

جلی: برخی مجریان صداوسیما توبیخ شده‌اند



جلی: برخی مجریان صداوسیما توبیخ شده‌اند
جلی: برخی مجریان صداوسیما توبیخ شده‌اند
رئیس صداوسیما گفت: به برخی مجریان صداوسیما که به قوانین و ضوابط بی توجه بودند، تذکر داده شده و حتی برخی هم توبیخ شده‌اند.

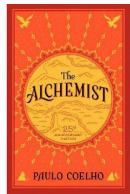
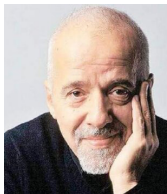
«اسکار» مهران مدیری در چه وضعی است؟



در روزهای اخیر خبرهایی درباره اجرای برنامه‌ای با نام «اسکار» توسط مهران مدیری در فضای مجازی منتشر شد؛ برنامه‌ای که گویا با گرفتن مجوز تولید در مرحله ساخت است و برای انتشار، مجوز ساترا را انتظار می‌کشد.

بر اساس پیگیری خبرنگار ایسنا برنامه «اسکار» برای اخذ مجوز از ساترا اقدام کرده است اما هنوز مجوز انتشار این برنامه صادر نشده است.

«کیمیاگر» بالاخره به سینما می‌رود



ساخت اقتباس سینمایی از رمان معروف «کیمیاگر» ساخته «پائولو کوئلیو» سرانجام پس از دو دهه فراز و نشیب قطعی شد.
کمپانی «Legendary Entertainment» حق ساخت فیلم سینمایی بر اساس رمان «کیمیاگر» را در اختیار گرفته و «جک تورن» نیز برای برای نگارش فیلمنامه اقتباسی از این رمان محبوب سال ۱۹۸۸ استخدام شده است.

سینمای ایران از جوایز آسیااسیافیک جاماند



برای نخستین بار هیچ فیلمی از سینمای ایران در جوایز سالانه آسیااسیافیک نامزد دریافت جایزه نشدند. سینمای ایران در حالی امسال و در شانزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیااسیافیک در هیچ یک از شاخه‌ها نامزد دریافت جایزه نیست که از آغاز این رویداد در سال ۲۰۰۷، همواره حضور مستمری در این رویداد سینمایی تجربه کرده است. در میان نامزدهای امسال جوایز آسیااسیافیک، فیلم «شیطان وجود ندارد» ساخته «ریوسوکه هاماکوچی» با نامزدی در چهار شاخه بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه و فیلمبرداری پشتاز است و سینمای ژاپن با ۱۱ نامزدی در صدر قرار دارد و پس از آن فیلم‌های چینی توانستند در ۹ شاخه به فهرست نامزدها راه یابند.

تاکید پوران درخشنده بر راه‌اندازی زنگ سینما ؛

«مادرم ایران را می‌سازم»

مهم نپردازم. منتها باید پروانه ساخت فیلم را تمدید می‌کردم و قرار شد فیلمنامه را در شورای پروانه ساخت بخواهند که هنوز جوابی نگرفتم و منتظرم.

او اضافه کرد: برای این فیلمنامه خیلی زحمت کشیدم چون موضوع آن با نگاه من به مسائل خانوادگی و بچه‌ها همسو است و تولید آن مثل یک بار سنگین روی دوشم می‌ماند که اصلا نمی‌خواهم آن را زمین بگذارم.

وی ادامه داد: در حال حاضر مشغول نوشتن رمانی هستم با نام «مادرم ایران» که هم سرگذشت مادرم است و هم نگاهی به تاریخ دارد و داستان آن از دوره قاجار شروع می‌شود و تا به امروز کرمانشاه می‌رسد.

درخشنده با اشاره به اینکه در چند وقت اخیر پیشنهادهای زیادی برای ساخت سریال داشته است، گفت: قصد دارم این رمان را برای ساخت یک سریال در شبکه نمایش خانگی آماده کنم و ترجیح می‌دهم یک سریال جذاب خانوادگی داشته باشم. فکر می‌کنم با توجه به اینکه فیش‌برداری را هم از دوران کرونا شروع کرده بودم، امسال نوشتن رمان تمام شود.

او در بخشی دیگر از این مصاحبه درباره موضوعی که در ارتباط با «زنگ سینما» در مدارس در شورای عالی سینما مطرح کرده است، بیان کرد: این باور و اعتقاد

من است که اختصاص دادن یکی از زنگ‌ها و کلاس‌های درسی مدارس به سینما راهی است تا دانش‌آموزان متوجه مسئله‌ای به نام «تحلیل» شوند تا یاد بگیرند

مسائل را چگونه تجزیه و تحلیل کنند. به نظرم باید یک ساعت درسی به نام زنگ سینما یا هر اسم دیگری در برنامه آموزشی مدارس وجود داشته باشد تا بچه‌ها و معلم‌ها کنار هم فیلم ببینند و بعد آن را تجزیه و تحلیل کنند. اگر این اتفاق بیفتد طبیعتا

فیلم‌های بیشتر و بهتری برای این قشر سنی ساخته خواهد شد. این فیلمساز که عضو مرکز بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان (سیفژ) نیز هست، ادامه داد: درس سینما بسیار مهم ست از این جهت که به بچه‌ها در مواجهه با مسائل مختلف نگاه و ایده می‌دهد. این نگاه جستجوگر

در سینما علاوه براینکه وجوه تربیتی و آموزشی برای بچه‌ها دارد، به دانش‌آموزان بسیار کمک خواهد کرد چون درس سینما می‌تواند درس زندگی باشد؛ همه ما زندگی کردن را از مدرسه یاد می‌گیریم و به همین دلیل برقراری این واحد درسی اهمیت و کارکرد زیادی دارد.

درخشنده درباره اینکه اگر قرار بر راه‌اندازی زنگ سینما در مدارس باشد «محتوا» به لحاظ کمی و کیفی مهم خواهد بود، گفت: قطعاً همینطور است در صورتی

سختی است؛ به خصوص که فردی مثل پاپور بنای مستحکمی را در نواختن سنتور گذاشته است و اینکه فرد دیگری بعد از او به گونه‌ای بنوازد که به شیرین‌نوازی منتهم نشود، چندان راحت نیست. نوربخش با بیان اینکه «مشکاتیان کسی بود که هیچ حرف و سخنی باقی نمی‌گذاشت و در اوج حس و حال و کمال دانش کار کرد و ردیف‌دان برجسته‌ای بود»، گفت:

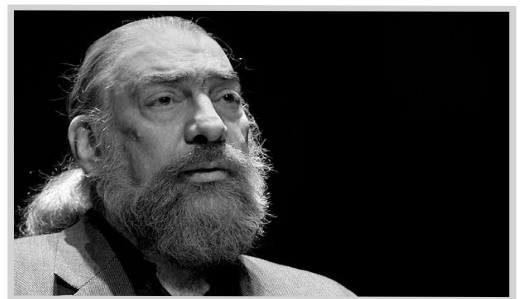
در آهنگسازی مشکاتیان حرفی نیست. ارتباط عمیق و عجیب او با شعر به گونه‌ای است که ما چنین ویژگی را بسیار کمتر در آهنگسازان می‌بینیم که بتوانند آنها را مانند او متمایز کند و به گونه‌ای باشد که در نزد ادیبان حرفی برای گفتن داشته باشند. او با شعر زندگی می‌کرد و زندگی او از شعر جدا نبود. پرویز مشکاتیان در بعضی از آثارش گویی موسیقی شعر را کشف می‌کرد نه اینکه خلق کند. او در برخی آثارش به گونه‌ای با شعر کار کرده است که نمی‌توان شعر بهتری روی آنها گذاشت و به بهترین شکل ممکن موسیقی این اشعار را ساخته است. او در پایان صحبت‌های خود گفت: امروز بسیار نیاز داریم، راجع به این بزرگان حرف بزنیم. امروز وضع موسیقی ما خیلی بد است. چرا اجرای موسیقی کم شده است؟ چرا گوش مردم این‌گونه شده است و کارهای سخیف پرتعداد شده است؟ ای‌نها دردهایی است که باید به آنها پرداخت. چقدر جای مشکاتیان خالی است.

مشکاتیان استعدادی عجیب داشت



که در این سال‌ها فیلم‌های مرتبط با سینمای کودک کم ساخته شده است اما وقتی ببینیم نیاز یک جامعه کودک و نوجوان این است که برای آن‌ها محتوا درست شود طبیعتا همه بخش‌های مرتبط باید برنامه‌ریزی کنند و از مسئولین کشوری گرفته تا سازمان‌ها نهادها و بعد هم فیلمسازان فعال می‌شوند تا همانطور که همیشه بهترین سینمای ما، سینمای کودک بوده و در بعضی دوره‌ها با همین سینمای کودک در دنیا شهرت پیدا کردیم، در این دوران هم برای دانش‌آموزان با برنامه و اهدافی جدید فیلم بسازیم.

کارگردانی فیلم «پرند کوچک خوشبختی» تاکید کرد: این کار حتما به پژوهش نیاز دارد و باید فیلم‌هایی ساخته شود که در تمام مدارس نمایش داده شوند. این کار در کنار بخش آموزشی و تربیتی به



را به دست ما رساندند. حوزه فرهنگ مثل دو امدادی است؛ کسانی می‌آیند، تلاش می‌کنند و کار را به نسل بعد می‌دهند تا آنها ادامه دهند. پرویز مشکاتیان یکی از کاربلدترین هنرمندان موسیقی بود؛ چه در حوزه نوازندگی، چه در حوزه آهنگسازی و چه در حوزه پیوند شعر با موسیقی! تفاوت عمده او با بسیاری از آهنگسازان هم دوره خودش این بود که فهم درستی از شعر و ادبیات داشت؛ او یک ادیب تراز اول بود. او ادامه به روایت خاطراتی از مشکاتیان و شجریان پرداخت و گفت: به واسطه ارادتم به اهالی موسیقی همیشه توفیق این را داشتم‌ام که با آنها در ارتباط باشم. زمانی قرار بود، جشن خانه موسیقی در تالار وزارت کشور برگزار شود که آن زمان اختلافات جدی بین استاد مشکاتیان و شجریان وجود داشت و سال‌ها بود که بین آنها فاصله افتاده بود. ما از این اتفاق متأسف بودیم؛ زیرا تنها فاصله نبود، فاجعه بود و ما نمی‌توانستیم شاهد اتفاقات جدی‌تری در موسیقی باشیم. در همان زمان‌ها قرار بود، در جشن خانه موسیقی با اجرای من در سالن وزارت کشور، از استاد مشکاتیان تجلیل شود.

ماجرای آشتی شجریان و مشکاتیان
عباس سجادی که از دیگر سخنرانان این مراسم بود، در درباره مشکاتیان گفت: پرویز مشکاتیان هیچ‌نیازی به بزرگداشت ندارد. تنها چیزی که به بزرگداشت نیاز دارد، جامعه امروز فراموشکار ما است که بدانیم چه کسانی این فرهنگ