

گزارشی از شب جشن حافظ و معرفی برگزیدگان

محمدجواد کاسه‌ساز؛
«عنکبوت مقدس» در حد پاسخ
دادن نبود!



محمدجواد کاسه‌ساز که به تازگی برای فیلمنامه «شبنم عشق» از سازمان سینمایی پروانه ساخت دریافت کرده است، به ارائه توضیحاتی درباره این فیلم با داستانی مرتبط با حضرت رضا (ع) پرداخت.

«مگا لوبولیس» در نیویورک؛

کاپولا از سر نوشت امپراتوری روم برای فیلم جدیدش الهام گرفت



کارگردان «پدرخوانده» گفته است خیلی زیاد به امپراتوری روم فکر می‌کند و همین الهام‌بخش او برای ساختن «مگا لوبولیس» بوده است.

مازیار لریستانی؛

انتخاب آدم‌ها زندگی‌شان را می‌سازد



مازیار لریستانی که این روزها «در انتظار گودو» را روی صحنه برده است با اشاره به اینکه نمایش را به شیوه «ساتیر» اجرا می‌کند درباره مفهوم انتظار در این اثر و تاثیر آن در زندگی شخصی‌اش گفت.

جشنواره فیلم نیویورک با وجود توفان و وضعیت اضطراری شروع شد



جشنواره فیلم نیویورک شصت و یکمین دوره خود را با وجود توفان شدید و سیل با نمایش فیلم «می دسامبر» طبق برنامه‌ریزی آغاز کرد. با وجود باران شدید که باعث آب‌گرفتگی خیابان‌ها و متروها در پنج محله نیویورک شد، جشنواره فیلم نیویورک ۲۰۲۳ طبق برنامه‌ریزی‌ها کارش را شروع کرد.

با دریافت امتیازهای ناامیدکننده؛

اکران فیلم «کودتای شانس» وودی آلن در فرانسه



پنجاهمین فیلم وودی آلن با عنوان «کودتای شانس» در فرانسه نقدهای خوبی دریافت نکرد. «کودتای شانس» وودی آلن که از این آخر هفته در فرانسه اکران شد تنها توانسته امتیاز ضعیف ۲۶ از ۵ را در «آلوسینه» که معادل فرانسوی «راتن تومیتوز» است

برگزیدگان جایزه تندیس حافظ (جشن دنیای تصویر) در بخش های مختلف معرفی و از بهزاد فراهانی تقدیر شد.

مراسم اهدای جایزه تندیس حافظ با اجرای محمدرضا علیمردانی به عنوان مجری بیست و دومین دوره این جوایز در حالی شامگاه ۸ مهر ماه در تهران برگزار شد که در این مراسم رضا یزدانی (هنرمند عرصه موسیقی) طبق روال هر ساله به اجرای برنامه پرداخت.

رضا یزدانی در سخنان کوتاهی یادآور شد: علی معلم روزی گفت می‌خواهم هر سال یکی از اشعار حافظ را در این مراسم بخوانی و من هم انجام وظیفه می‌کنم.

در ادامه با پخش کلیپی مراسم تقدیر از بهزاد فراهانی بازیگر سینما ، تئاتر و تلویزیون برگزار شد.

برای اهدای جایزه بهزاد فراهانی، آذر معماریان و همچنین هنرمند عرصه تئاتر، محمد رحمانیان و نیز شقایق فراهانی بر روی صحنه حاضر شدند.

محمد رحمانیان در سخنانی گفت: حالا که نام بهزاد فراهانی در میان است باید درباره شصت سال فعالیت او حرف بزنم. وی یادآور شد: او به عنوان بازیگر، نویسنده و کارگردان اگر در این عرصه نبود بسیاری از آثار درخشان شکل نمی‌گرفت. او گروه بیسیم نجف آباد را تشکیل داد و بازیگران بزرگی چون پرویز پرستویی را وارد این هنر کرد. نمی‌شود از تئاتر ایران حرف زدن و نامی از افرادی چون فراهانی به میان نیاورد. بیش از سی سال است که با یکدیگر کار می‌کنیم و من به جای تمام شاگردان بهزاد

فراهانی اینجا هستم. بهزاد فراهانی هم گفت: برای اولین بار در عمرم به خودم حسادت کردم. از همگی

سپاسگزارم. خیلی فکر کردم که روی سن چه بگویم و چند بیتی از غزل حافظ را هدیه می‌کنم. وی یادآور شد: دو سالی که در دانشکده در کنار علی معلم بودم، در کلاسی معلم سر کلاس بود، وزن کلاس تغییر کرده و به سمت اندیشه و تفکر می‌رفت و در چالش‌های ژرف قرار می‌گرفتم. علی معلم بسیار راستگو و شجاع بود. به خاطر دارم در تحلیل متن‌های کلاسی، علی معلم نقش اصلی را داشت و بسیار خوب قصه را کالبد شکافی می‌کرد. علی معلم پاک و منزه بود و اهل محافظه کاری نبود. خوشحالم که از این جشن من هم بهره‌ای دارم.

امید معلم دبیر جشن حافظ هم در سخنانی از فرهنگ به عنوان مهم ترین رکن جامعه سخن گفت.

او در بخشی از سخنانش با توجه به انتقاداتی که نسبت به نامزدهای تلویزیونی این جشن مطرح شده بود، گفت: هر آن چیزی که در مراسم حافظ می‌بینید حاصل داوری حرفه‌ای است. هیچگاه با مجموعه‌های تلویزیونی با سیاست برخورد نکردیم و اگر مجموعه‌ای در لیست نیست یعنی کاستی‌هایی وجود داشته است. نگاه ما به هنر و سینما اهمیت زیادی دارد، از نگاه ما داوران، آنچه که نقطه قوت هر مجموعه‌ای است، اولویت است. اگر برخی در بین نامزدها نیستند، باید به خود رجوع کرد.

«جایزه بهترین مستند به سیلوش صفاریان‌پور برای مستند «کاپیتان من» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان اهدا شد.

«جایزه بهترین فیلم کوتاه: صمد علیزاده، فیلم کوتاه «سیزده سالگی».

وقتی هیچ کس هیچ چیز نگوید!

ادبیات، فارغ از کیفیتش، خواهم داشت و کسی نمی‌تواند جلویش را بگیرد.

حسینیون با تأکید بر این‌که ادبیات در ذات آدمی نهفته است، گفت: اگر ۱۰ آدم بی‌سواد را در جایی بگذارید تا چندماه باهم زندگی کنند، حتما چند شعر و داستان از این‌ماه‌ها بیرون خواهد آمد، تعبیر زیبایی ایجاد خواهد شد که همه این‌ها می‌شود ادبیات. بخشی از ادبیات توسط شاعران، نویسندگان و امثالهم آفریده می‌شود و این بدین معنی نیست که اگر آن‌ها نباشند، ادبیاتی وجود نخواهد داشت. اگر چند نفر دور آتش بنشینند، یکی شروع به تعریف قصه می‌کند، خب از آن چند نفر، یک نفر داستان بهتر، هیجان‌انگیزتر، زیباتر و بامعناتری تعریف می‌کند، که می‌شود نویسنده. اما اگر نویسنده نباشد و یا بگوید داستان تعریف نمی‌کنم، بقیه به کار خود ادامه می‌دهند زیرا این بخشی از طبیعت انسان است و ادبیات باید ادامه پیدا کند، ادبیات باید و نباید نیست بلکه بخشی از طبیعت انسان است، در نتیجه ادامه خواهد داشت مگر این‌که طبیعت انسان تغییر پیدا کند.

«علی زند وکیلی» برای اجرای قطعه موسیقی روی صحنه حاضر شد و اظهار خرسندی کرد که برای اولین بار مفتخر است که در این مراسم حاضر شود.

«جایزه بهترین بازیگر زن کمدی شاکر دوست «تی‌تی» و صدف اسپهبدی «علف‌زار»

بهترین ترانه تیتراژ فیلم یا سریال علیرضا قربانی برای اجرای ترانه «بی‌گناه» از سریال «بی‌گناه» و محسن چاوشی، برای ترانه «رهام کن»، از سریال «رهام کن».

«جایزه بهترین بازیگر مرد کمدی به بهرام غفوریان برای «تیسان آبی» اهدا شد.

«جایزه بهترین بازیگر زن درام به هدی زین‌العابدین برای «رهام کن» اهدا شد.

بهترین بازیگر مرد درام و چهره سال ۱۴۰۰ به علیرضا کمالی، «پوست شیر» اهدا شد.

در بخش سینمایی بهترین فیلم: ملاقات خصوصی



«بهترین چهره تلویزیونی: عادل فردوسی‌پور «مجموعه فوتبالی ۳۶۰»

«بهترین سریال: پوست شیر»
«بهترین کارگردان تلویزیونی: نیما جاویدی «اکتور» و جمشید محمودی «پوست شیر»
«بهترین فیلمنامه تلویزیونی: جمشید محمودی و رضا بهاروند «پوست شیر»

«بهترین بازیگر مرد کمدی: مهران غفوریان «تیسان آبی»
«بهترین بازیگر زن کمدی: رویا افشار «آنتن»

«بهترین بازیگر مرد درام: علیرضا کمالی «پوست شیر»

«سریال برگزیده در محصولات تلویزیونی شبکه نمایش خانگی سال ۱۴۰۰: «خاتون» تینا پاکروان (این سریال در بخش رقابتی حضور نداشت)

«بهترین بازیگر زن درام: هدی زین‌العابدین «رهام کن»
«جایزه ویژه هیأت داوران: زالوا «رسان امیری»



می‌گذارید و کارت را می‌کشید بدون گفتن کلمه‌ای. به محض این‌که شروع به حرف زدن کنید، با شکلی از ادبیات سروکار دارید. این مترجم با اشاره به اعتصاب نویسندگان آمریکایی در تلویزیون، گفت: این مسئله، حرکتی صنفی است. اما اگر زمانی بگویند کلا شعر ممنوع است و کسی اجازه نمی‌دهد کتاب شعری چاپ شود، این امر امکان‌پذیر نخواهد بود چون شعر و داستان بخشی از طبیعت انسان است و نمی‌توان جلوی آن را گرفت. اگر تمام شاعران بگویند ما دیگر شعر نمی‌گوییم، شعر به شکل دیگری تولید می‌شود؛ مثلاً در استادیوم فوتبال، ۲۰ هزار نفر جمع می‌شوند و درباره فوتبال‌بست‌ها شعری در آن‌جا تولید می‌کنند. بنابراین اگر شاعران هم یک روزی اعتصاب کنند، بقیه آدم‌ها به صورت خودکار آن وظایف را انجام می‌دهند.

«بهترین کارگردان: آیدا پناهنده «تی‌تی»

«بهترین فیلمنامه: امید شمش، بهرام ارک و علی سرآهنگ «ملاقات خصوصی»

«بهترین بازیگر زن: الناز شاکردوست «تی‌تی» و صدف اسپهبدی «علف‌زار»

«بهترین بازیگر مرد: پژمان جمشیدی «علف‌زار» و بهرام افشاری «فسیل»

«بهترین موسیقی متن: حسین علیزاده «آتابای»

«بهترین فیلم‌برداری: وحید ابراهیمی «موقعیت مهدی»

«بهترین تدوین: عماد خدابخش «بی‌همه‌چیز»

«نشان عباس کیارستمی: علی بهراد «تصور»

«بهترین دستاورد فنی و هنری: امیرحسین قدسی «بی‌همه‌چیز»

«دستاورد فردی ویژه: هادی حجازی‌فر لیست کامل برگزیدگان بخش تلویزیون:

او در ادامه اظهار کرد: اگر

دنیایی را تصور کنیم که در آن هیچ شکلی از ادبیات وجود ندارد و این دنیا به چه شکل خواهد بود، می‌توان گفت آن دنیا، دنیایی خواهد بود که در آن‌جا به هیچ‌عنوان، هیچ ارتباطی وجود ندارد. بین آدم‌های آن جامعه، می‌خواهد ۵ نفر باشد یا ۵۰۰ هزار نفر یا ۵۰ میلیون نفر، فاصله زیادی وجود دارد، همین‌طور بین نهادها و نظام‌های اجتماعی‌اش. بین من نوعی و شما فاصله وجود دارد، اما چه چیزی این فاصله را پرمی‌کند و یا چه چیزی بین من و شما ارتباط برقرار می‌کند؟ ادبیات یا ساده‌تر بگویم داستان. در واقع داستان‌های مشترک است که انسان‌ها را کنار هم قرار می‌دهد. نویسنده «سیاسیا در شهر مارمولک‌ها»، «ماجرای کفترکش» و «ماجرای خونزاد» خاطرنشان کرد: آن‌چه باعث ارتباط میان یک فرد در فقیرترین نقطه تهران با یک آدم در ثروتمندترین نقطه می‌شود، داستان‌های مشترک است؛ مثلاً همه یک سریال را دنبال می‌کنند یا درگیر یک کابوس مشترک مثل زلزله تهران هستند؛ زلزله کابوس مشترکی است که همه تهرانی‌ها دارند و این کابوس