

بهزاد فراهانی جایزه یک عمر فعالیت هنری را می گیرد



در بیست و دومین دوره مراسم سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر، تندیس حافظ به پاس یک عمر فعالیت هنری به بهزاد فراهانی اهدا می شود. بهزاد فراهانی، زاده بهمن ۱۳۲۳ در فراهان، بازیگر، کارگردان تئاتر، نمایشنامه نویس و فیلمنامه نویس است. او فعالیت هنری خود را با بازی در نمایشی از بهمن مفید آغاز کرد و بعد از آن با کارگردانان صاحب نامی همچون بیژن مفید، عباس جوانمرد، بهرام بیضایی، شاهین سرکیسیان، نصرت پرتوی و ... همکاری کرد.

«تی ان تی» حامد آهنگی تمام شد



برنامه «تی ان تی» با اجرای حامد آهنگی که از مدت ها قبل در شبکه نمایش خانگی منتشر می شد، با پخش آخرین قسمت به پایان رسید. «تی ان تی» رئالیتی شویی خانوادگی و کمدی با اجرای حامد آهنگی و تهیه کنندگی محمدرضا رضائیان، برای اولین بار فروردین ۱۴۰۲ در شبکه نمایش خانگی منتشر شد و تا به امروز - سوم مهر ماه - ادامه داشت. هنوز برای ساخت فصل جدید «تی ان تی» تصمیمی گرفته نشده یا حداقل رسانه های نشده است. این برنامه شامل بخش های مختلفی از جمله موسیقی، گفتگو و چالش هایی با حضور هنرمندان، خوانندگان و ورزشکاران است.

محسن تنابنده و هومن سیدی با «جنگ جهانی سوم» نامزد جایزه های آمستردام شدند



فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی در ۳ بخش جوایز سینمایی در آمستردام نامزد شد. جوایز سینمایی سیتیموس آمستردام از سال گذشته، بهترین های سینمای پنج قاره جهان را در رشته های مختلف نامزد و در مراسمی معتبر رویال آی تی ای آمستردام اعطا میکند. فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی در سه رشته بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن (ندا جبرئیلی) و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) نامزد دریافت جایزه در قاره آسیا شده است.

«سوفیا لورن» دچار حادثه شد



«سوفیا لورن» پس از زمین خوردن در خانه اش در سوئیس که با چندین شکستگی همراه شد، تحت عمل جراحی اضطراری قرار گرفت. یک منبع نزدیک به این بازیگر به هالیوود ریپورتر گفت که این نماد بازیگری ایتالیایی که در ۲۰ سپتامبر ۸۹ ساله شد

هشدار منوچهر محمدی برای زلزله هوش مصنوعی و خواب غفلت مدیران



و می خواهند راه حلی پیدا کنند تا استفاده کنندگان از هوش مصنوعی مقید باشند تا در محتوای بارگذاری شده خود عبارت «هوش مصنوعی» را - به شرط استفاده - حتما قید کنند چرا که هوش مصنوعی مرز واقعیت و مجاز را آنچنان به هم می ریزد که واقعیت دیگر قابل تشخیص نیست و این یک خطر بسیار نگران کننده است. تصور کنید من مقابل شما نشسته باشم ولی شما ندانید که ممکن است من، واقعی نباشم و یک نفر دیگر کاملا مشابه و با صدای منوچهر محمدی صحبت کند. این تداخل بیش از حد فضای مجازی و فضای واقعی به گمان من می تواند منجر به اتفاقات عجیب و غریب شود و ممکن است انسان و نیز رسانه دچار اشتباه شوند.

برای من این است که «سام آلتمن» که یکی از دانشمندان بزرگ آمریکایی در زمینه هوش مصنوعی است در جلساتی که با سنا و کنگره داشته، گفته که هوش مصنوعی چنان زندگی بشر را تحت تاثیر قرار می دهد که ترجیح می دهد هیچ رابطی با این پدیده نداشته باشد چون این ماجرا مثل یک دومینو می ماند که پس از اولین ضربه مشخص نیست انتهای آن به کجا می رسد او ادامه داد: در همین اخباری که پیگیری می کردم شنیدم غول های رسانه ای دنیا توسط قانونگذاران آمریکا دور هم جمع شده اند تا یک منشور اخلاقی برای این ماجرا تعریف شود. نگرانی دولتمردان آمریکا از باب نزدیکی انتخابات ریاست جمهوری است

آن خیلی جدی تر شده است. نتیجه آنچه من خواننده و از منابع موثق شنیدم این است که اگر بخواهیم اثر این تکنولوژی جدید را در همه ابعاد زندگی بشر بررسی کنیم باید بگوییم که تاثیر هوش مصنوعی از تاثیری که انقلاب صنعتی در زندگی بشر گذاشت، بسیار بسیار بیشتر است. محمدی با بیان اینکه «صد اخبار مربوط به هوش مصنوعی به تنهایی می تواند برای ما یک هشدار باشد» گفت: وقتی مجالس کشورهای غربی باغول های فناوری دنیا جلسه تشکیل می دهند و می خواهند آگاه شوند که این پدیده ممکن است چه تاثیرات و کارکردهایی داشته باشد، مشخص می کند که این قضیه چه ابعاد و گستره ای دارد. یک نکته جالب

فیلمسازی، آیانسبت به ورود هوش مصنوعی به سینما و آینده این هنر باید نگران باشیم؟ بیان کرد: من این نگرانی را نه فقط نسبت به سینما بلکه نسبت به آینده بشریت می دانم و به نظرم بهتر است بحث را در باره هوش مصنوعی از همین نقطه شروع کنیم؛ زمانی بود که می گفتند اگر کسی سواد خواندن و نوشتن داشته باشد، باسواد می شود. بعد می گفتند هر کسی تحصیلات عالی و دانشگاهی داشته باشد باسواد است و از حدود ۱۵ سال قبل به کرات می شنیدیم کسی که کامپیوتر را بلد نباشد بی سواد است یعنی از آن زمان، ملاک باسواد بودن برخورداری از دانش کامپیوتر بود. در آن مقطع احساس می کردم در این حرف کمی غلو وجود دارد اما اگر الان به محیط اطراف خود نگاه کنیم می بینیم برای خیلی از کارها مثل همین گرفتن ارز توسط زائران کربلا در اربعین که اخیرا جمع زیادی با آن مواجه بودند، با کلمه «سامانه» روبرو هستیم و این بدان معناست که برای انجام بسیاری از امور روزانه به سطحی از سواد کامپیوتر نیاز داریم. وی ادامه داد: حالا پس از گذشت این دوران، آنچه دو، سه سالی است که حرف آن را جسته و گریخته در ایران می شنویم و انگار کم کم جدی شده، هوش مصنوعی است مخصوص از سال گذشته که بحث

پرفروش ترین هنرمند ۲۰۲۲ چه کسی است؟

نقاشی های شبیه به گرافیتی به شهرت رسید. الهام از فرهنگ کشور خود خلق می کند در صدر فهرست «۱۰۰ هنرمند هیسکاکس» قرار گرفت. این فهرست جدید، ترندهای اصلی در هنر معاصر را بررسی می کند. آثار هنری «بودیا» تحت تاثیر گرافیتی های «آبیجان» و حکاکای چوبی سنتی غرب آفریقا خلق شده اند و با آثار هنری «ژان میشل باسکیا» مقایسه می شوند که خود به دلیل

عاجی نامش را نمی شناسد، چه برسد به اینکه نقاشی هایش را تشخیص دهند، اما به گفته کارشناسان، «بودیا» هنرمند پرفروش سال ۲۰۲۲ بوده است. به نقل از گاردین، با در نظر گرفتن تعداد آثار هنری که در سال ۲۰۲۲ فروخته شده است، «بودیا» هنرمند ساحل عاجی نه چندان مشهور به یک هنرمند پرفروش تبدیل شد و متخصصان بازار هنر را شگفت زده کرد. «بودیا» که یک هنرمند ساحل

کسی نامش را نمی شناسد، چه برسد به اینکه نقاشی هایش را تشخیص دهند، اما به گفته کارشناسان، «بودیا» هنرمند پرفروش سال ۲۰۲۲ بوده است. به نقل از گاردین، با در نظر گرفتن تعداد آثار هنری که در سال ۲۰۲۲ فروخته شده است، «بودیا» هنرمند ساحل عاجی نه چندان مشهور به یک هنرمند پرفروش تبدیل شد و متخصصان بازار هنر را شگفت زده کرد. «بودیا» که یک هنرمند ساحل



رسیده است. حراجی «کریستیز» در لندن یکی از نقاشی های بدون عنوان این هنرمند را در سال گذشته ۵۰۴,۰۰۰ پوند رسیده است.

هنرمند مطرح بریتانیایی با ۷۳ اثر در رتبه بعدی قرار دارد. همچنین قیمت آثار هنری «بودیا» از چند هزار پوند در یک دهه اخیر به قیمت های ۶ رقمی

رخشان بنی اعتماد نمی خواست «گیلانه» ترحم برانگیز باشد

ساخت «گیلانه» تولید هیچ فیلم دفاع مقدسی را در پرونده کاری خود ثبت نکرده بود و بیشتر به ساخت آثاری با موضوع اجتماعی تمایل نشان می داد در سال ۱۳۸۲ کارگردانی یکی از سه اپیزود «روایت سه گانه» را با عنوان «تنه گیلانه» برعهده گرفت. این فیلم کوتاه زندگی ننه گیلانه را که پس از جنگ با عشق مادرانه از فرزند جانبازش، پرستاری می کرد را به تصویر می کشید. تمجیدهایی که از این اپیزود شد، بنی اعتماد را بران داشت تا با همکاری محسن عبدالوهاب زندگی «تنه گیلانه» را تبدیل به فیلمی بلند کند. نام فیلم جدید شد: «گیلانه». گیلانه پس از حضور موفق در بیست و سومین جشنواره

«اسماعیل» ها، «میکل» ها است که آرزو ها، امیدها و سلامتی شان بهاء آن جدال هایی است که در مکان های دیگر اتفاق افتاده است. *** سیاست های فرهنگی در دوران جنگ تابع شرایط آن زمان بود و نگاه دیگری را می طلبد و اساسا فضای سینمای جنگ در آن سالها فضای نبود که بتوانم در آن حرف بزنم. بنابراین نگاه من در آن فضا و شرایط نمی توانست مطرح شود، طبیعی بود که باید یک زمانی سراغ این موضوع می رفتم که از زاویه خودم به جنگ نگاه کنم. این شرایط و موقعیت سالها بعد از جنگ برای من فراهم شده است. *** نمی خواستم هیچ وقت «گیلانه» ترحم برانگیز باشد، می خواستم تفکر برانگیز باشد. رخشان بنی اعتماد که پیش از

رخشان بنی اعتماد که ۱۹ سال قبل فیلم سینمایی «گیلانه» را با محوریت مادری که از فرزند جانبازش نگهداری می کرد، ساخت درمقطع اکرانش گفته بود: «نمی خواستم هیچ وقت «گیلانه» ترحم برانگیز باشد، می خواستم تفکر برانگیز باشد.» رخشان بنی اعتماد ۱۸ سال قبل به بهانه نمایش فیلم گیلانه در ایسنا حاضر شد؛ باز نشر برخی اظهاراتش همزمان با روزهای یاد کرده جنگ هشت ساله ایران و عراق قابل تامل است. *** موضوع «گیلانه» جنگ است اما نه فقط جنگ ایران و عراق در واقع یک شکل فرامرزی این جنگ مطرح می شود، این فیلم بازتاب شرایط «گیلانه» ها،



و جشنواره بین المللی فیلم بانوان فیلمساز ژاپنی از دیگر موفقیت های فیلم گیلانه بود. رخشان بنی اعتماد در ساخت «گیلانه» با محسن عبدالوهاب همکاری داشت. در فیلم سینمایی «گیلانه»، فاطمه معتمدآریا، بهرام رادان، باران کوثری، ژاله صامتی، شاهرخ فروتنیان، مجید بهرامی و نیره فراهانی به ایفای نقش پرداخته اند.

بین المللی فیلم فجر و کسب جایزه ی ویژه هیات داوران، دوره نهم جشن خانه سینما و دوره دهم جشنواره دفاع مقدس شرکت کرد و جوایز را به خود اختصاص داد. حضور در جشنواره بین المللی فیلم تورنتو کانادا، جشنواره و زول فرانسه، جشنواره بین المللی فیلم یونا هند، جشنواره بین المللی فیلم های ایرانی هیوستن، جشنواره فیلم بریسان استرالیا