

دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان:
دنبال کار هیجانی نیستیم!



دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌الملل فیلم کودک و نوجوان با اعلام آثار راه یافته به این دوره از جشنواره درباره دلایل برگزار نشدن آن در سال گذشته، توضیحاتی ارائه کرد.

او همچنین تاکید کرد که در بنیاد سینمایی فارابی اهل کار هیجانی نیست و دنبال کار ریشه‌ای است.

یک روایت شنیدنی از هما روستا و شغلی



خانم جوان تحصیل کرده ای بود که از فرنگ به کشور بازگشته بود و خیلی زود نامش بر سر زبان‌ها افتاد. در محافل تئاتری و در فضای دانشگاه، صحبت از هما روستا بود. بازیگری که خاک کشورش را به کار و فعالیت در اروپا ترجیح داد، سختی زیادی کشید تا جایی که در مقطعی از زندگی پر فراز و نشیبش رستوران‌داری هم کرد.

شهاب حسینی:
همیشه به مرگ فکر می‌کنم



شهاب حسینی گفت: همیشه به مرگ فکر می‌کنم. به خاطر عارضه قلبی که در سال ۱۳۹۳ داشتم هم به این موضوع بیشتر در آن مقطع فکر می‌کردم.

اسکور سیزی:
سینما به پایان راه رسیده است



«مارتین اسکورسیزی» در مصاحبه‌ای جدید به مجله «GQ» گفت که استودیوهای بزرگ دیگر از صداهای مولف حمایت نمی‌کنند زیرا ریسک کمتر و بازده بهتر را در عرضه سری فیلم‌ها به بازار می‌بینند.

«صبح اعدام» افخمی به پایان رسید



فیلمبرداری فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی که از ۱۷ مردادماه در شهر تهران کلید خورده بود؛ به تازگی به پایان رسید.

کمال تبریزی:

حاشیه‌های «سرزمین مادری» کنار رفت



صحبت‌هایی شده است اما هنوز قطعی نیست و باید جلوتر پیش برویم و ببینیم بحث فیلمنامه و موارد دیگر چطور می‌شود. اگر توافق صورت گیرد، احتمال همکاری مجدد وجود دارد. به گفته‌ی کمال تبریزی این سریال جدید کاری اجتماعی و روز است، کلیت آن طنز و کمدی نیست اما در آن طنزهای موقعیت‌های کمدی وجود دارد.

کمال تبریزی در پایان در پاسخ به اینکه آیا قرار است همکاری جدیدی با تلویزیون داشته باشد؟ نیز اظهار کرد: یکی از شرط‌های همکاری من این بود که پخش سریال «سرزمین مادری» را داشته باشیم که اگر این اتفاق بیفتد، شرایطی به وجود می‌آید که دوباره با تلویزیون همکاری کنم. او درباره‌ی جزئیات سریال جدیدش توضیح داد: در حال حاضر

با افراد مختلف داشتیم انجام شد. اغلب این اصلاحات به تغییر اسامی برمی‌گشت؛ اینکه طوری نباشد که اشاره به افراد خاصی داشته باشیم. البته کاری دشوار بود اما انجام شد و زمانی که همه، سریال را ببینند، متوجه می‌شوند که سوءتفاهم‌ها دیگر برطرف شده است و حالا دیگر قصه، داستان و موضوعی که مطرح است، اهمیت دارد و موارد حاشیه‌ای آن کنار می‌رود.

باید از بلیت کنسرت ۱۰ میلیونی تعجب کنیم؟!



با پول ایران به همان هزینه یک بلیت کنسرت تمام شود. البته امروز در حالی درباره افزایش قیمت بلیت این کنسرت خارجی صحبت می‌شود که با آغاز دور جدید کنسرت‌ها در ایران هم با یک افزایش قیمت نسبی مواجه هستیم و ناصر زینلی که قرار است ۱۳ مهرماه اجرایی در هتل اسپیناس پالاس داشته باشد، سقف قیمت بلیت‌هایش ۸۰۰ هزار تومان تعیین شده است.

در خارج از کشور هم سوای هزینه‌های برگزاری کنسرت، هزینه‌های جانبی دیگری هم اعم از تمرین کنسرت، رفت و آمد، هتل، غذا و ... دارد. حالا زمانی که برگزاری کنسرت در کشوری مانند دبی باشد کار سخت‌تر هم هست؛ زیرا جزو کشورهایی است که اقامت در آنجا گران تمام می‌شود، چه بسا که اگر مقصدی تقریباً دور را در این کشور با تاکسی بروید، معادل

کنسرت به شمار می‌رود، طبیعی است که سایر هزینه‌های برگزاری یک شب کنسرت از نور گرفته تا صدا و نوازندگان، خواننده و ... هم بالا برود تا بدین ترتیب هزینه‌های برگزاری جبران شوند. در نگاه اول برای مخاطبان کنسرت‌ها در داخل کشور، این قیمت برای یک بلیت عجیب به نظر می‌رسد اما در حقیقت این نوع از قیمت‌گذاری آن طور که ما فکر می‌کنیم، عجیب نیست زیرا بخش زیادی از آن به فاصله قیمت ربال تا درهم بر می‌گردد. در حقیقت این نوع از قیمت‌گذاری برای بلیت کنسرت‌های خارج از کشور اتفاقی عادی است؛ زیرا قیمت‌گذاری‌ها بر اساس هزینه‌ای که برای هر شب صورت می‌گیرد، تعیین می‌شود. برگزاری کنسرت

تعیین خواهد کرد. درباره بلیت کنسرت ۱۰ میلیونی خواننده ایرانی در دبی دو دیدگاه مختلف وجود دارد؛ گروه اول معتقدند که بیش از نیمی از سالن کنسرت که تا کنون خالی است و احتمالاً باقی‌صندلی‌ها هم توسط خود برنامه‌گذار قرض شده‌اند، نشان می‌دهد که مخاطبان ایرانی خارج از کشور ترجیح می‌دهند به جای حضور در کنسرت خواننده‌های جوان پاپ ایرانی در کنسرت خوانندگانی قدیمی‌تر و با تجربه‌تر شرکت کنند. از طرفی عده‌ای دیگر این قیمت بلیت را نجومی و یا عجیب تلقی نمی‌کنند و معتقدند در حقیقت با بالا رفتن هزینه اجاره بهای سالن که مهم‌ترین رکن برگزاری

فروش بلیت ۱۰ میلیونی کنسرت یک خواننده پاپ در خارج از کشور این روزها نقل فضای مجازی است؛ خبری که با آب و تاب درباره آن صحبت و تا حدی عجیب تلقی می‌شود؛ اما آیا واقعا این قیمت برای یک کنسرت در دبی نجومی تلقی می‌شود؟ مجید رضوی (خواننده پاپ) قرار است، ۲۱ مهرماه در دبی کنسرت برگزار کند. صندلی‌های ردیف اول تا چهارم این کنسرت ۱۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده‌اند و صندلی‌های ردیف‌های میانی سالن نیز حدود ۷ میلیون تومان هستند؛ حتی سایت فروشنده بلیت برای کسانی می‌خواهند با نرخ ربال بلیت تهیه کنند، قیمت نهایی را با توجه به نرخ روز دلار

خاطراتی از سیامک اطلسی - بازیگر و دوبلور در یک گفت‌وگو

آخرین سکانس عمرش را با حال بد بازی کرد و در گذشت!

سیامک اطلسی‌فر، زاده چهارم تیر ماه ۱۳۱۵ از هنرمندان و گویندگان مطرح کشورمان بود که چهارم مهر ۱۴۰۰ بر اثر ابتلاء به ویروس کرونا درگذشت. سریال «موج اول» به کارگردانی سیدامیر سجاده‌حسینی و راهی بیمارستان شدند و دو روز بعد از آن هم درگیر کرونا شدند. آقای اطلسی با آن حال بدش برای سکانس پایانی سریال ما سر صحنه حاضر شدند، به ما محبت داشتند و ماندند کارشان را انجام دادند که متأسفانه دو روز بعد درگیر کرونا شدند و ما

«تا آخرین روزهای عمر مقابل دوربین بود. با حال بدی که داشت آخرین سکانس زندگی‌اش را هم به پایان رساند و برای همیشه رفت ... صدایش آرامان می‌کرد، اخلاق خوبش و تعهد در کارش زبان‌زد بود، حیف که زود از وجودش بی‌بهره شدیم.» سیامک اطلسی - بازیگر و دوبلور مطرح کشورمان - آخرین حضور این هنرمند فقید در تلویزیون که با رفتن مقابل دوربین سریال «موج اول» شکل گرفت و مرتبط با کرونا بود را مرور می‌کنیم.



کرونا که ما در پیک پنجم بودیم کار با ما را قبول کردند و جلوی دوربین آمدند تا کار کنند. او تا پای جان ایستاد. وی به صدای دلنشین سیامک اطلسی اشاره می‌کند و می‌گوید: در آن مدت کوتاه واقعا از صدایش بسیار لذت بردیم.

از وجود ایشان بی‌بهره شدیم. کمائی ادامه می‌دهد: من مدت کوتاهی با ایشان کار کردم، ایشان واقعا حیف شدند. آقای اطلسی جزو بازیگرانی بودند که همیشه سر تا پیم سر صحنه حاضر می‌شد و حتی یک دقیقه هم تأخیر نداشت. در آن شرایط سخت