

وزیر ارشاد در کنار بچه‌ها فیلم تماشا کرد



تعدادی از فیلم‌های سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از چهارشنبه ۲۶ تا شنبه ۲۹ مهر در سالن سازمان سینمایی نمایش داده می‌شود و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این برنامه به همراه کودکان و نوجوانان به تماشای فیلم‌ها نشست.

نوستالژی تلخ غریبانه را یادتان هست؟



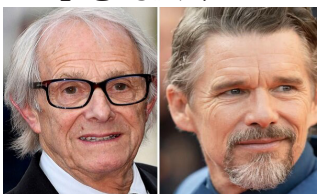
موسیقی تیتراژ پایانی فیلم «غریبانه» به کارگردانی احمد امینی، آهنگسازی فریبرز لاچینی و خوانندگی حمید غلامعلی از ماندگارترین تیتراژهای سینمایی است که در دهه هفتاد ارتباط خوبی با مخاطبان گرفت.

برت یانگ بازیگر «راکی» در گذشت



برت یانگ که نقش پائولی را در فیلم‌های «راکی» بازی کرده بود در ۸۳ سالگی از دنیا رفت. برت یانگ که نقش پائولی را در ۶ فیلم «راکی» در کنار سیلوستر استالونه بازی کرد و برای بازی در فیلم اصلی در سال ۱۹۷۶ نامزدی اسکار را برای بازیگر نقش مکمل مرد دریافت کرد، از دنیا رفت.

کن لوچ و ایتن هاوک در جشنواره استکهلم تجلیل می‌شوند



کن لوچ و ایتن هاوک با دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری در جشنواره فیلم استکهلم ۲۰۲۳ تجلیل می‌شوند.

جشنواره بین‌المللی فیلم استکهلم از کن لوچ با اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری، ایتن هاوک با اهدای جایزه دستاورد و کاترین بریلات با اهدای جایزه ویژنری تجلیل می‌کند.

«مکبث زار» جایزه بزرگ جشنواره تئاتر بغداد را دریافت کرد



نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی جایزه بزرگ چهارمین جشنواره بین‌المللی بغداد را دریافت کرد. «مکبث زار» هفته گذشته در سومین روز از جشنواره تئاتر بغداد روی صحنه رفت و در اختتامیه این جشنواره که شامگاه چهارشنبه ۲۶ مهر به یاد مردم غزه برگزار شد

نکاتی خواندنی از فهرست بازیگران پر شمار «سرزمین مادری»



۲۶ سالگی در شرایطی این سریال را روی آنتن می‌بیند که چندین سریال تلویزیونی و نمایش خانگی بازی کرده و با مجموعه «یاغی» بسیار دیده شده است. او حتی در مقطعی معترض پخش این سریال شد و در صفحه شخصی‌اش توضیح داد که در دوران بلوغ، برای یک سال و نیم، آمپول‌های جلوگیری از رشد تزریق کرده تا چهره و قدش تغییر نکند و همچنان مناسب بازی در نقش «رهی اردکانی» باشد. نکته تأسف برانگیز آن که تتی چند از هنرپیشه‌های سریال «سرزمین مادری» نیز در این سال‌های از دنیا رفتند و پخش نقش‌آفرینی خود را ندیدند. زنده‌یاد پرویز پورحسینی که نقشش از قسمت سوم آغاز می‌شود، از جمله این بازیگران است که سال ۹۹ بر اثر کرونا درگذشت.



مهرجویی در شرایطی «اجاره نشین‌ها» را می‌سازد که خودشان استاد فلسفه بوده است و با اهل فکر و افرادی مثل احمد فردید در ارتباط است و همین‌ها موجب موفقیت ایشان است.

ملاقلی‌پور با طرح این پرسش که چرا اندیشمندان شاخص نداریم، گفت: آیا دوران کنونی، دوران فقدان اندیشمندان است؟ باید ارتباط فیلمساز و اندیشمندان شکل بگیرد و در این صورت آثار سینمایی شاخص و ماندگاری شکل می‌گیرد.

او روند تولید فیلم اردوی همدان را شرح داد و گفت: ما به‌همراه اعضای گروه تمام قدم‌هایی که در سینمای کلاسیک وجود داشت را در این فیلم کوتاه اجرا کردیم. من تجربه‌ی اجرای این فرمول‌ها را در فیلم «قندون جهیزیه» داشتم و جواب گرفتم به همین دلیل یقین داشتم موفق خواهیم شد.

اولین سریال این بازیگر، «کیما» که دومین تجربه تلویزیونی کریمی محسوب می‌شد، پخش شد و حالا نوبت اولین اثر شده است. مجموعه «سرزمین مادری» اولین و آخرین تجربه بازیگری هنگامه قاضیانی در سریال‌های صداوسیما نیز به شمار می‌رود. علاوه بر این دو بازیگر، فرشته صدر عرفایی هم بعد از دهه ۶۰، در هیچ‌یک از سریال‌های تلویزیون بازی نکرده بود و این سریال بازگشت او به رسانه ملی به شمار می‌آید. در این میان مورد علی شادمان بازیگر اصلی فصل اول «سرزمین مادری» کمی عجیب است. او که بازی در سینما را در حدود ۱۰ سالگی آغاز کرده بود، در زمان شروع تولید سریال کمال تبریزی، حدوداً ۱۲ ساله بود و حالا در

را به شهرت نرساند. امیرحسین آرمان هم که تنها در قسمت اول «سرزمین مادری» نقشی کوتاه داشت، در آن زمان برای مخاطبان شناخته‌شده نبود. مریم شیرازی یکی از بازیگران اصلی سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» نیز در وضعیتی مانند آرمان قرار دارد. محسن تنابنده در مامور بدرقه مجموعه «سرزمین مادری» که با رده الف ویژه و طبعاً بودجه‌ای قابل توجه تولید شد، از حضور چهره‌هایی بهره می‌برد که تا زمان ساخت این اثر، در کمتر سریال تلویزیونی دیده شده بودند و چهره‌های سینمایی به شمار می‌آمدند. نیکو کریمی ستاره شاخص دهه ۷۰ سینمای ایران از جمله این بازیگران است. جالب این که یک دهه قبل از پخش «سرزمین مادری» به عنوان

نقش‌های اصلی را بازی می‌کند. این بازیگر در سال‌های پس از توقیف این روزها در حال پخش از تلویزیون است، فهرستی جالب و پرنکته دارد.

مجموعه «سرزمین مادری» که از آخر هفته گذشته روی آنتن شبکه سه سیما رفت، از جمله آثار مهم و پرحاشیه صداوسیما طی یکی - دو دهه اخیر بوده است که بسیاری منتظر حل مشکل و تماشای آن بودند. یکی از نکات جالب توجه درباره این سریال، فهرست بازیگران پرتعداد آن است؛ هنرمندانی که اغلب در بازه‌ی زمانی ۱۰ ساله بین تولید و پخش، زمانی در جایگاه متفاوتی به لحاظ حرفه‌ای بوده‌اند و حالا در فضای دیگری هستند. «سرزمین مادری» با نام قبلی «سرزمین کهن» که در حدود ۶۰ قسمت آماده پخش شده و چند مقطع متفاوت زمانی را به تصویر می‌کشد، یکی از پرستاره‌ترین سریال‌های سال‌های اخیر تلویزیون به شمار می‌رود. شهاب حسینی که در فصول میانی اثر، نقش اصلی را ایفا می‌کند، از جمله ستاره‌هایی است که پس از «شوق پرواز» و برای نزدیک به ۱۵ سال در تلویزیون سریالی نداشته است. او در این فاصله به سینما پرداخت و در دو سریال خانگی پرمخاطب «شهرزاد» و «پوست شیر» نیز بازی کرد. امیر آقایی دیگر ستاره گران‌قیمت سینما نیز در همین قسمت‌های اول، در «سرزمین مادری» دیده می‌شود و یکی از

«خرده جنایت‌های زن و شوهری»

شماری از بازیگران «سرزمین مادری» نیز پیش از آنکه برای مخاطب عام شناخته شوند یا به شهرت قابل توجهی دست پیدا کنند، در این اثر حضور یافتند. جواد عزتی که به نظر می‌آید نقشی مکمل در این سریال بازی می‌کند، در زمان آغاز ساخت «سرزمین مادری»، حتی در «چاردیواری» نیز حضور پیدا نکرده بود و با ستاره محبوب این روزهای سینما فاصله زیادی داشت. محسن تنابنده در زمان تولید این سریال، تنها در سریال «مامور بدرقه» بازی کرده بود که اثر چندان موفق نبود و او

علی ملاقلی‌پور تشریح کرد

چرا رضا عطاران و جواد عزتی در کمدی موفق‌اند؟

پایین‌تر است و به خاطر همین رفتاری را نشان می‌دهد که برای مخاطب خنده‌آور است.

ملاقلی‌پور موفقیت رضا عطاران و جواد عزتی در آثار کمدی را به دلیل جدیت در بازیگری دانست و تأکید کرد: برخی فکر می‌کنند حرکت‌های چیپ خنده‌آور است که چنین نیست؛ حرکت چیپ در کمدی خنده نمی‌آورد بلکه جدی بازی کردن و فعل و انفعالاتی که نوعی از بی‌شعوری در آن وجود داشته باشد علت خنده می‌شود. معتقدم اگر بازیگر آگاه باشد که قرار است در فیلم

البلهانه بازی کند، سوخت می‌شود. او درباره خروجی اردوی همدان که به‌همت انجمن سینمای جوانان ایران با حضور فیلمسازان جوان صورت گرفته است، گفت: فکر می‌کنم فیلم ما در این اردو به‌اندازه لازم و در حد یک فیلم کوتاه خنده گرفته و اتفاقی که قرار بوده، رخ داده است.

این کارگردان سینما مراحل تولید این فیلم کوتاه را تشریح کرد و گفت: ما در فرایند تولید فیلم اردوی همدان تقسیم‌کار درستی انجام دادیم و فیلم را به‌نوعی در یک همکاری مشترک

در ادامه، علی ملاقلی‌پور به دشواری تولید فیلم کمدی اشاره کرد و گفت: تولید کمدی یک ماجرای دشوار است و اگر مسیر تولید آن به‌درستی محقق نشده باشد می‌تواند کارگردان و نویسنده را زمین‌گیر کند و اصلاً کمدی نباشد. به‌نظم دشواری این ژانر با تمام ژانرها فرق دارد و اگر بمب خنده‌ای که قرار است از مخاطب خنده بگیرد عمل نکند، کار لوس می‌شود.

وی طراحی موقعیت برای خنده را دشوار دانست و افزود: طراحی چنین صحنه‌هایی بسیار خطرناک است چون بسیاری از صحنه‌ها وجود داشته است که نتوانسته نتیجه مطلوب را حاصل کند به‌خاطر همین دقت در فیلم‌نامه و تمام مراحل تولید مهم است.

کارگردان فیلم «قندون جهیزیه» به تشریح علت موفقیت فیلم‌های کمدی پرداخت و تأکید کرد: علت خنده گرفتن در فیلم کمدی به دلیل آن است که قهرمان با جدیت به‌دنبال رفع یک مشکل است ولی سطح فکری او مقداری از سطح فکری عموم جامعه

علی ملاقلی‌پور در نشست تخصصی «۴۰-۲۰» جشنواره فیلم کوتاه تهران فرایند تولید فیلم کمدی را سخت و دشوار دانست و درباره اردوی فیلم‌سازی انجمن سینمای جوانان ایران در همدان گفت: تمام تجارب فیلم‌سازی‌ام را در اردوی همدان به اشتراک گذاشتم.

به نقل از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، گفت‌وگو درباره فیلم‌های کوتاه ژانر اردوی فیلم‌سازی همدان در اولین نشست از دومین روز جشنواره چهلم فیلم کوتاه تهران صبح امروز جمعه (۲۸ مهر ماه) با حضور علی ملاقلی‌پور و حسن حسینی در پردیس سینمایی ملت تهران برگزار شد.

در ابتدا، حسن حسینی توضیحاتی درباره آثار تولید شده در این اردوی فیلم‌سازی ارائه کرد و بایان ویژگی فیلمی که به سرپرستی علی ملاقلی‌پور در اردوی همدان تولید شده است، گفت: موضوع مصرف در تولید کالاهای فرهنگی یک مسئله‌ی مهم است که مورد اقبال عموم باشد و این اتفاق درباره این فیلم صورت گرفته بود.