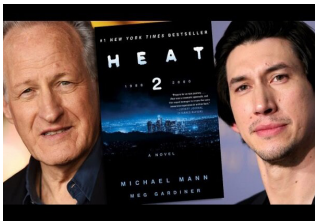


## مایکل مان ساخت «مخمصه ۲» را تایید کرد



یک فیلم اقتباسی؛ مایکل مان ساخت «مخمصه ۲» را تایید کرد

مایکل مان، کارگردان «فراری» در سخنرانی خود در لندن تایید کرد که فیلم بعدی‌اش «مخمصه ۲» خواهد بود. مایکل مان فیلم‌ساز افسانه‌ای در پاسخ به این پرسش که آیا اقتباس از رمان «مخمصه» او، فیلم بعدی‌اش خواهد بود؟ گفت: بله، من و مگ گاردینر رمان «مخمصه ۲» را نوشتیم و درست زمانی منتشر شد که در حال فیلمبرداری «فراری» بودیم. بازخورد آن خیلی خوب بود و فیلم بعدی من با اقتباس از همین رمان ساخته می‌شود.

در بیستمین دوره برگزاری؛

## جسیکا چستین رئیس داوران جشنواره فیلم مراکش می‌شود



جسیکا چستین قرار است ریاست هیات داوران جشنواره فیلم مراکش ۲۰۲۳ را بر عهده بگیرد. جشنواره فیلم مراکش که هزاران شغل ایجاد می‌کند و مایه افتخار مردم مراکش است، با وجود زلزله‌ای که ماه پیش این کشور را لرزاند، برگزار می‌شود.

## تجلیل ژانگ ییمودر جشنواره توکیو



با اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری در جشنواره فیلم توکیو ۲۰۲۳ ژانگ ییمو فیلمساز مهم چینی تجلیل می‌شود.

## به آهنگسازی هادی فیض آبادی؛ آلبوم «سه گاه» منتشر شد



«سه گاه» عنوان یکی از تازه ترین مجموعه های منتشر شده در فرایند عرضه آثار موسیقایی است که براساس غزلیات فخرالدین عراقی با آهنگسازی و خوانندگی هادی فیض آبادی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

## محمد معتمدی باز یگر «کلل» شد



حمد معتمدی خواننده شناخته شده موسیقی ایران در تجربه‌ای متفاوت و در مقام بازیگر و خواننده، با کنسرت موسیقی «کلل» به کارگردانی امیر بشیری روی صحنه تالار وحدت می‌رود.

# آرزوی ناکام انتظامی و رشیدی و یک وعده عملی نشده

صحنه آورد.

از آن مقطع به این سو، سنگلج بار دیگر به سالی برای اجرای نمایشنامه‌های ایرانی بدل شد. نیمه دوم دهه هشتاد این تماشخانه بازسازی شد که خوشبختانه بازسازی آن مشکلات و حاشیه‌های بازسازی تئاتر شهر را نداشت. اما از اواخر دهه هشتاد بود که بخشی از بزرگان تئاتر کشور از طرح توسعه این تماشخانه و پیوستن ساختمان مجاور به آن حمایت کردند. آنان امید داشتند با این اتفاق، بعد از مدت‌ها انتظار بتوان موزه تئاتر و مرکز ملی اسناد تئاتر را راهاندازی کرد.

اتابک نادری، مدیر وقت این تماشخانه در این زمینه بسیار فعال بود و برای اجرایی شدن از همه بزرگان تئاتر کمک خواست. برغم همراهی عزت‌الله انتظامی، محمد علی کشاورز، داود رشیدی و ... و پیگیری آنان از محمد باقر قالیباف، شهردار وقت تهران و با وجود قول مساعد او، این طرح به انجام نرسید. حالا همه آن بزرگان رفته‌اند و قالیباف هم دیگر شهردار تهران نیست و طرح توسعه سنگلج هم همچنان در هاله‌ای از ابهام است.

در آخرین گفتگویی که ایسنا در سال ۱۴۰۰ با پریسا مقتدی، مدیر این تماشخانه داشت، به دلیل جا به جایی اعضای شورای شهر تهران، فرصتی برای پیگیری این موضوع ایجاد نشده بود. با این حال شواهد نشان می‌دهد این ماجرا هنوز در حد یک روایی بی‌تعبیر باقی مانده است.



صحنه برد.

بعد از انقلاب تماشخانه «سنگلج» به عنوان یکی از زیر مجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعریف شد و زیر نظر مرکز هنرهای نمایشی به فعالیت خود ادامه داد. اما این فعالیت با افت و خیزهایی همراه بود. به طوری که گاه این تماشخانه هیچ گونه فعالیتی نداشت تا اینکه از نیمه اول دهه هشتاد و در دوره طلایی تئاتر در دوران اصلاحات، بار دیگر خون تازه‌ای به رگ‌های این تماشخانه پیر دوید و هنرمندانی چون بهزاد فراهانی، هادی مرزبان، منیژه حمامی، میکائیل شهرستانی و ... نمایش‌های خود را در این تماشخانه اجرا کردند. در همین تماشخانه بود که مرزبان برای اولین بار نمایشنامه «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» نوشته بهرام بیضایی را روی

انتظامی، داود رشیدی، رکن‌الدین خسروی، بهرام بیضایی، محمود استادمحمد و ... فعالیت داشتند که غالباً به عنوان نویسنده آثار خود نیز فعالیت می‌کردند و همچنین از نمایشنامه‌های نویسندگانی مثل غلامحسین ساعدی، خلیل موحد دیلمقانی، اکبر رادی، بیژن مفید، محسن یلفانی، منوچهر رادین، بهمن فرسی، محمود دولت‌آبادی، کوروس سلحشور، حسین مکی، آرمان امید، بهزاد فراهانی، محمد رهبر، حمید نعمت و عنایت اله احسانی نیز استفاده می‌کردند. اما به تدریج استقبال از نمایش‌نامه‌های ایرانی کمترگ شد و به ناچار کارگردانان تئاتر به اجرای نمایشنامه‌های خارجی در این تماشخانه روی آوردند . اولین بار عزت‌الله انتظامی بود که نمایشنامه «بازس» نوشته گوگول را در این سالن روی

شاخص ما همچون علی نصیریان، بهرام بیضایی، اکبر رادی، غلامحسین ساعدی، بیژن مفید و ... در این تماشخانه روی صحنه رفته است. پس از آغاز به کار این تماشخانه، گروه‌های «هنر ملی» به سرپرستی عباس جوانمرد، «مردم» به سرپرستی علی نصیریان، «شهر» به سرپرستی جعفر والی، «امروز» به سرپرستی داوود رشیدی، «جوان» به سرپرستی اسماعیل سنگله و «میترا» به سرپرستی خلیل موحد دیلمقانی که وابسته به اداره هنرهای دراماتیک بودند و با کمک مالی وزارت فرهنگ و هنر فعالیت می‌کردند آثار نمایشی خود را تولید و در این تماشخانه اجرا می‌کردند. در این گروه‌های نمایشی کارگردانانی چون عباس جوانمرد، جعفر والی، علی نصیریان، عزت‌ا...

## دبیر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم در زنجان:

## پانتومیم در ایران جدی گرفته نمی‌شود

در زمان شکوفایی نمایش‌های «کمدیالارته» در اروپا، پانتومیم دیگر نمایش‌ها را تحت‌الشعاع خود قرار داده بود.

قجر ادامه داد: بین‌المللی‌ترین زبان نمایشی پانتومیم است زیرا بدون اینکه کلامی بگوید می‌تواند تمام مفاهیم معنایی اثر را با استفاده از بدن به تماشاگر انتقال دهد اما در نمایش‌هایی که کلام دارد این امتیاز وجود ندارد، به همین خاطر است که می‌گوییم مادر هنرهای نمایشی پانتومیم است، چون در این هنر می‌شود همه چیز را فرا گرفت. این فعال فرهنگی با بیان اینکه یک پانتومیم کار می‌تواند بهترین بازیگر تئاتر با کلام باشد اما هر بازیگر تئاتر با کلامی نمی‌تواند یک پانتومیم کار خوبی باشد، اضافه کرد: یک

نمادهای تصویری، داستان را به تماشاگران القای کند، اظهار کرد: در واقع، بازیگران پانتومیم با زبان بدن خود، شکل و شمایل و حرکات‌های مختلف را بیان می‌کنند و با ایجاد احساسات و مفاهیم، داستان را به تصویر می‌کشند. این هنر در کنار تئاتر، سینما، و تلویزیون به کار می‌رود. وی با یادآوری اینکه پانتومیم از نظر تاریخی، قدیمی‌ترین نوع نمایش در جهان است، تصریح کرد: حتی شکل‌هایی از آن را در دوران یونان باستان در غرب و یا در شرق می‌توان دید. در قرن‌های شانزده و هفده، یعنی

دبیر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم در زنجان گفت: پانتومیم، بین‌المللی‌ترین زبان نمایشی است زیرا بدون اینکه کلامی بگوید می‌تواند تمام مفاهیم معنایی اثر را با استفاده از بدن به تماشاگر انتقال دهد اما در نمایش‌هایی که کلام دارد این امتیاز وجود ندارد.

ساسان قجر شامگاه (۱۷ مهرماه) در جمع خبرنگاران و هنرمندان رشته پانتومیم، با بیان اینکه پانتومیم یکی از انواع هنر نمایشی است که بدون استفاده از کلام، با حرکات بدن و صورت شامل بازی با اندام، اشارات و

## آخرین وضعیت اکران «سینما متروپل» باشه‌آهنگر

بازی مجتبی پیرزاده، نویسن مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرپوش نظریه، حسین باشه آهنگر، رضا کیانیان و مهتاب نصیرپور در جشنواره فجر در ۱۳ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد که در نهایت جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلمبرداری را گرفت اما پیگیری‌های ایسنا از برخی دست‌اندرکاران «سینما

یا برای هفته‌های آینده در تدارک اکران هستند ولی چند فیلم باقی‌مانده‌اند که مشخص نیست تکلیف نمایش آن‌ها چه می‌شود. یکی از این فیلم‌ها «سینما متروپل» ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر است که داستان آن، هم در فضای جنگ می‌گذرد و هم نوعی ادای احترام به سینما معرفی شده است. این فیلم با



هنر کهن این است که می‌توانیم با تمام انسان‌ها که به هر زبانی سخن می‌گویند ارتباط برقرار کنیم و آن‌ها را تحت تأثیر قرار دهیم. اما سختی‌های زمانی است که گذر زمان توانایی شما را در زمان پیری کم می‌کند و حسرت می‌خوریم که ای کاش در زمان جوانی بیشتر تلاش می‌کردیم.

پانتومیم کار هر روز باید چهار تا پنج ساعت تمرین داشته باشد تا همیشه بدنش آماده باشد. به گفته دبیر دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم در زنجان، بدن به عنوان یکی از اصلی‌ترین ابزارهای بازیگر در ارائه مفاهیم دریافت شده از نمایش و انتقال آن به تماشاگر، بسیار حائز اهمیت است. از شیرینی‌های این



ممیزی‌هایی شده که فعلاً صدور مجوز آن را متوقف کرده و حتی در مقطعی با احتمال توقیف هم روبرو بوده است.

متروپل» حاکی از این است که با وجود این موفقیت‌ها و داشتن مجوز نمایش در جشنواره، فیلم در شورای پروانه نمایش دچار