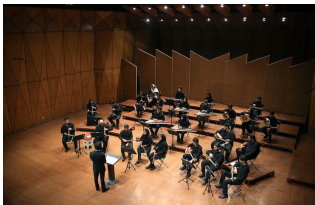


بازگشت گوینده قدیمی به صداوسیما



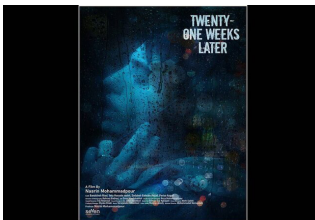
عذرا وکیلی اعلام کرد: بعد از دو سال دوری از کار کودک در رادیو، دوباره از من خواستند که به رادیو برگردم و برنامه‌ای تلفیقی بین کودک و خانواده را تهیه کنیم.

تولد یک ارکستر جدید در پایتخت



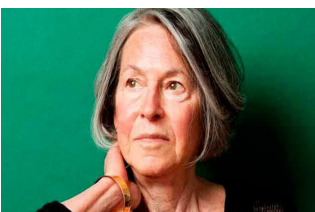
ارکستر سازهای ایرانی پایتخت این روزها در حال جذب نوازنده است و طی چند روز آینده نیز آزمون نوازندگی آن برگزار خواهد شد. قطعا تولد یک ارکستر جدید اتفاق مهمی محسوب می‌شود و این در حالی است که روند کار این ارکستر ابتدا به صورت آموزشی است.

فیلم ایرانی برنده جشنواره بوسان شد



فیلم کوتاه «۲۱ هفته بعد» ساخته نسرين محمدپور جایزه بهترین فیلم کوتاه را از جشنواره بین‌المللی بوسان کره جنوبی دریافت کرد.

شاعر برنده نوبل در گذشت



«لونیز گلیک»، شاعر آمریکایی برنده نوبل ادبیات درگذشت. «لونیز گلیک»، شاعر برنده نوبل ادبیات و ملکه‌الشعرای سابق ایالات متحده آمریکا در سن ۸۰ سالگی از دنیا رفت. ناشر آثار «گلیک» خبر درگذشت این شاعر را در اطلاع‌رسانی به «آسوشیتدپرس» تأیید کرد.

پخش سریال قدیمی «بچه‌های ادیب» با بازی بهزاد خداویسی



مجموعه تلویزیونی «بچه‌های ادیب» با حال و هوای مدرسه و مسائل پیرامون دانش‌آموزان از امروز از شبکه دو سیما بازپخش می‌شود. به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این سریال روایتگر داستان‌هایی در یک مدرسه به نام «ادیب» است که هر روز با بُروز داستانی، شاهد اتفاقات جدید بین دانش‌آموزان مدرسه خواهیم بود.

ما هیچ گاه نرفتیم، ما را کنار گذاشتند!



طرفی در اتفاقی حضور خواهیم پیدا کردیم که هیچ‌گاه فراموش نخواهد شد و خاطره‌های آن باقی می‌ماند. قدردان آنهایی هستیم که می‌آیند و آنها هم که نمی‌آیند به این دلیل نیست که نمی‌خواهند حمایت کنند. به هر حال شرایط سختی است و شاید بسیاری توانایی مالی کافی را نداشته باشند.مقدم همچنین درباره احتمال استقبال نشدن نسل جوان از آثاری که قرار است اجرا شود، گفت: روزی من به مادرم می‌گفتم که این آهنگ‌ها چیست که گوش می‌دهد و چرا به آهنگ‌های جدید گوش نمی‌دهد ولی امروز که بزرگ شده‌ام، همان آهنگ‌هایی را گوش می‌کنم که مادرم گاهی می‌کرد. در حقیقت این ما هستیم که روی فرزند خود اثر می‌گذاریم؛ البته که این کنسرت برای بزرگسالان است و نمی‌توانیم چیزی را با هم مقایسه کنیم؛ هر چیزی جای خود را دارد.

کسوت هستم و من افتخار می‌کنم که در جمع پرستاره و درخشانی مثل این گروه هستم.» ادامه داد: قبل از ما خاطره‌سازها زیاد بودند و بعد از ما هم خواهند بود و این اتفاق‌هی‌چوقت متوقف نمی‌شود. به همین جهت استفاده از واژه نوستالژی نباید برای کسی سوءتفاهم شود، چه کسانی که در خارج از کشور خوانده‌اند نوستالژی ساخته‌اند و چه کسانی که امروز می‌خوانند روزی نوستالژی خواهند شد. قرار است کنسرتی ساده ولی شاید قدیمی و کهنه برگزار شود که خیلی از بزرگان موسیقی به عنوان ناشر و تهیه‌کننده که مدعی هستند می‌خواهند برای کودکان و نوجوانان فرهنگ‌سازی کنند، می‌توانند از همین‌جا شروع کنند. او ادامه داد: انتظار نداریم در اولین دیدار خود با مردم پس از سال‌ها سالن از حضور مردم مملو شود؛ زیرا شرایطی در کنسرت‌گذاری داریم که عادلانه نیست. اما از

آقای عبدالجبار کاکایی تعریف می‌کرد که کسی به او زنگ زد و گفت پیام‌هایی که بین دختر و پسرها رد و بدل می‌شود را ترانه کند که روی آن آهنگی بسازند. هدف ما این است که با برگزاری این کنسرت تاریخ موسیقی خود را ورق بزنیم و زیر نکات آن خط بکشیم و دوباره به آنها عمل کنیم. درحقیقت هدف ما اهمیت دادن به موسیقی و اجرای درست است.عزیزی درباره آینده برگزاری این کنسرت گفت: امیدوارم بتوانیم همین کنسرت را در شهرستان‌ها و دوباره در تهران برگزار کنیم. به فکر این هستیم که دیگر خواننده‌های خاطره‌ساز به جمع ما اضافه شوند یا به صورت مهمان یا در کنار ما. همچنین بزرگداشتی برای یونس شکرخواه خواهیم داشت.

انتظار نداریم سیلی از تماشاچی به کنسرت ما بیاید
مقدم با بیان اینکه «من کوچک‌ترین فرد گروه از نظر

ما است؛ البته که امروز اگر خواننده‌های جوان آثار قدیمی را بازخوانی کنند، مورد توجه نسل جوان قرار می‌گیرد. او ادامه داد: ما ابتدا می‌خواهیم توجه نسل قدیمی را جذب کنیم و چه خوب که والدین به فرزندان خود را به سالن بیاورند و به آنها نشان دهند که خود چه گوش می‌کردند؛ البته که قرار نیست تنها آثار قدیمی را اجرا کنیم ولی آثار جدیدی هم تولید کرده‌ایم که اجرا می‌شود.

عزیزی همچنین درباره طرح برگزاری این کنسرت گفت: طرح کنسرت را چهار سال پیش به عنوان پروپوزالی که جامعه ما به آن نیاز دارد، آماده کردم. در همان زمان به چند شرکت بزرگ موسیقی مراجعه کردم که رد شد. آن زمان هنوز مجوز اجرای صحنه‌ای به موسسه «زمستان» تعلق نگرفته بود که این طرح را به دفتر موسیقی ارائه کردم. آقای الهیاری طرح را دوست داشت ولی با این حال دو بار از طرف بنیاد رودکی رد شدیم تا اینکه آقای الهیاری در صدور مجوزها و دادن سالن از ما حمایت کردند. او تصریح کرد: موسیقی ما دچار وضعی شده که تولیدات موسیقی به کالاهای فروشی تبدیل شده‌اند که پس مدتی هم تاریخ انقضای آنها می‌گذرد؛ همانند کالاهایی که با تغییر فصل کنار گذاشته می‌شوند. نکته مهم، اهمیت دادن به اشعار است. مثلا به آثار آقای بابک بیات که گوش دهید هم خواننده، هم آهنگسازی و شعر در یک سطح خوب هستند ولی الان به ابتذال در تولید رسیده‌ایم. البته ابتذال بد نیست و منظور از آن دم‌دستی بودن است.

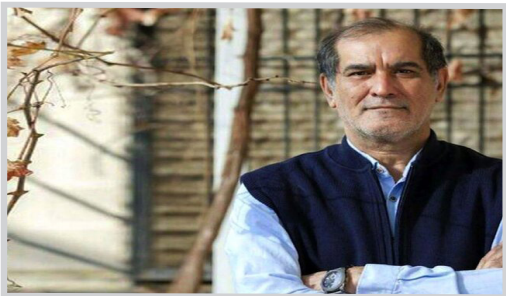
ایرج محمدی:

گیشه سینمای ایران فیلم کودک را بر نمی‌تابد

مشکلات فنی است. او افزود: سازمان سینمایی هم به این موضوع باید توجه کند چون این جشنواره به عنوان یک رویداد بین‌المللی پس از ۳۵ دوره به برند تبدیل شده لذا اگر به بحث فنی ماجرا رسیدگی بیشتری شود هم برای مخاطبان و هم فیلمسازان شفاف‌آور است که با کیفیت بهتری فیلم را تماشا کنند. امیدوارم در جشنواره سال آینده این نقص برطرف شود. وی همچنین با تأکید براینکه از وضعیت تمام سالن‌های جشنواره مطلع نیست، به سالن محل برپایی مراسم افتتاحیه هم اشاره کرد و گفت: امکانات سالن افتتاحیه خیلی مناسب بود و در این چند دوره‌ای که در جشنواره کودک شرکت کرده بودم، افتتاحیه امسال را از گذشته بهتر دیدم.

محمدی همچنین حضور داوران کودک و نوجوان را اتفاقی خوب دانست و ادامه داد: من فیلم را با داوران نوجوان دختر تماشا کردم و خیلی کنجکاو بودم که پس از فیلم چه سوال‌هایی می‌پرسند؛ جالب بود از بخش‌هایی سوال می‌پرسیدند که برای ما اصلا

می‌شود در گفت‌وگو با داوران به ارزیابی دقیق‌تری رسید. با این حال یکی از فیلمسازان باسابقه که چند دوره در این جشنواره شرکت داشته، معتقد است جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان به عنوان یک رویداد بین‌المللی باید از نظر فنی تقویت شود و همچنین اکران فیلم‌های کودک باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد. ایرج محمدی که در سی‌وپنجمین دوره این جشنواره با فیلم «سینگو» به اصفهان رفته بود، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره برخی انتقادات از جشنواره بیان کرد: اینکه کیفیت فنی سالن‌ها مورد نقد بود، یک واقعیت است؛ درواقع این بضاعت سینمای اصفهان است و کاری نمی‌شود کرد. البته به نظر من از نظر پخش صدا وضعیت خوب بود ولی از نظر تصویر، خیر و احساس می‌کنم توانمندی سینما در این زمینه پایین است چون مثلا ویژگی‌های بصری فیلم «سینگو» که در قشم فیلمبرداری شده و می‌توانست روی پرده بسیار جلوه‌گری کند اصلا به چشم نیامد و وقتی علت را پرسیدیم، متوجه شدیم بخاطر



بین‌الملل قابل عرضه باشد به سینمای ما بیشتر کمک می‌کنند چون متأسفانه گیشه سینمای ایران فیلم کودک را بر نمی‌تابد و به طور کلی با فیلم‌های کودک برخوردی علی‌السویه می‌شود. این وضعیت سبب می‌شود تهیه‌کننده‌ها در بخش خصوصی علاقه‌ای به سرمایه‌گذاری نداشته باشند. محمدی افزود: «سینگو» یک فیلم مستقل است که در خارج از کشور طرفدار زیادی پیدا کرد و می‌توانیم هزینه آن را درآوریم اما دوست داریم فیلم در ایران هم نمایش داده شود در حالی که اکران فیلم کودک در سینمای ایران کاری دشوار است. نهادهای مربوطه و نیز شورای پروانه نمایش باید به پخش فیلم کودک و نوجوان اهمیت دهند و نباید توقع داشته باشند که فیلم‌های کودک صرفا کم‌دی باشند چون بچه‌ها فیلم‌های قهرمان‌محور یا آن‌هایی را که با زندگی شخصی‌شان مرتبط‌تر باشد بیشتر می‌پسندند.