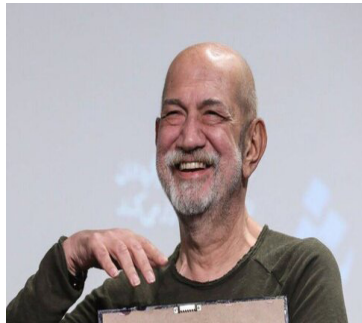


یادی از آتیلا پسیانی؛
ستاره‌ای برای چهار نسل



یادی از آتیلا پسیانی؛ ستاره‌ای برای چهار نسل آتیلا پسیانی کارگردان، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون پس از تحمل دوره بیماری جمعه (۱۴ مهر) و در سن ۶۶ سالگی درگذشت. او که سال ۱۳۳۶ در تهران به دنیا آمد از کودکی همراه با مادر هنرمندش زنده‌یاد جمیله شیخی پا به صحنه تئاتر گذاشت، اما به صورت آکادمیک هم به علم خود در این حوزه افزود و سراغ تحصیل در رشته‌های کارگردانی و بازیگری تئاتر رفت. او در سه حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون آن‌قدر چشمگیر بود که فهرست فعالیت‌هایش به بالاتر از عدد ۱۰۰ می‌رسد، به همین دلیل هم امروز او را یکی از تاثیرگذارترین چهره‌های سینما و تئاتر کشور می‌دانند.

مهدی باقریگی با «خیابان ملک» در جشنواره فیلم کودک



فیلم سینمایی «خیابان ملک» به نویسندگی و کارگردانی احسان سلطانیان و تهیه‌کنندگی مشترک احسان سلطانیان و مهران هادی آماده نمایش شد.

برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۳ معرفی شد



جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۳ به «یون فوسه» نویسنده نروژی رسید. آکادمی سوئدی نوبل برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۳ را اعلام کرد و به این ترتیب «یون فوسه» نمایش‌نامه‌نویس و رمان‌نویس نروژی را برای «نمایشنامه‌ها و نثرهای بدیع او که صدای ناگفتنی‌هاست» شایسته دریافت جایزه نوبل دانست.

طرح یک ادعا درباره کپی بودن «پوست شیر»



مهدی نادری -فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان- با انتشار نامه‌ای مدعی شده که متن سریال «پوست شیر» کپی از فیلمنامه‌ای است که او چند سال قبل نوشته و ثبت قانونی هم شده است: «آنچه در شب جشن حافظ به عنوان بهترین سریال نمایش خانگی و بهترین فیلمنامه و کارگردانی به شما معرفی کرده‌اند، سریالی است تحت عنوان «پوست شیر» که کپی‌برداری نعل به نعل و بدون اجازه از فیلمنامه‌ای است به نام «دندان گرگ» به نویسندگی اینجانب «مهدی نادری» که سال‌ها پیش ثبت قانونی شده و در اقدامی غیراخلاقی به یغما رفته است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه هر کاری باید با محوریت کودکان و نوجوانان صورت گیرد، گفت: به دنبال ایجاد زنگ سینما در مدارس هستیم و موضوع بنیاد پویانمایی ویژه تولید فیلمهای سینمایی برای کودکان و نوجوانان نیز از مزیت‌های ما است. اسماعیلی در آیین افتتاحیه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان که امروز جمعه (۱۴ مهرماه) در مرکز همایش‌های امام خامنه‌ای برگزار شد، اظهار کرد: خدای متعال را شاکرم که در چنین ایام مبارکی، در این روز شریف، در این شهر کم نظیر و کم همتا، اصفهان، مهد فرهنگ و هنر و تمدن حاضر شدم.

او ادامه داد: جشنواره بزرگ فیلمهای کودک و نوجوان بهانه‌ای است برای گردهمایی همه فرزندان ایران زمین؛ فرزندان خوبی که نگاه به فتح قله دارند. امروز انقلاب اسلامی ایران، نهضت بزرگ امام، با عمری بیش از ۴۰ سال در هردوره و نسلی فرزندان بزرگی را پرورش داده و تربیت کرده است. ایران عزیزمان مهد شهدای والامقام و مردان و شیرزنان بزرگی بوده که تاریخ پرافتخار ما را رقم زدند. ۲۴ هزار شهید بزرگ در استان اصفهان، آن را به پایتخت بزرگ فرهنگ و هنر تبدیل کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ستارگان بزرگی همچون شهید خرازی، شهید کاظمی، شهید ردانی پور، بزرگانی هستند که تک تک آنها برای جامعه روبه

جلو همچون مشعلی فروزان راه را نشان می‌دهند. علما و اندیشمندان بزرگ اصفهانی در طول قرون، اعصار اصفهان را به شهر پیشگام در حوزه علم و دانش و جهاد و شهادت تبدیل کرده است.

وی با خطاب قرار دادن کودکان افزود: فرزندان عزیز، کودکان و نوجوانان ایران زمین! شما امروز وارث چنین سرمایه بزرگی هستید؛ سرمایه عزت آفرین، سرمایه غرور آفرین. شما فرزندان مرز و بومی هستید که برای سرافرازی استقلال و سربلندی، جان‌های عزیز جوانان خود را هدیه کردند و امروز ما در چهل و پنجمین سال پیروزی انقلاب اسلامی، در اصفهان عزیز و در این سالن بی نظیر حضور داریم که حاصل دوره طلایی جمهوری اسلامی است.

او تصریح کرد: من به اصفهان و اصفهانی‌ها تبریک می‌گویم؛ به واسه همه افتخارآفرینی‌ها و پیشسازهای در عرصه‌های گوناگون که برای اصفهان و تاریخ پر از غرور و افتخار مایه افتخار و غرور دوباره است.

اسماعیلی اضافه کرد: واژگان کم است و نمی‌توان برای این مهد فرهنگ و تمدن، برای این جایگاه بزرگان، توصیف و تبیین لازم را بعمل آورد.

او تاکید کرد: الحمدالله سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان در این سالن برگزار می‌شود که به نام رهبر عزیز انقلاب اسلامی حضرت آیت الله العظمی امام خامنه‌ای مزین شده

و امشب میزبان شما کودکان و نوجوانان عزیز است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: ما در دولت بنای خود را بر این گذاشتیم که حوزه فرهنگ و هنر در جایگاه اصلی خود قرار گیرد. پیشساز همه حوزه‌ها فرهنگ و هنر است و همه تلاش دولت انقلابی به حرکت عمومی کشور بر ریل انقلاب بوده است. در حوزه فرهنگ و هنر مشکلات بسیاری داشتیم و داریم و کار زیادی را می‌طلبید و به اصلاح و بهبود و ارتقای روشها و مسیرها نیاز دارد. تمرکز ما به روی سرمایه وسیع شماسنت که نسل تمدن ساز ما هستید. شما پیشساز غرورآفرین این سرزمین خواهید بود

اسماعیلی گفت: هر کاری باید با محوریت کودکان و نوجوانان صورت گیرد. حضور کودکان و نوجوانان برای حرکت در مسیر

نقش‌های آتیلا پسیانی در تلویزیون با خاطره‌ای از گل‌های گرمسیری

رسیده بودند؛ لوکیشینی که به عنوان محل دیدارمان با آتیلا پسیانی حالا در دهم دوباره مرور می‌شود.

نمایی از اتاق خانه قدیمی محله بهار / لوکشین سریال گل‌های گرمسیری / کارگردان محمدمهدی عسگرپور / آتیلا پسیانی در این سریال نقش پدر ناهید را بازی می‌کرد.

حضور در طبقه بالایی خانه و قرار گرفتن در محلی از اتاق کوچک که از آن‌جا بتوان صحنه را نظاره کرد، به سختی امکان‌پذیر بود اما به هر حال همکاری گروه و سماجتم باعث شد که محلی را برای استقرار پیدا کنیم. از لابه‌لای انبوهی از عوامل سازنده که در اتاق کوچک رو به حیاط مستقر شده بودند، توانستیم برای نخستین بار آتیلا پسیانی را از نزدیک ببینیم. او را گریم کرده بودند تا چندسالی مسن‌تر از سن واقعی‌اش که در آن زمان حدوداً ۵۱ سال بود، به نظر برسد. به واسطه‌ی نقشش، روی ویلچر نشسته بود که آن‌هم ظاهری متفاوت به او می‌داد. حیاط‌خانه‌ی بهار شمالی آن روزها خشک و بی‌رنگ و رو بود و عوامل صحنه برای این‌که گذشت زمان و وضعیت شخصیت‌ها در سال ۸۲

خیلی دیگر از همکارانم در این خبرگزاری، مدعی و پُرانگیزه. به تنهایی از پشت صحنه «گل‌های گرمسیری» محمدمهدی عسگرپور سر درآورد.

در تب و تاب ساخت سریال‌های پربیننده دهه ۸۰، چندان پُربیراه نبود که «گل‌های گرمسیری» هم کار خوبی از آب دربیايد. بالاخره قرار بود عسگرپور «قدمگاه» پشت دوربین یک سریال قرار بگیرد

و آتیلا پسیانی هم مرد اولش باشد. نویسنده که بود؟ علی‌اکبر محلوجیان؛ فیلم‌نامه‌نویسی که در آن دوره به واسطه نوشتن مجموعه‌های محبوبی چون «زیرتبغ» و «پدرسالار»، حساسی برای خود شهرت کسب کرده بود. آتیلا پسیانی و پرویز پرستویی در سریال زیرتبغ محمدرضا هنرمند/ سال ساخت ۱۳۷۵ / در این سریال آتیلا پسیانی در همان قسمت‌های اول به دلیل درگیری با کاراکتر پرویز پرستویی ضربه مغزی می‌شود و جان‌ش را از دست می‌دهد.

خوب یادم است. پاییز بود. آذر سال ۸۷. عوامل سریال «گل‌های گرمسیری» پس از پشت سر گذاشتن لوکیشن‌های متعدد که بخش قابل توجهی از آن‌ها هم جنگی بود، اواخر تابستان به خانه‌ای در منطقه‌ی بهار تهران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

به دنبال ایجاد زنگ سینما در مدارس هستیم



ایجاد تمدن اسلامی و تحقق این مهم، یک ضرورت است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: من امروز از همه روسای فرهنگ خواش کردم که همراه من باشند؛ چراکه بنای اصلی ما در حوزه فرهنگ و هنر بر تمرکز و تعلیم و تربیت و آموزش این نسل غرورآفرین خواهد بود و در همه برنامه ریزی‌های صورت گرفته در حوزه‌های مختلف با سایر وزارتخانه‌ها هماهنگی صورت گرفته و بنای ما این است که دست در دست هم دهیم و بنای فرهنگی کشور را بر نسل کودک و نوجوان بر پا کنیم. اسماعیلی بیان کرد: شما باید محور همه برنامه ریزی‌ها باشید. بنای دولت انقلابی این است که فرهنگ و هنر را در جایگاه واقعی خود قرار دهد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت آموزش و پرورش به صورت توانمان موضوع

ارتقای هنر در حوزه کودک و نوجوان را دنبال می‌کنند؛ ضمن اینکه به دنبال ایجاد زنگ سینما در مدارس هستیم و موضوع بنیاد پویانمایی ویژه تولید فیلمهای سینمایی برای کودکان و نوجوانان نیز از مزیت‌های ما است و آنها را توسعه خواهیم داد. او اضافه کرد: در حوزه کتاب و نشریات، نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر و موسیقی و فیلم، همه برنامه ریزی‌ها باید براساس تقویت نسل نوبی از هنرمندان و بر مبنای تعلیم والای نظام اسلامی قرار گیرد و سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان را گام مهمی در آغاز این مسیر نورانی و نقطه آغازی برای خلق رویدادهای جدید و مهم در عرصه کودکان و نوجوانان قرار خواهیم داد.



می‌نگریست در حال تمرکز برای ایفای نقش در صحنه‌ی بعدی بود. او در این صحنه با حدیث میرامینی که نقش نواش «ضحی» را بازی می‌کرد، همبازی می‌شد. محمدمهدی عسگرپور و آتیلا پسیانی در پشت صحنه سریال «گل‌های گرمسیری»

پسیانی با جدیتی که اغلب در خارج از نقش‌هایش از او سراغ داشتیم، از عوامل صحنه که قصد جابه‌جایی ویلچرش را داشتند می‌خواست که با او حرف زنند تا مبدا تمرکزش برهم بخورد و بابت این مساله از آنان عذرخواهی کرد. سرانجام همگی آماده ضبط صحنه شدند و با صدای دستیار عسگرپور سکوت حکم‌فرما شد. در چنین وضعیتی حتی صدای پنکه نیز مانع کار بود؛ بنابراین بی‌توجه به گرمایی که سرتاسر اتاق کوچک را فرا گرفته بود، پنکه را هم خاموش کردند.

را نشان دهند، رنگ‌های سیاه و کهنه به در و دیوار زده بودند. آنها گل‌ها را کنده و به جایش بوته‌های خشک در باغچه کاشته بودند. گویا حیاط چند هفته قبل که صحنه‌های مربوط به سال‌های ۵۹ و ۶۰ در آن تصویربرداری می‌شد، وضعیت کاملاً متفاوتی داشت، اما در آن سکانس که خاک باغچه میزبان بدن شوهری شده بود که توسط همسرش (مضیه) کشته شده، باید رنگ‌ورویی دیگر به خود می‌گرفت. بر وسایل داخل خانه نیز همانند حیاط، گرد پیری و کهنگی نشسته بود. قاب و عکس‌های متعددی که روی دیوار نصب‌شده با آدم‌های شاد درون آن‌ها، حاکی از گذشته‌ای بود که شاید خیلی خوشایندتر از این روزها بوده است.

بازی آتیلا پسیانی را نظاره کردم. سوار بر ویلچر در حالی که روبه پنجره، حیاط را