

اجرای اخراجی‌های ارکستر سمفونیک به مناسبت اربعین حسینی



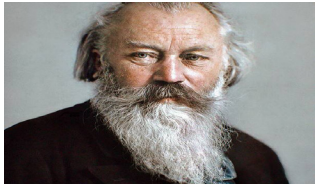
۴۰ نوازنده اخراجی ارکستر سمفونیک تهران به مدت ۵ شب و به مناسبت اربعین حسینی در تهران روی صحنه خواهند رفت. این اجرا به همت انجمن موسیقی ایران در سالن همایش‌های برج میلاد تهران روی صحنه خواهد رفت و عرفان وکیلی رهبری ارکستر را که «شفق» نام دارد، بر عهده خواهد داشت.

مهدی فخیمزاده و محمد کارت فیلم جدید می‌سازند



مهدی فخیمزاده و محمد کارت برای ساخت دو فیلم سینمایی جدید مجوز گرفتند. به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شوراها پروانه ساخت آثار سینمایی اخیرا با ساخت چهار فیلم‌نامه سینمایی موافقت کرده که در بین آن‌ها نام سینماگرانی مطرح نیز دیده می‌شود.

موسیقیدانی که عاشق چرخ و فلک بود و همیشه در جیب‌هایش



یوهانس برامس یکی از آهنگسازان مشهور دوره رمانتیک بود که هفتم می سال ۱۸۳۳ در هامبورگ آلمان به دنیا آمد. برامس که فرزند یک موسیقیدان بود، در محاصره موسیقی بزرگ شد. او در ابتدا کار موسیقی خود را به عنوان یک پیانیست آغاز کرد و بعدها آهنگساز شد.

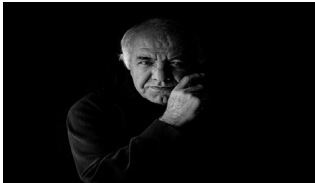
آرزوی سلامتی برای آتیلا پسیانی



سومین نشست «صدای نمایش‌نامه‌نویس» به نمایش‌نامه‌خوانی نمایش‌نامه‌ی «معمار و امپراطور آشور» نوشته‌ی فرناندو آرابال اختصاص داشت و در این نشست رامین ناصر نصیر برای آتیلا پسیانی که قصد داشته این نمایش‌نامه را روی صحنه بیاورد، آرزوی سلامتی کرد.

مهرداد اسکویی:

پور صمدی سرباز فرهنگی مملکت بود



مهرداد اسکویی می‌گوید: مرتضی پورصمدی یک سرباز فرهنگی برای کشور بود و میراثی از او به جا مانده که ثمره یک عمر عرق ریختن او برای ثبت تاریخ، فرهنگ ایران و اقوام گوناگون آن است.

همایون شجریان:

با نفس مردم زنده‌ام

همایون شجریان (خواننده موسیقی ایرانی) که به تازگی تور کنسرت‌های اروپایی خود را از کشور ترکیه آغاز کرده است، درباره جزئیات این تور سخن گفت و اظهار کرد: با نفس مردم زنده‌ام. این هنرمند درباره جزئیات تور اروپایی ۲۰۲۳ خود توضیح داد: تور ما از استانبول آغاز شد و در اروپا ادامه خواهد یافت. آمستردام، فرانکفورت، برلین، استکهلم، پوتسدام، مقاصد بعدی ما هستند و در نهایت این تور در کپنهاگ پایان خواهد یافت. شجریان درباره استقبال مخاطبان از کنسرت استانبول گفت: همه لحظات این اجراها برایم پر از لطف مردم است و این توجهی که به موسیقی بنده می‌شود، برایم جذاب است. فکر می‌کنم این یک همدلی متقابل

تلویزیون از سریال‌های کره‌ای دل نمی‌کند

با کره جنوبی با مشکل همراه بود، از سوی برخی نمایندگان وقت مجلس چنین عنوان شد، «حالا که ۷ میلیارد دلار پول ایران در کره جنوبی بلوکه شده است، پخش سریال‌های کره‌ای را متوقف کنید!». پیشنهادی که البته در ادامه هشدارهایی را مبنی بر ضرورت پرهیز از اختلاط نزدیک مباحث سیاسی با فرهنگی را به دنبال داشت. حال در شرایطی که مدت‌ها از آن دوران گذشته، به نظر می‌رسد بار دیگر محصولات آسیایی خصوصا فیلم‌ها و سریال‌های ساخته‌شده در کشورهای شرق آسیا، هر روز سهم بیشتری از جدول پخش تلویزیون ایران را به خود اختصاص می‌دهند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی:

به دنبال الگوسازی در زمینه لباس و مد هستیم

و وزارت فرهنگ پیگیری می‌شود و فکر می‌کنم هیچ جایی به اندازه این کشور برخورد حقوقی با افراد متخلف نداشته است. وی یادآور شد: اگر فردی عضو صنف سینما باشد و ترویج و کشف حجاب یا رفتار غیراخلاقی داشته باشند عقد قرارداد در این حوزه با آن‌ها مورد قبول نیست. او با اشاره به این‌که در کنار اصل حرکت فرهنگی پیاده‌روی اربعین نیازهای هنری و آموزشی نیز همزمان باید تامین شود گفت: پیاده‌روی اربعین سراسر کاری فرهنگی است. مواجهه کشور تا قبل از این، مدیریت بحران بوده است. بنابراین ستاد اربعین حسینی پیوست فرهنگی، رسانه‌ای و بین‌المللی نداشته اما هم‌اکنون پدیده از بحران خارج شده است. بنابراین باید اجازه دهیم کارشناسان و متخصصان در حوزه فرهنگ زیارت و فرهنگ اجتماعی مسأله‌ها را مدیریت کنند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی و رییس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور با بیان این‌که برنامه‌های جامعی برای



که آرش گوران رهبری ارکستر این هنرمند را بر عهده داشت.

پیااله را، «مرغ سحر» و «زلف بر باد مده» را اجرا کرد و این در حالی بود

در کنسرت ترکیه نیز قطعاتی مثل «بگذار سر به سینه من»، «پر کن



را رسانه‌ای کرده که قرار است به‌زودی پخش شود. شبکه پنج از محصولات دیگر کشورهای آسیایی نیز آثار متعددی را روی آنتن می‌برد. در هفته‌های اخیر اخبار دوبله و پخش چهار فیلم هندی «عقل و جسارت»، «فیلم‌سازی»، «گوشواره‌های دردسرساز» و «واحد رسیدگی به پرونده اول» از این شبکه به انتشار رسیده است.



موضوع را رها کرده بودند. امامی با اشاره به این‌که در سال ۱۳۸۵ ساماندهی عرصه مد و لباس از ابتکار عمل مهم عماد افروغ بود گفت: او تاکید داشت که ما در جامعه‌ای به سر می‌بریم که همواره مد و ترند یعنی الگوهای پایدار و الگوهای موقت پوشاک را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. بنابراین با این پدیده از سال ۸۵ به صورت رسمی مواجه شدیم و در تمام این مدت نیز سعی ما بر این بود که کارهای زیرساختی را فدای کارهای کوتاه مدت نکنیم. وی با تاکید بر این‌که طراحان باید نظامی داشته باشند و بر طراحی‌های خودشان نظارت کنند، افزود: مانند عرصه‌های تخصصی دیگر ما به عنوان دوستان و همکاران وزارت ارشاد در این ساماندهی زیرساخت ایجاد می‌کنیم.

رونمایی نشده اما برای این موضوع کارهای بسیاری صورت گرفته است. او ابراز امیدواری کرد: خانه ملی گفت‌وگوی آزاد، زیست بوم گفت‌وگو، انتقاد و اعتراض در کشور باشد. اصحاب رسانه و فرهنگ این خانه را اداره و مشیت می‌کنند. وی با بیان این‌که با یک عرصه پیچیده اقتصادی، فرهنگی و هنری در حوزه ساماندهی لباس مواجه بودیم، ادامه داد: به جرات می‌توان آن را از اولین مداخلات شبه مدرن در عرصه لباس و پوشاک ایرانیان دانست که با سیاست‌های لباس متحدالشکل دوره پهلوی اول در سال ۱۳۰۶ آغاز شده بود و همچنان رها بود اما این راهی به این معنی نیست که مردم و نظام فرهنگی آن را رها کرده بودند بلکه دولت‌ها این