

ماجرای «عزیز» ایرانی چیست؟



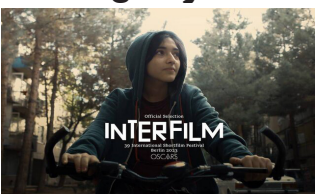
فیلم سینمایی «عزیز» ساخته مجید توکلی که در نخستین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه جشنواره سائوپائولو حضور دارد، جزییات بیشتری از این فیلم منتشر شده است. فیلم سینمایی «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی در اولین نمایش جهانی‌اش در بخش مسابقه چهل و هفتمین جشنواره فیلم سائوپائولو برزیل رونمایی خواهد شد.

سینماگران ایرانی در راه جشنواره سائوپولو



چهل و هفتمین جشنواره فیلم سائوپولو در کشور برزیل میزبان نمایش چندین فیلم از سینماگران ایرانی در بخش‌های مختلف خواهد بود.

«سیزده سالگی» نوید محمدزاده مسافر آلمان شد



فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی صمد علیزاده به سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه اینترفیلیم برلین راه یافت. فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی صمد علیزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده، در ادامه حضور جهانی خود، در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه اینترفیلیم برلین به رقابت خواهد پرداخت که مورد تایید آکادمی اسکار است.

«ترنس دیویس» در گذشت



«ترنس دیویس» کارگردان تحسین‌شده انگلیسی پس از تحمل یک دوره کوتاه بیماری در سن ۷۷ سالگی درگذشت. از معروف‌ترین آثار «دیویس» می‌توان به فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای «صداهای دوردست: زندگی‌های بی‌جان» (۱۹۸۸)، «روز طولانی تمام می‌شود»

بررسی سینمای شاعرانه کیار ستمی در هند



موسسه فیلم اورویل (Auroville) در کشور هند کارگاه‌های آموزشی ویژه‌ای را برای شناسایی، تجزیه و تحلیل و تمجید از برخی از گرایش‌های هنری-فلسفی و شاعرانه کیار ستمی و دنیای سینمایی‌اش برگزار می‌کند.

چه کسانی آتیلا را دوست نداشتند؟

آتیلا دوباره رضا کیانیان را غافلگیر کرد!



این نمایش، کیانیان در برنامه دوستانه‌ای که در کافه همین سالن برگزار شد، تولد آتیلا را همزمان با روز بازیگر جشن می‌گیریم. من یکی از عشاق او هستم و خوشحالم که امشب در جشن تولدش حضور دارم، زیرا چه کسی بهتر از آتیلا که جشن تولدش در «روز بازیگر» برگزار شود؟!

او خطاب به پسبانی گفته بود: تو به عنوان بازیگر تا سال آینده روی سر ما هستی و این مراسم اولین مراسم سورپرایزی تئاتر مستقل تهران است و امیدواریم از سال آینده هر سال، روز بازیگر برای یک بازیگر تئاتر، مراسمی برگزار شود. حالا چند سال از آن روزها می‌گذرد و اتفاقات بسیاری را پشت‌سر گذاشته‌ایم و در مقاطع گوناگونی غافلگیر شده‌ایم. اما آتیلا باز هم همه دوستان خود را که مرگ او را باور نداشتند، غافلگیر کرد.

که همیشه کار می‌کند. او در این زمینه یگانه یگانه است. اگر سالن نداشته باشد، در خانه یا حتی گاراژ، تئاتر اجرا می‌کند و من افتخار می‌کنم دوست او هستم. »

سال بعد تصمیم گرفتیم در روز بازیگر که فاصله نزدیکی با سالروز تولد پسبانی داشت، او را غافلگیر کنیم و این بار رضا کیانیان به دعوت ما به تئاتر مستقل آمد؛ جایی که پسبانی در آن تئاتری روی صحنه داشت. نمایش «سورخ» به کارگردانی جابر رضانی.

بعد از اجرای این نمایش که پسبانی بازیگر آن بود، جمعی از دوستان این هنرمند همچون علی اصغر دشتی، محمود بهرازنی، رضا کچک‌زاده، و... او را در جشن تولدش غافلگیر کردند.

آنان ابتدا به تماشای نمایش «سورخ» نوشته و کار جابر رضانی نشستند و بعد از اجرای

آتیلا برایم دوست‌داشتنی و احترام‌برانگیز است، حضور همیشگی اوست. او همیشه کار می‌کند و هرگز غُر نمی‌زند و طلبکار هم نیست. این ویژگی را از دوران دانشکده داشت. خود من در بسیاری از دوره‌ها تئاتر کار نکردم اما آتیلا همیشه فعال بوده و حالا در سطح دنیا هم شناخته شده است. همین موضوع باعث شده خیلی‌ها از او بدشان بیاید و از کار کردن امثال او ناراحت باشند چون کار نکردن خودشان معلوم می‌شود. سلیقه و نوع نگاه آتیلا در تئاتر با من متفاوت است، اما این تفاوت باعث نزدیکی و دیالوگ ما می‌شود.

کیانیان از یکی از ویژگی‌های نادر آتیلا هم سخن گفته بود: «گاهی که بیکار می‌شوم، تبلی بر من چیره می‌شود و حالم بد می‌شود. در این گونه مواقع آتیلا را به یاد می‌آورم

تو را به دنیا آوردند. در آن جشن کوچک، پسبانی با لحنی طنز همیشگی‌اش گفته بود: ما خیلی خوشحالیم که رضا به دنیا آمده است. آنچه در او دوست دارم، این است که ذهن و زاویه نگاهش را خیلی جوان می‌بینم.

او خطاب به کیانیان ادامه داد: وقتی بچه‌های ایسنا درباره تولد تو با من صحبت کردند، با کمال میل قبول کردم چون برای این همکاری دلایل زیادی داشتم.

پسبانی روزهای آغازین دوستی خود را با کیانیان مرور کرده بود: رضا از دوستان قدیمی من و برایم بسیار دوست‌داشتنی و محترم است. ما از دانشکده با هم بودیم و به رغم برخی اختلاف سلیاق، دوستی نزدیکی داشتیم و داریم و همیشه حاصل این همکاری‌ها برایم رضایت‌بخش بوده است چون در این همکاری‌ها همیشه فایل‌های جدیدی برایم باز شده و حاصل گپ‌های دوستانه‌مان نتیجه بخش بوده است. ما حرف‌های خیلی زیادی داریم. پسبانی که در آن مقطع در اجرای دو نمایش «پرفسور بوبوس» و «عرق خورشید، اشک ماه» با کیانیان همکاری کرده بود، در پاسخ به کنجکاوی ما درباره این همکاری دیرینه‌نگام توضیح داده بود: ذات حرفه ماست که گاه همکاری با دوستان خیلی نزدیک‌مان، خیلی دیر اتفاق می‌افتد و گاهی اصلا پیش نمی‌آید.

رضا کیانیان هم از خوبی‌های آتیلا گفت و درس‌هایی که از او آموخته: «چیزی که در

«سیندرلا» بازگشت

علی فروتن، حمید گلی، هومن رهنمون، پریسا فلاح زاده، عرفان میدانلو، نازنین صفا، مهرداد زمانی، نسیم امیر خسرو، شادی کارآیین، نرگس صفامنش، سعید تاجیک، فرید تجویدی، بهرنگ رهنمون، علیرضا عموزاد اجرا می‌شود.

فرشته‌های نوجوان (دختر خانم‌ها) کیانا کریمی، مهدیس افتخاری، حنا کامیابی، آذین معتمدی، فریمه کیهانی‌تبار، ملینا عباسی، سوفیا باقری، آرمیتا قلمی، آریانا حسینی، آتوسا فروزان و (آقا پسر) صدارا خورسند، مهدیار موسوی، آریا نوائیه، امیرسام مشیری‌مهر، علی جعفرزاده، طاهبا بصیری و سروش پوریامهر نیز در این اجرا به ایفای

سینمای کودک و نوجوان در حال پوست اندازی است؟

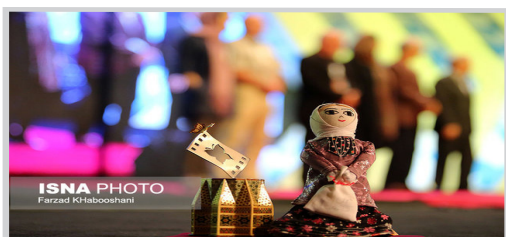
نوجوانان که این روزها در اصفهان در حال برگزاری است، بجز سه چهار نفر، بیشتر نام‌ها نسبتاً جدید هستند که در صورت ادامه حضورشان در سینمای کودک می‌توان آن‌ها را فعالان جدید سینمای منتسب به کودک و نوجوان دانست. اگرچه دوره سی‌وپنجم جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان پس

سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شرایطی آغاز شده که بیشتر کارگردان‌های شناخته شده‌ی سینمای کودک غایب هستند و احتمالاً این دوره را باید پیش‌درآمدی بر ورود نسلی جدید به این نوع سینما دانست. از میان ۱۴ سازنده فیلم‌های بخش مسابقه ملی جشنواره فیلم‌های کودکان و



روابط عمومی گروه و مشاور رسانه‌ای زهرا شایان‌فر، تیزر و موشن‌گرافی بهرام شادانفر، عکاس امیرعابدی، عکاس همراه عباس ستایش، مدیر اجرایی گروه سمیرا جنیدی، مجریان گریم: لیلا پریشان، حسین تبریزی، رویا آخوندان، افسانه نصیری، عاطفه کاظم، پاسخ گوی تلفن های گروه فاطمه عابدینی،

مریم مدیری، دستیاران صحنه علی آهنگر، احمد نبیلی، ندا جلیلی و نوشین حقیقی، ساخت عروسک پری مرجان احمدی و سمیه نادری، لباس عروسک پری مهران لیلا شوقی و نسیم امیرخسرو، خیاطان فرحناز معیری و حسین پناهی از دیگر همکاران گروه تئاتر مستقل در این پروژه هستند.



کودک روی پرده سینما داشتند در گفت‌وگوهایی رسمی و غیررسمی ادامه کار در این حوزه را سخت عنوان می‌کردند.

از فعالان این عرصه شد و فیلمسازانی همچون سیدجواد هاشمی و حسین قناعت که در سال‌های گذشته چند فیلم