

## شب ایران درودی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود



ششصد و نود و هشتمین شب از شب‌های بخارا در خانه هنرمندان ایران، به بزرگداشت زنده‌یاد ایران درودی اختصاص دارد.

## کسب امتیاز ۹۶ درصد در راتن تومیتوز؛ آدام سندلر با جدیدترین فیلمش رکورد خودش را شکست



پس از ۳۴ سال فعالیت هنری و بازی در ده‌ها فیلم، آدام سندلر با یک فیلم جدید بهترین نقدهای خودش را گرفت. جدیدترین فیلم آدام سندلر با عنوان «تو خیلی هم به مراسم تکلیف من دعوت نشدای» نتفلیکس بهترین نقد را در میان فیلم‌های این بازیگر در سایت راتن تومیتوز کسب کرد.

## امید «اوپنهايمر» به اسکار با تعویق «تلماسه» بیشتر شد



چشم‌انداز اسکار برای «اوپنهايمر» و کریستوفر نولان با انتقال زمان اکران «تلماسه ۲» به سال ۲۰۲۴ به طرز چشمگیری افزایش یافته است. با توجه به اینکه کمپانی برادران وارنر به طور رسمی زمان اکران «تلماسه: بخش ۲» را به سال ۲۰۲۴ موکول کرد، چشم‌انداز رقابت‌ها در اسکار دچار تغییر شد.

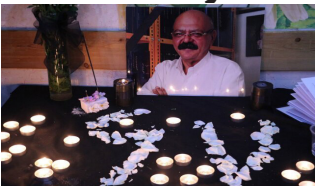
یک رکورد جدید دیگر؛

## «باربی» از «هری پاتر» هم سبقت گرفت



«باربی» ساخته گرتا گروینگ از فروش ۱.۳۴۲ میلیارد دلاری «هری پاتر و یادگاران مرگ - قسمت ۲» (بدون در نظر گرفتن تورم) هم فراتر رفت و عنوان پرفروش‌ترین فیلم کمپانی برادران وارنر را کسب کرد.

## مردی که با خنده‌هایش همیشه زنده است



از خنده‌های مردی سخن می‌گویند که از دیوار اتاق به راهرو شلیک می‌شد، مردی که همیشه زنده خواهد بود نه به کالبد بلکه به جان، در آثار و کتاب‌هایش، مردی که کار جدی می‌کرد اما خود را جدی نمی‌گرفت. مراسم یادبود و بزرگداشت کورش صفوی، زبان‌شناس، مترجم و استاد دانشگاه علامه طباطبایی که به تازگی از دنیا رفت

# رقم دستمزد آریا عظیمی‌نژاد شوخی است



مدیر تامین برنامه شبکه نسیم درباره بازگشت ایرج طهماسب به شبکه توضیح داد و عنوان کرد در شبکه نسیم به روی همه هنرمندان باز است. امیرعباس اشرف مدیر تامین برنامه و روابط عمومی شبکه

نسیم درباره مجموعه «مجلس واقع» که به تازگی تیزر آن هم منتشر شده و قرار است در شبکه نسیم روی آنتن برود به خبرنگار مهر گفت: «مجلس واقع» یک ندر فرهنگی است که بدون صرف

نداشتیم که تعزیه را در قالب یک مجموعه برنامه به طور کامل از ابتدا تا انتها نمایش دهد و معمولاً گزیده‌هایی از تعزیه در مستندها و برنامه‌ها بخش می‌شد. روایت مجالس تعزیه توسط آریا عظیمی نژاد ارائه شده و موسیقی‌های استفاده شده در آن همگی تولیدی اختصاصی برای این برنامه است. اشرف با اشاره به دیگر جزئیات برنامه عنوان کرد: مأموریت این برنامه براساس فرمایشات مقام معظم رهبری، احیا و دوباره زنده کردن هنر تعزیه است که قدمت بالایی در هنر و فرهنگ کشور ما دارد. مدیر تامین برنامه شبکه نسیم درباره برآوردهای این برنامه و گمانه‌زنی‌هایی که نسبت به دستمزدها مطرح شده بیان کرد: می‌توانم با قطعیت بگویم که برخی رقم‌هایی که بیان می‌شود کاملاً شوخی است و عوامل این برنامه کاملاً دلی در برنامه حضور یافتند و دستمزدها بسیار پایین‌تر از رقم‌های مطرح شده است. امیدوارم برنامه‌های مرتبط با اهل بیت (ع) دچار حاشیه

را مشغول کرده بود و همین مساله باعث شکل‌گیری «لحظه‌ها و همیشه» شد. هاشمی یادآور شد: یکی دیگر از مسائلی که همیشه برابم به عنوان یک چالش مطرح بود، این است که افرادی که درگیر پیوند عضو می‌شوند و عضو شخص دیگری را به شخص خاصی قلب دریافت می‌کنند، چقدر می‌توانند حضور آن شخص را در زندگی‌شان نادیده بگیرند و تا چه اندازه می‌توانند مستقل فکر کنند. تحقیقات نشان می‌دهد حضور فرد اهدا کننده همیشه در زندگی فرد گیرنده احساس می‌شود و این فرد به شخص دیگری تبدیل می‌شود و نمی‌تواند به زندگی قبل از دریافت عضو برگردد که این مساله نیز یکی دیگر از مواردی بود که در نمایش به آن پرداختیم. وی درباره مضمون و ویژگی‌های نمایش توضیح داد: در این نمایش نیز ما با مردی به

## مجتبی پیرزاده چگونه بازیگر «لحظه‌ها و همیشه» شد



باشند. وی ادامه داد: مساله دیگر هم این است که دنیای مجازی در زندگی همه ما نقش پررنگی پیدا کرده است و در این سال‌ها آدم‌ها دیگر کم‌تر یکدیگر را می‌بینند و بیشتر از طریق فضای مجازی با هم ارتباط دارند. این سوال مهم که این نوع ارتباط‌ها چقدر از بار واقعی بودنشان کم می‌کند ذهنم

هایم بوده که این نوع ارتباط بین ۲ شخص چقدر می‌تواند یک ارتباط حقیقی باشد و این دور بودن چقدر می‌تواند روی ارتباط این ۲ شخص تأثیر بگذارد. چون افرادی هستند که در عین اینکه رابطه عاطفی و صمیمی به هم دارند، مجبور هستند مدتی به صورت مجازی با هم در ارتباط

## معجزه پساتولید در دیده‌شدن «نارگیل ۲»

علاقه‌مند به ساخت فیلم کودک نیستیم! این کارگردان سینما درباره تجربه قبلی خود یعنی فیلم «مبارزان کوچک» که آن هم در حوزه کودک و نوجوان بود، گفت: به‌عنوان فیلمساز می‌توانم به‌صورت تخصصی کار در حوزه کودک را دنبال می‌کنم، باید هر کارم نسبت به کار قبلی بهتر باشد. تجربه هم در این زمینه بسیار تأثیرگذار است. البته من زمانی کار در حوزه کودک و نوجوان را بسیار دوست داشتم اما امروز دیگر آنچنان علاقه‌مند نیستم چراکه هیچ حمایتی از آن نمی‌شود. در چند سال اخیر هم دو سه کار کودک برای ساخت پیشنهاد شد که آن را نپذیرفتم. وی افزود: نه در بازه اکران و نه در فرآیند تولید هیچ کمکی به فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان نمی‌شود. ما یک بنیاد فارابی و یک وزارت ارشاد داریم که در زمینه سینمای کودک

۲ نسبت به فیلم‌های دیگر با بازخورد بهتری از سوی مخاطب مواجه شده است. البته نمی‌توان به‌صورت قطعی گفت که بهترین فصل برای اکران فیلم‌های کودک، فصل پاییز است به‌خصوص که در کشور ما معمولاً مشخص نیست در هر مقطعی چه اتفاقی قرار است رخ بدهد و به همین دلیل خیلی از مسائل متأثر از شرایط اجتماعی و اقتصادی است و قابل پیش‌بینی نیست بنابراین نمی‌توان قطعی گفت که آیا «نارگیل ۲» در فصل پاییز یا حتی در اکران نوروز، می‌توانست فروش بهتری داشته باشد. اطیابی در عین حال تأکید کرد: اگر فیلم خوبی ساخته باشید و تبلیغ مناسبی هم برای اکران آن داشته باشید، قطعاً می‌توانید بازخورد مطلوبی را هم از سوی مخاطب شاهد باشید. مردم نیاز به فیلم خوب دارند و اگر فیلمی بتواند آن‌ها را سرگرم کند، از آن استقبال می‌کنند. دیگر آنچنان

سید داود اطیابی کارگردان فیلم سینمایی «نارگیل ۲» ضمن اشاره به دلایل موفقیت این فیلم کودک و نوجوان در اکران، از کیفیت نسخه سریالی «نارگیل» ابراز نارضایتی کرد. سید داود اطیابی کارگردان فیلم سینمایی «نارگیل ۲» که این روزها به نمایندگی از سینمای کودک و نوجوان در ترکیب اکران قرار دارد، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره استقبال از این فیلم گفت: رویکرد ما در تولید این فیلم، در نظر داشتن همه اعضای خانواده به‌عنوان مخاطب بود و تلاش کردیم با مخاطب‌شناسی درست و تبلیغات خوب، فیلم را به مردم بشناسانیم و می‌دانستیم بازخورد خوبی هم خواهیم گرفت. وی افزود: طبیعتاً به‌عنوان کارگردان دوست داشتم فروش خیلی بیشتری می‌داشتیم اما در این فصل اکران که البته همزمان با ماه صفر و عزاداری هم است، می‌توان گفت «نارگیل

سازی نشوند. وی درباره اینکه چرا رقم بودجه برنامه‌ها و دستمزد چهره‌ها با شفافیت اعلام نمی‌شود، اظهار کرد: در سینما و در برنامه‌سازی‌ها آنچه که مرسوم بوده است عدد و رقم، قراردادی محرمانه بین تهیه‌کننده و سیماست. اشرف عنوان کرد: این روند تا امروز به همین شکل بوده است؛ که هر برنامه‌ای رقم‌های مخصوص به خود را دارد که با تورم افزایش هم پیدا می‌کند و براساس برآورد مصوب خود، تولید شده و طبق اسناد و مدارک این برآورد و مبالغ آن نزد سازمان صداوسیما شفاف است.

مدیر تامین برنامه شبکه نسیم درباره برنامه «مهمونی» و بازگشت ایرج طهماسب نیز بیان کرد: سازمان در رویکرد تحولی که دارد از هنرمندانی که سرگرمی‌های مورد اقبال مخاطب را می‌سازند و در چارچوب سیاست‌های فرهنگی هستند، استقبال می‌کند به ویژه در شبکه نسیم با توجه به جایگاه نشاط و سرگرمی خود به روی این هنرمندان باز است.

نام کیوان روبرو هستیم که از یک طرف درگیر مساله ارتباط مجازی با همسرش است که در یک کشور دیگر درگیر کارهای مهاجرت شده است و از طرف دیگر به تازگی پیوند قلب انجام داده و با دختری که قلبش را به او پیوند زده اند ابتدا از طریق فضای مجازی و در ادامه در خیال ارتباط برقرار می‌کند. در واقع کیوان با ۲ جهان واقعی و انتزاعی مواجه است و در این ۲ جهان سیر می‌کند. البته هر ۲ این جهان‌ها از طریق دنیای مجازی شکل می‌گیرد و چالش اصلی کیوان در ارتباطی است که با این ۲ شخص دارد. وی درباره شیوه اجرایی نمایش افزود: این چالش در فرم اجرایی و نوع روایت نمایش هم وجود دارد و همین شیوه، نمایش را در حوزه دیجیتال پرفروم‌من قرار می‌دهد. انتخاب این شیوه روایت، الحاقی نیست و کاملاً در خدمت محتوای اثر است.



اطیابی درباره نامفهوم بودن برخی دیالوگ‌های موزیکال فیلم برای گروه سنی کودک و خردسال، توضیح داد: یکی از رویکردهای اصلی فیلم ما، خانواده‌محور بودن است و مخاطبان بزرگسال را هم مدنظر داشتیم. به همین دلیل برخی دیالوگ‌های فیلم شاید برای کودکان سنگین باشد و بزرگ‌ترها بیشتر متوجه آن‌ها بشوند، در عین حال اما در بخش‌های موزیکال مخاطبان کودک هم با فیلم همراه می‌شوند. شاید در این بخش‌ها مخاطب کودک به درستی متوجه مفهوم دیالوگ‌ها نباشد اما موسیقی فیلم آن‌ها را همراه می‌کند.