی در اصلاحیه دفترچه رفع خواهد شد و با توجه به اینکه هنوز انتخاب رشته داوطلبان شروع نشده است، بنابراین هیچ

منتظر رویت رشته مجسمه‌سازی در دفترچه انتخاب رشته هستیم! روز گذشته خبرهایی مبنی بر حذف دو رشته «مجسمه‌سازی» و «سینما» منتشر شد که مدتی بعد معاون آموزشی دانشگاه هنر در گفت‌وگو با ایسنا وعده بازگشت این دو رشته را به دفترچه کنکور داد. حال در همین راستا انجمن مجسمه‌سازان ایران طی بیانیه‌ای اعلام کرده که «منتظر رویت اصلاحیه سازمان سنجش در دفترچه انتخاب رشته خواهد بود».

در پی انتشار دفترچه انتخاب رشته کنکور از سوی سازمان سنجش آموزش کشور، داوطلبانی که برای آزمون عملی رشته‌های هنر شرکت کرده بودند، با حذف

یادی از منوچهر اسماعیلی در گفت‌وگو با منوچهر والی‌زاده

این صدای ماندگار ایران زمین گفت‌وگویی با منوچهر والی‌زاده، گوینده پیشکسوت انجام داده‌ایم که به گفته خودش، منوچهر اسماعیلی استادش در دوبله بود. والی‌زاده که خود از گویندگان پرکار و باسابقه عرصه دوبلاژ است، ابتدا به سختی یک سالی که در نبود منوچهر اسماعیلی بر آنها گذشت اشاره می‌کند.

او می‌گوید: در این یک سالی که ایشان از میان ما پر کشیدند، با وجود اینکه اواخر عمرش کار دوبله انجام نمی‌داد اما جای خالی‌اش واقعا حس می‌شود و نبودش قطعا در دوبله خلاء ایجاد می‌کند. به هر حال وقتی یک اسطوره از میان ما می‌رود، شاگردانش می‌مانند و همیشه یاد و خاطره‌اش در دل می‌ماند و فراموش نخواهد شد. روحش شاد

طرح کشورمان همچون ناصر طهماسب به صحبت کردن به جای چند شخصیت در یک فیلم با صداهای متنوع و به اصطلاح تیپ گوئی شهرت داشت.مرحوم اسماعیلی در طول این سالها به جای بسیاری از بازیگران ایرانی و خارجی صحبت کرد که از جمله آثار ماندگار او در مقام گوینده فیلم و سریال های خارجی می توان به «محمد رسول الله» در نقش آنتونی کوپین، «پاپون» در نقش استیو مک کوئین، «دروازه های پاریس» به جای پیر براسور، «انتقام جوان»، «بابا لنگ دراز»، «مرد هزار چهره»، «بیوز پلنگ»، «قانون»، «سمندر»، «شیوع» و ...اشاره کرد.

یک سال بدون منوچهر اسماعیلی چگونه گذشت؟
به بهانه اولین سالروز درگذشت



بود تا نسبت به امکان انتخاب این رشته‌ها توسط داوطلبین اطمینان حاصل نماید و تا حصول نتیجه پیگیری خواهد نمود.ضمنا سیاس و ق‌ردانی صمیمانه خود را نسبت به هنرمندانی که سریعاً مواضع شفاف خود را روشن ساختند، اعلام می‌کند.»

انجمن مجسمه‌سازان ایران به روشنی درصدد اعلام موضع خود بود که این خبر از سوی معاونت آموزشی دانشگاه هنر تکذیب شد.

در این راستا انجمن مجسمه‌سازان ایران منتظر رویت اصلاحیه سازمان سنجش در دفترچه انتخاب رشته خواهد



۶۰ سال کار کردم اما منوچهر اسماعیلی واقعا بی‌نظیر بود. سینمای ایران مدیونش است وی به صحبت‌هایش ادامه می‌دهد: در دنیا مثل او نداریم؛ چه از نظر حالت چه از نظر صدا و چه به لحاظ استعداد. ایشان یک دوبلور به تمام معنی بود که تقریباً تمام سینمای ایران مدیونش است. منوچهر اسماعیلی با صدای شیرین و دلنشین تمام هنرنیسه‌های ایران و بلکه جهان را به بیننده‌ها شناساند.

باشد. یک سال از نبود منوچهر اسماعیلی عزیز بر ما گذشت. والی‌زاده سپس در توصیف شخصیت منوچهر اسماعیلی اظهار می‌کند: استاد اسماعیلی در دوبله یک اسطوره بود. من تا زمانی که عمر دارم همیشه یادش می‌کنم چون خیلی از ایشان کار یاد گرفتم. وقتی وارد دوبله شدم با اولین صدایی که آشنا شدم استاد اسماعیلی بود و بعد صدای خوب و شیرین مرحوم جلیوند و در کنار این عزیزان چیزی حدود