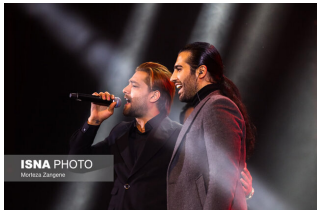


بر خورده ناشایست در کنسرت «ماکان‌بند»



کنسرت «ماکان‌بند» (۲۳ مهرماه) در حالی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار شد که یکی از کارکنان این سالن که در حال انجام وظیفه بود، حمله کردبا هماهنگی قبلی و کسب مجوز برای تهیه گزارش تصویری از کنسرتی که توسط شرکت «اوازی نو» برگزار شده بود، در زمان مقرر برای عکاسی کنسرت گروه «ماکان» در سالن میلاد حضور پیدا کرد اما متأسفانه با حمله فیزیکی یکی از عوامل سالن میلاد که خود را «حراست سالن» معرفی کرده بود، مواجه شد.

اسکور سیزی سراغ «شرط بندی» می رود



مارتین اسکورسیزی در مصاحبه ای جدید اعلام کرد که اقتباس او از رمان «شرط بندی» نوشته «دیوید گرن» فیلم بعدی او خواهد بود. «مارتین اسکورسیزی» در مصاحبه ای جدید با ساندی تایمز لندن اعلام کرد که اقتباس او از رمان «شرط بندی» فیلم بعدی او خواهد بود و کمپانی اپل مسئولیت ساخت این فیلم اقتباسی را با حضور «لئوناردو دی کاپریو» بر عهده خواهد داشت.

آغاز پخش یک سریال کره‌ای



سریال کره‌ای «مخمصه» از فردا شب جایگزین مجموعه «مرگ تدریجی یک رویا» در شبکه پنج می‌شود.به نقل از روابط عمومی شبکه پنج، «مخمصه» با نام انگلیسی Punch یک مجموعه تلویزیونی محصول ۲۰۱۴ کره جنوبی با بازی کیم ره وون، کیم آه جونگ، چو جه هیون، سو جی هه و اون جو وان است.شخصیت اصلی این سریال پارک هوان مرد جوانی است که در دفتر دادستانی کار می کند و رئیس مبارزه با مفاسد است. او یک دختر هشت ساله دارد و از همسرش مدتی است که جدا شده و ...

بهترین فیلم جشنواره لندن معرفی شد



فیلم سینمایی «شیطان وجود ندارد» ساخته‌ی «ریوسوکی هاماکوچی» جایزه بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم لندن را به خود اختصاص داد.

فیلم «شیطان وجود ندارد» ماه گذشته در بخش رقابتی ونیز رونمایی شد، جایی که جایزه بزرگ هیات داوران را از آن خود کرد. این فیلم جامعه‌ای را به تصویر می کشد که برای حفظ اصول و یکپارچگی دنیای طبیعی خود در مقابل توسعه یک مکان کمپینگ در نزدیکی روستایشان مبارزه می کنند.

تجربه مرادی کرمانی از کار با مهرجویی؛

«کشور در بهت و حیرت است»

باشیم. به او گفتم ما دوتا آدم‌های بی‌راهی هستیم و نمی‌توانیم کاری داشته باشیم. حتی مخاطب‌هایمان نیز متفاوت است. نمی‌توانیم از یک قاب به یک موضوع نگاه کنیم، ممکن است مخاطبانت علاقه‌ای نداشته باشند و مخاطب من هم آن را درک نکند. مهرجویی در پاسخ گفت، چرا فقط تفاوت‌ها را می‌بینی؟ از پیش قضاوت نکن. شاید مردم دوست داشته باشند. آن زمان هنوز کتاب «مهمان مامان» چاپ نشده بود. نسخه پیش چاپ را به او دادم. فردایش تماس گرفت که می‌خواهم این کار را انجام بدهم. بعد چند باری رفت‌وآمد داشتیم و این کار پرداخت شد. سه سال طول کشید تا این فیلم‌نامه تمام شود. بعد هم فیلم دیدنی شد و کاری کرد که مردم دوست داشتند. او افزود: فیلم «مهمان مامان» در میان فیلم‌های مهرجویی، بیشترین بیننده را داشت و منظورم از بیشترین بیننده به لحاظ موقعیت هنری آن نیست، یعنی مثل «هامون» و دیگر فیلم‌های مهرجویی نیست. «مهمان مامان» درباره بدنه جامعه و مردم عادی است، مردم عادی هستند که چنین لحظاتی را تجربه می‌کنند. بازیگران آن هم فوق‌العاده بازی کردند. من از این کار مشترک راضی هستم و خوشحالم که این کار مشترک را با او داشتم. این نویسنده با تأکید بر این‌که مهرجویی آدم خاص و قدرتمندی بود، بیان کرد: فیلم «مهمان مامان» در کارنامه کاری مهرجویی یک ساز می‌زند و کارهای دیگرش ساز دیگری. خود مهرجویی باور



ما دو دنیای متفاوت داشتیم. چندی پیش با من تماس گرفت و گفت سه کتاب ترجمه کرده و ناشران می‌گویند چون این مدل کتاب‌ها فروش نمی‌رود، قبول نمی‌کنند، درحالی‌که ترجمه‌هایش فروش رفته‌اند و گفت: «یا ناشری می‌شناسی که این کتاب‌ها را منتشر کند؟» من هم ناشرم را معرفی کردم و بعد هم پیگیری نکردم که چه شد. او با اشاره به کار مشترک «مهمان مامان» در عین تفاوت‌های خود و مهرجویی، گفت: مهرجویی یک‌بار از من خواست تا کار مشترکی داشته

هوشنگ مرادی کرمانی با بیان این‌که پس از قتل داریوش مهرجویی، کشور در بهت و حیرت است، گفت: ما در دنیای متفاوتی که داشتیم، کار مشترکی داشتیم که از قضا گرفت. هوشنگ مرادی کرمانی، نویسنده که داریوش مهرجویی فیلم «مهمان مامان» را از روی رمان او اقتباس کرده است، در پی قتل این کارگردان مطرح سینما و نویسنده و همسرش، وحیده محمدی‌فر در منزل شخصی‌شان، به ایسنا گفت: من هنوز در شوک هستم. ما با هم زیاد حرف نمی‌زدیم؛

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

خوزستان از معدل و میانگین فرهنگی بالایی برخوردار است

کرد: مجموعه‌های مردمی خوزستان از تجربیات موفق مجموعه‌های مردمی استفاده کنند زیرا از این طریق می‌توانند در سطح کشور رویدادها و برنامه‌های غنی را راهبری کنند و برای کشور آرایه طرح و ایده کنند و خود هم اجرا کنند که دارای این ظرفیت هستند.منادی با بیان این‌که دغدغه‌مند بودن و مردمی بودن رویداد ملی زندگی نویدبخش استمرار آن است گفت: این رویداد هر سال یک تا دو موضوع را در اولویت کار خود قرار می‌دهد. در تمام استان‌ها مجموعه‌های مردمی هستند که دغدغه سبک زندگی دارند و مهم این است که

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: خوزستان ظرفیت پرچم‌داری و پیشرو بودن در رویدادهای فرهنگی را دارد و این قابلیت به دلیل این است که استان خوزستان از معدل و میانگین فرهنگی بالایی برخوردار است. مجید منادی در نشست خبری دومین رویداد ملی زندگی و رونمایی از کتاب «امیدبان» (تبیین راهکار رهبر انقلاب برای امیدافزایی) که ۲۳ مهر ۱۴۰۲ در تالار اجتماعات اداره کل ارشاد برگزار شد افزود: فعالیت موسسه‌های مردمی در خوزستان به دلیل سختی کار در این استان می‌توانند کار خود را ملی و حتی بین‌المللی کنند.وی تأکید

حسرتی که بر دل علی نصیریان ماند

بازیگران شاخص تئاتر بود و گزینه خوبی برای کارگردان نوجویی که دنبال ساخت فیلم‌هایی از نوعی دیگر بود. نمایشی روی صحنه بود که جوانی آراسته و به قول نصیریان خوش تیپ به دیدن آن آمد و بعد از اجرا گفتند او داریوش مهرجویی است که برای فیلمش دنبال بازیگر می‌گردد.این جوان که در آمریکا فلسفه خوانده بود، تسلطی کامل به ادبیات ایران و جهان هم داشت و این گونه بود که بخشی از بهترین فیلم‌های سینمای ایران را با اقتباس یا برداشت از آثار شاخص ادبی ساخت.او دوستی نزدیکی هم با غلامحسین ساعدی داشت، یکی از نمایشنامه‌نویسان به نام کشورمان. پس چه فرصتی بهتر که مهرجویی برای ساخت دومین فیلمش «گاو» سراغ نمایشنامه‌ای از او برود و چه موقعیتی بهتر که با بازیگرانی همکاری کند که در تئاتر ریشه داشتند و در نمایشنامه‌های ساعدی بازی کرده بودند.

این رویداد از بالا و دستوری نیست و توسط جمعی از افراد دغدغه‌مند در حوزه فرهنگ و سبک زندگی مطالبه و برگزار می‌شود.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با بیان این‌که اگر موسسه‌ای مردمی در استان خوزستان با روش و فکر و اولویت‌سنجی تصمیمات خود را اتخاذ کند می‌تواند کارهای بزرگی انجام دهد خاطر نشان کرد: در رویدادها اگر تجربیات موفق مجموعه‌های مردمی را به اشتراک بگذاریم و در اختیار مردم قرار دهیم می‌توانیم کارهای فرهنگی را به درستی پیش ببریم. همچنین حجت‌الاسلام و المسلمین حسین عباسی‌اصل دبیر دومین رویداد ملی سبک زندگی و مدیر اندیشکده سبک زندگی خوزستان با اشاره به این‌که در پی‌انیه گام دوم انقلاب مقام معظم رهبری

یکی از این بازیگران علی نصیریان بود و این گونه شد که اولین همکاری مهرجویی و نصیریان در فیلم «گاو» رقم خورد. نصیریان حدود ۴۰ سال بعد زمانی که در فیلم «لامینور» برای چندمین بار با مهرجویی همکاری کرد، به مرور خاطراتی از اولین همکاری‌های خود با این کارگردان پرداخت که بخش‌هایی از آن را با هم می‌خوانیم: «قصه «گاو» از کتاب عزاداران بی‌ل نوشته جناب غلامحسین ساعدی بود. در سال ۳۶ مرکزی با عنوان اداره هنرهای دراماتیک تاسیس شد و از آن زمان ما با جناب ساعدی همکاری کردیم. ابتدا با یک‌سری نمایش‌نامه با مضمون مشروطه با هم کار کردیم تا اینکه یک شب آقای ساعدی با جوانی خوش‌رو به نام داریوش مهرجویی پیش ما آمدند و گفتند که ایشان می‌خواهند فیلم «گاو» را بسازند. ما از شوق حس عجیبی پیدا کردیم و نمی‌دانستیم باید از خوشحالی چه کنیم. البته قبلاً در تلویزیون ایران، تئاترهایی را اجرا کرده بودیم که یکی از آن‌ها همین نمایشنامه «گاو» بود. آقای آل احمد از

نمی‌کرد این فیلم جایزه‌ها را درو کند. «مهمان مامان» به جهت موضوع کاملاً متفاوت بود. شخصیت‌هایش کاملاً ایرانی بودند. مهر و محبتی را که ایرانی‌ها در زندگی نسبت به هم دارند، نشان می‌داد. شاید به همین دلیل بیشتر «دیده» شد. نه این‌که کار خیلی خوبی بوده باشد؛ بیشتر دیده شد، زیرا مردمی بود. این فیلم زندگی مردم عادی بود، البته خود مهرجویی، آدم‌های فیلم را قبول نداشت. تفاوت من و مهرجویی کاملاً در این فیلم مشخص است، فیلم آبرومندی است؛ اما مشخص است فکر من است و ساخت مهرجویی. فیلم‌نامه‌های بسیاری از آثار من تهیه شده؛ اما در میان آن‌ها «مهمان مامان» پختگی، زیبایی و هوشمندی داشت. مهرجویی واقعاً هنرمند بود. او ادامه داد: من نه به خانه مهرجویی رفتم و نه رفت‌وآمدی با او داشتم. چند باری سر پروژه‌های فیلم‌برداری او رفتم و سر فیلم‌برداری «مهمان مامان» هم می‌رفتم. من با کیومرث پوراحمد هم‌نظر و دوست بودم و این حالت را با مهرجویی نداشتیم. هوشنگ مرادی کرمانی در بخش پایانی سخنان خود گفت: متأسفم، حالم خوب نیست؛ رسانه‌های خارجی و داخلی و مردم تحلیل‌های مختلفی ارائه کردند. شاید مرگ او یکی از پر حادثه‌ترین موقعیت‌هایی است که کشور را به هم ریخت. کشور در بهت و حیرت است و همه درباره او حرف می‌زنند و می‌خواهند بدانند چه اتفاقی افتاده است.



تاکید بر «امید» داشتند، گفت: ایده کتاب «امیدبان» از سخنان امام بود که فرمودند چرا کشوری که هزاران خطر را پشت سر گذاشته و هزاران ذخیره زیر و روی زمین دارد باید ناامید باشد. بنابراین وظیفه ما امیدبانی است تا نگذاریم این امید از بین رود.



این اثر تمجید فراوانی کردند. بعد از آن که سناریوی فیلم نوشته شد، تازه متوجه شدیم مقوله سینما با تئاتر متفاوت است. داریوش مهرجویی تست‌های فیلمی و سینمایی از ما گرفت و تمرین‌هایی برای ما گذاشت و سکانس‌های پردیالوگ فیلم را در اداره تئاتر تمرین کردیم.این فیلم برای ما بسیار تأثیرگذار بود. من همیشه گفتم که در «گاو»، مهرجویی ما را با قرار گرفتن مقابل دوربین و بازی فیلم سینمایی آشنا کرد. من از ایشان سینما را یاد گرفتم. موضوع عمق میدان و حرکات دوربین و تکنیک‌های سینما آنجا برای ما روشن شد.