

الناز شاکردوست در تئاتر شهر به صحنه می‌رود



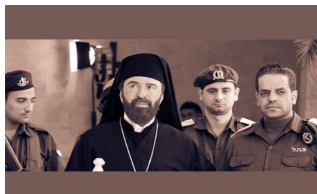
الناز شاکردوست با بازی در نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به کارگردانی آروند دشت آرای و مارین ون هولک بر روی صحنه تالار اصلی تئاتر شهر می‌رود. به نقل از روابط عمومی کمپانی فیلم و هنرهای اجرایی ویرگول، نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به نویسندگی طلا معتضدی، بر اساس رمان «ریش آبی» به نویسندگی «آمیلی نوتوم» و ترجمه «ویدا سامعی» به کارگردانی آروند دشت آرای و مارین ون هولک و نقش آفرینی «الناز شاکردوست» به صحنه خواهد رفت.

در خواست ستارگان سینما برای آتش‌بس در غزه



شماری از چهره‌های مشهور سینما از جمله «واکین فینیکس» و «کیت بلانشت» در نامه‌ای خطاب به رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا خواستار توقف جنگ و حملات به غزه شدند. گروهی متشکل از ۵۵ هنرمند و چهره شناخته‌شده صنعت سرگرمی با امضای نامه‌ای سرگشاده خطاب به «جو بایدن»، رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا خواستار آتش‌بس در غزه و سرزمین‌های اشغالی شدند.

پخش سریال‌های «نگهبان قدس» و «راه آهن زیر زمینی» از شبکه تماشا



سریال‌های «نگهبان قدس» و «راه آهن زیر زمینی» از شبکه تماشا پخش می‌شوند. سریال «حارس القدس» (نگهبان قدس) از ۲۹ آبان ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. این سریال در سال ۲۰۲۰ به کارگردانی باسل الخطیب در کشور سوریه تولید شده و در برابر دیدگان مخاطبان قرار گرفته است.

با فروش ۵۰ میلیارد تومانی؛ استقبال از «هتل» پُزمان جمشیدی ادامه دارد



فیلم سینمایی «هتل» با ثبت رکورد تازه فروش روزانه یک فیلم در سینمای ایران، به رقم فروش ۵۰ میلیارد تومان در ۲۳ روز رسیده. نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که از ۵ مهر ماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، طبق اعلام سامانه سقما در ۲۳ روز با جذب ۱ میلیون و ۷۳ هزار مخاطب توانست به رکورد فروش ۵۰ میلیارد تومان دست پیدا کند. همچنین این فیلم سینمایی توانست با ثبت فروش ۴ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان و جنب حدود ۹۵ هزار مخاطب در روز جمعه ۲۸ مهر ماه، رکورد پرفروش‌ترین روز اکران یک فیلم را که پیش از این در اختیار فیلم «فسیل» بود به نام خود کند.

درخشنده:

سینمای کودک نمی‌تواند سفارشی باشد



سوژه‌های سفارشی

کودک و جشنواره آن می‌خوانید. این فیلمساز در این گفت‌وگو بیان کرد: اولین نکته‌ای که درباره جشنواره امسال می‌توانم بگویم حضور واقعی بچه‌ها و خانواده‌هایشان بود که به نظرم خیلی جالب آمد یعنی حضور آن‌ها انتخابی بود و از طرف مدرسه یا جایی دیگر نیامده بودند. آن‌ها بعد از تماشای فیلم پرسش‌گر بودند و گفت‌وگویی که میان بچه‌ها و فیلمسازان در پایان فیلم شکل می‌گرفت خیلی اتفاق خوبی بود چون ما برای بچه‌ها فیلم می‌سازیم و خوب است که نظر و تحلیل آن‌ها را داشته باشیم. یک فیلمساز حوزه سینمای کودک باید بداند آثار بعدی خود را چگونه بسازد یا بچه‌ها که مخاطبان اصلی این سینما هستند، به چه موضوعاتی علاقمندی نشان می‌دهند. **در سینمای کودک باید داستان‌های مورد علاقه بچه‌ها ساخته شود نه**

امین میری:

توهین‌های مخاطبان برایم تازگی نداشت

مورد قضاوت قرار می‌گیرد و این می‌تواند تا حدی ترسناک و حتی ناراحت‌کننده باشد.

«پدرخوانده» فقط یک بازی است، جدی نگیریم بازیگر سریال‌های «مختارنامه»، «نجلا»، «گیلدخت»، «آچمز» و «سقوط» همچنین تاکید دارد: من به شخصه از این واکنش‌ها خیلی ناراحت نمی‌شوم و فکر می‌کنم مخاطب حق دارد وقتی برنامه‌ای را با هیجان دنبال می‌کند واکنشی هم داشته باشد، همانطور که این هیجان برای ما هم در هنگام بازی وجود دارد و ممکن است با دوستان همبازی‌مان برخورد تندی داشته باشیم اما این برخوردهای تند کم‌میری ادامه می‌دهد: البته باید به این نکته هم اشاره کنم که وقتی شما در یک نقش منفی با واکنش‌های تندی روبرو می‌شوید برایتان بسیار خوشایند است؛ چراکه این اتفاق نشان می‌دهد شما توانسته‌اید نقشتان را به‌خوبی ایفا کنید و این نقش با مخاطب ارتباط برقرار کرده اما در بازی پدرخوانده اینگونه نیست چون شما با شخصیت حقیقی‌تان در مقابل دوربین قرار گرفته‌اید و شخصیت حقیقی شما است که

درباره آینده به آن‌ها بدهد. این برای من خیلی جالب بود که بچه‌ها در کنار آن خنده‌های از ته دل، دوست دارند ببینند که در آینده با چه چیزهایی مواجه هستند. درخشنده با اشاره به اظهارنظرهای فیلمسازان بیان کرد: در صحبت‌های بعضی کارگردان‌ها می‌شنیدم که نمی‌گفتند ای کاش قبل از ساخت فیلم خود با بچه‌ها صحبت می‌کردند و این نشان می‌دهد که پژوهش چه جایگاهی دارد. در فیلمسازی حوزه کودک به راحتی نمی‌توان هر چیزی را ساخت. باید به‌روز باشید و از بچه‌ها عقب نمانید. فیلمساز این سینما علاوه بر اطلاعاتی که از تحقیق‌های کتابخانه‌ای به دست می‌آورد باید چند گام از دنیای امروز بچه‌ها هم جلوتر باشد.

با جداسازی سالن نمایش بچه‌ها مخالف موافق نبودم این فیلمساز که با ساخت فیلمی همچون «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» و نیز با نگارش فیلمنامه آماده ساخت «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» برای برخی مشکلات دختران و پسران جامعه تحقیقاتی را انجام داده است، در بخشی دیگر از این گفت‌وگو درباره واکنش‌های بازتاب داده شده به جداسازی سالن‌های نمایش دختران و پسران نوجوان که داوری جشنواره را برعهده داشتند، گفت: من با جداسازی بچه‌ها در جشنواره موافق نیستم چون دختر و پسر در کنار هم رشد می‌کنند. آن‌ها با افکار مشترک باید رشد کنند نه افکار جداگانه‌ی مردانه و زنانه چرا که همه در یک



در لوکیشن بودیم و ساعت ۵ صبح روز بعد کارمان تمام شد. مشخص است که این شرایط و وجود خستگی بسیار قطعاً در بازی ما تأثیرگذار است.

توهین‌های مخاطبان برایم تازگی نداشت

امین میری در پایان صحبت‌هایش درباره دلایل محبوبیت مجموعه «پدرخوانده» نیز عنوان می‌کند: بازی مافیا برای همه یک بازی جذاب، پرترفدار و چالش‌برانگیز است و حتی مخاطبی که در خانه مشغول دیدن «پدرخوانده» است می‌تواند با بستن چشم‌هایش به یکی از بازیکنان تبدیل شود و خود را در چالش بازی قرار دهد. برنامه «پدرخوانده» را به یک برنامه معمایی تبدیل کرده و این می‌تواند یکی از اصلی‌ترین عوامل موفقیت مجموعه «پدرخوانده» باشد.

در حوزه بازیگری یا کارگردانی تأثیرگذار باشد و نگاه مخاطب نسبت به ما تغییر کند. هنوز زمان زیادی از پخش این مجموعه نگذشته اما باید بگویم برای من تا الان «پدرخوانده» تجربه جالبی بوده است. **تفاوت «مافیا» و «پدرخوانده»** این بازیگر درباره تفاوت تجربه بازی «مافیا» در مقابل دوربین هم می‌گوید: یکی از نکاتی که شاید کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد این است که بازی کردن در مقابل دوربین با بازی کردن در جمع دوستانه بسیار متفاوت است. در ضبط مجموعه «پدرخوانده» ما ساعت‌ها مشغول بازی بودیم و چون هر سه بازی را پشت سر هم انجام می‌دادیم پیش می‌آمد که بازی سوم را ساعت ۲ بامداد شروع می‌کردیم، وقتی قسمت اول این مجموعه ضبط شد ما ساعت ۸ صبح