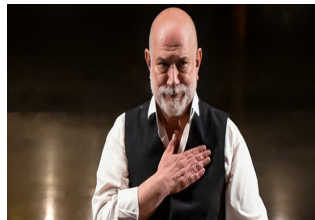
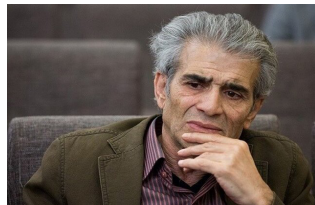


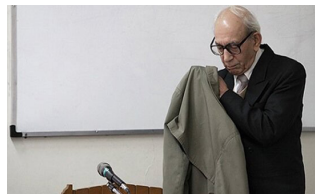
جزئیات مراسم تشییع پیکر
آتیلا پسیانی اعلام شد

پیکر آتیلا پسیانی، هنرمند سینما و تئاتر کشورمان که پس از یک دوره مبارزه با بیماری چشم از جهان فروبست، صبح پنجشنبه (۲۰ مهر ماه) در پهنه رودکی تشییع خواهد شد.

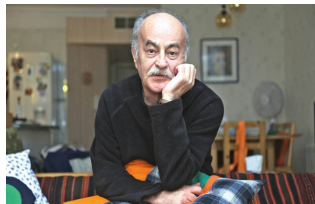
وضعیت محمد شیرینی در آی‌سی‌یو



محمد شیرینی - بازیگر سریال‌های طنز - چند روزی است که به دلیل مشکل خونریزی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است. درباره وضعیت خود در بیمارستان توضیح داد: از روز چهارشنبه حالم بد شد و از ناحیه دهان خونریزی داشتم و به بیمارستان آمدم و در آی سی بستری شدم.

میر شمس‌الدین ادیب سلطانی
در آی‌سی‌یو

میر شمس‌الدین ادیب سلطانی، چهره مطرح علم و فرهنگ در آی‌سی‌یو بستری شد. حمیدرضا رحمانی‌زاده دهکردی، عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی با اعلام این خبر نوشته است: «میر شمس‌الدین ادیب سلطانی، پزشک، فیلسوف، زبان‌شناس، نقاش، ریاضی‌دان، نویسنده و مترجم متون مهم ادبی و فلسفی در بیمارستان ایرانمهر تهران بستری شد.

غمه‌های بی پایان بهروز بقایی
برای آتیلا پسیانی

بهروز بقایی که از درگذشت آتیلا پسیانی بسیار غمگین است، در چند جمله کوتاه از او می‌گوید، از گذشته یاد می‌کند و چندین بار با افسوس ادامه می‌دهد که حیف شد! این بازیگر که چند سالی است از تهران بریده و در شمال زندگی می‌کند، درباره آتیلا پسیانی می‌گوید: آتیلا لوطی بود و مهربان و دوست‌داشتنی.

آرزوهای هنگامه مفید برای
کودکان

هنگامه مفید، بازیگر و شاعری که کودکی همه ما با کارهای هنری او آمیخته شده، آرزو دارد روزگار با همه کودکان جهان مهربان باشد.

ماجرای «زنبور کارگر»ی که با تایم ۸۴ دقیقه‌ای
سرانجام اکران شد

گرفتیم فیلم کم‌حرف باشد و با سریال‌هایی که او کار کرده بود متفاوت باشد و از آن نوع دیالوگ‌نویسی هم پرهیز کرد. سپس یکی از مخاطبان پرسشی درباره سانسور برخی صحنه‌های فیلم مطرح کرد که صادقی در پاسخ گفت: نسخه اولیه فیلم ۱۲۷ دقیقه بود و در حال حاضر فیلم ۸۴ دقیقه است. به دو دولت مختلف هم برخوردیم و در هر کدام از دوره‌ها ممیزی‌هایی به فیلم اعمال شد. پرش‌هایی که در برخی سانس‌ها دیده می‌شود به همین دلیل است. البته هم آقای خزاعی و هم آقای سهرابی تلاش فراوانی برای اکران فیلم کردند و از آنها تشکر می‌کنم.

کارگردان فیلم «زنبور کارگر» اظهار کرد: چهار سال پیش شوق قصه‌های متعدد را داشتم، ولی اگر بار دیگر بخواهم این فیلم را بسازم از تنوع قصه‌ها کم می‌کنم و علاوه بر آن، نکات مربوط به ممیزی را بیشتر در نظر می‌گیرم تا فیلم با مشکلات کمتری برای نمایش مواجه شود.

از مخاطبان درباره پراکندگی قصه‌ها و پرگو بودن فیلم گفت: موافقم که قصه‌های متعددی در فیلم هست، چون من بعد از ۱۰ سال فیلم ساختن این کار را آغاز کرده بودم و شوق فراوانی برای بیان دغدغه‌هایم داشتم. اما درباره پرگو بودن، اتفاقاً وقتی با سعید نعمت‌الله درباره نگارش فیلمنامه صحبت کردم، تصمیم

اینکه دغدغه‌اش از ساخت فیلم، پرداختن به موضوع قصاص بود عنوان کرد: دغدغه من بیان این مسئله بود که شاید بتوانی با پول و قدرت و... از دادگاه جان سالم به در ببری، ولی از دادگاه عدل خداوند نمی‌توان گریخت. در پایان فیلم هم همه شخصیت‌های گناهکار به نوعی قصاص شدند. وی در پاسخ به پرسش یکی

و... نشانه‌هایی است که باید به آن توجه شود. مسائل اجتماعی و انسانی‌ای که در جامعه مشاهده می‌کنیم و برخوردها و دعوایی که دیده می‌شود در نهایت به زندان ختم می‌شود و می‌توان گفت تصویری از اجتماع را در فیلم می‌بینیم. در ادامه افشین صادقی کارگردان فیلم «زنبور کارگر» با بیان

چرا کارگردان فیلم «تا ۱۰ بشمار» ساختار دیگری برای خود
انتخاب کرد؟

روانشناختی به زندگی یک زوج داریم که اختلاف سنی بالایی با هم دارند و با توجه به ساختاری که برای آن در نظر گرفتیم، این فیلم بسیار دیالوگ‌محور است و ما به همین دلیل سعی کردیم در دیالوگ‌نویسی دقت کافی را داشته باشیم تا «تا ۱۰ بشمار» به فیلمی خسته‌کننده تبدیل نشود. البته تمرکز بر کیفیت و کارآمد بودن دیالوگ‌ها سخت بود و بارها دیالوگ‌ها را تغییر دادیم و در این تغییرات بهتر بازی کردن بازیگر و همچنین امکان برقراری ارتباط مخاطب با اثر را بیش از هر چیز در نظر داشتیم. این کارگردان سینما خاطر نشان کرد: از آنجا که آقای کیانوش اسلامی نویسنده این اثر در رشته روانشناسی تحصیل کرده تجربیاتش را در این فیلم به کار برد و همچنین از مشاوره‌های آقای شهاب حسینی نیز استفاده کردیم چرا که پیش از شروع فیلمبرداری

قرار بود شهاب حسینی در این فیلم بازی کند اما به دلیل سفری که برای ایشان پیش آمد این همکاری صورت نگرفت ولی ما از مشاوره‌های این بازیگر در فیلمنامه استفاده کردیم. ولی‌زاده با اشاره به اینکه از نامه‌های طولانی بسیاری در این فیلم استفاده شده، گفت: تصمیم ما بر این بود که این فیلم یک در پلان‌سکانس ۷۰ دقیقه‌ای فیلمبرداری شود اما با توجه به لوکیشنی که در آن فیلمبرداری صورت گرفت و رفت و آمدهای زیاد و سر و صدا و همچنین نبود تجهیزات لازم امکان ضبط پلان‌سکانس وجود نداشت و به همین دلیل تصمیم گرفتیم فیلم را در چند پلان طولانی با این ساختار که کاراکترها به سمت دوربین بیایند، فیلمبرداری کنیم. این فیلم در نهایت در ۱۳ روز با کمترین امکانات ضبط شد و

کارگردان فیلم سینمایی «تا ۱۰ بشمار» با اشاره به اینکه ساختار ابتدایی فیلم بر پایه یک پلان‌سکانس تعریف شده بود، خاطر نشان کرد به دلیل فضای لوکیشن، رفت و آمد و کمبود تجهیزات، ساختار دیگری برای این فیلم در نظر گرفتند. فرید ولی‌زاده که به تازگی فیلمش در یکی از پلتفرم‌های شبکه خانگی عرضه شده است، اظهار کرد: این فیلم موضوعی به‌روز و جدید دارد و هر کس که فیلم را ببیند می‌تواند محتوا و مطلبی را از آن دریافت کند. موضوعاتی مثل اختلاف بین زن و شوهر مسائلی هستند که همواره در جهان ادبیات، نمایش و... مورد توجه مخاطبان قرار می‌گیرند و فکر می‌کنم به همین دلیل «تا ۱۰ بشمار» هم توجه طیف گسترده‌ای از مخاطبان را می‌تواند داشته باشد. وی افزود: در این فیلم ما نگاهی



فکر می‌کنم یکی از اصلی‌ترین و داغ‌ترین موضوعاتی که ذهن جوانان ما را به خود مشغول کرده همین مسئله است و در مقابل این نگرش که تلاش دارد مهاجرت کند، نگرش دیگری وجود دارد که معتقد است مهاجرت راه حل نیست و حتی بسیاری از افرادی که مهاجرت کرده‌اند قصد دارند به ایران برگردند و بسیاری بر این عقیده‌اند که با مهاجرت به یک کشور دیگر ما به شهروند درجه دو تبدیل می‌شویم. در این فیلم ما این اختلاف سلیقه را هم به تصویر کشیده‌ایم و سعی کردیم این پدیده را هم مورد بررسی قرار دهیم.

فکر می‌کنم به طور کل «تا ۱۰ بشمار» متشکل از ۲۰ پلان‌سکانس بهم چسبیده است. وی افزود: با وجود اینکه نتوانستیم ساختار اولی که برای فیلم در نظر گرفته بودیم را اجرا کنیم به ساختار متفاوت و مناسبی رسیدیم که فکر می‌کنم برای فیلم مناسب بود و باید بگویم ۸۰ درصد آنچه که در ذهن داشتیم به خوبی اجرا شد. این کارگردان درباره پرداختن به موضوع مهاجرت در این فیلم گفت: امروز در جامعه ما نسبت به سال‌های گذشته موضوع مهاجرت بسیار جدی‌تر و پرنگ‌تر شده است و

تصویر فراگیر ایران (رستا) روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) به نقل از مهدی شاملو - رئیس شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) - که در سیزدهمین جلسه این مجمع صحبت می‌کرد، آورده است: رویکرد مجمع «رستا» در نظر گرفتن توأمان منافع ذی‌نفعان و کاربران و همچنین پیگیری سیاست‌ها و اهداف نهاد تنظیم‌گر فضای مجازی است. این مقام مسوول با اشاره به جلسه مجمع رستا با شورای

ساترا به جدول پخش نمایش خانگی ورود کرد؛
مانعت از ساخت بی‌رویه برنامه‌های مافیا

تولید و انتشار برنامه‌های مافیا و برخی برنامه‌های مشابه اتخاذ شده و مجمع رستا به عنوان مجمع صنفی، مأموریت پیدا کرده است تا چهارچوبی را برای تعیین جدول پخش سکوها نمایش خانگی طراحی کند تا از این پس شاهد پخش همزمان برنامه‌های مشابه در شبکه نمایش خانگی نباشیم. مانعت از ساخت بی‌رویه برنامه‌های مافیا در پلتفرم‌ها مهدی شاملو - رئیس شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و

شورای راهبری مجمع «رستا» یا هدف آنچه «تامین منافع ذی‌نفعان و کاربران» خوانده است و به توصیه رئیس سازمان صداوسیما، به جدول پخش برنامه‌های شبکه نمایش خانگی ورود می‌کند. این خبر را رئیس شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) اعلام و تاکید کرده است از این طریق مردم می‌توانند بیشتر از منافع شبکه نمایش خانگی بهره‌مند شوند. گویا تصمیم جدید ساترا در پی



مجمع دانست و گفت: به‌زودی کمیسیون نقشه بازار مجمع «رستا» تشکیل خواهد شد تا با همکاری معاونت تنظیم بازار و توسعه کسب و کارهای ساترا شاهد فعالیت‌های دیگری در این حوزه باشیم.

عالی فضای مجازی، شورای عالی انقلاب فرهنگی و شورای فرهنگ عمومی کشور، به رسمیت شناخته شدن مجمع «رستا» بین سازمان‌های مرتبط با حوزه صوت و تصویر فراگیر را از دستاوردهای عملکرد این