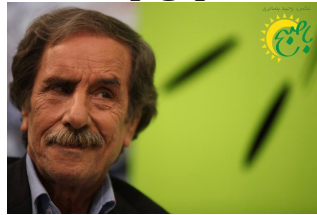


بعد از جیلی، لرستانی و افسر اسدی،

محمود بصیری هم به صحنه بازی می‌گردد



این روزها خبرهایی درباره حضور تعدادی از هنرمندان قدیمی تئاتر بر صحنه منتشر می‌شود. پیش‌تر حمید جبلی با نمایشنامه «سوسمار» بار دیگر به تئاتر بازگشت و روز گذشته هم خبری درباره حضور دوباره مازیار لرستانی به عنوان کارگردان نمایش «در انتظار گودو» منتشر شد که افسر اسدی هم در آن بازی می‌کند. محمود بصیری هم دیگر بازیگر قدیمی است که به زودی با بازی در نمایش «بنگاه تئاترال» به کارگردانی هادی مرزبان بعد از سال‌ها دوری، به صحنه بازی می‌گردد.

آرش میراحمدی در گذشت



آرش میراحمدی - بازیگر برنامه‌های طنز تلویزیون - ساعتی پیش در بیمارستان درگذشت. مرجان صفابخش، همسر این بازیگر این خبر را تایید کرد. به گفته وی میراحمدی از صبح سه شنبه (۲۸ شهریور ماه) به کما رفت و لحظاتی پیش جان خود را از دست داد.

«هولیا» با علی انصاریان از فردا در سینماها



فیلم سینمایی «هولیا» با بازی مرحوم علی انصاریان از فردا، ۲۹ شهریور ماه در سینماها اکران می‌شود.

بیش از دو سال از درگذشت علی انصاریان براهر ابتلا به کرونا می‌گذرد و همچنان فیلم‌های اکران نشده‌ای از او باقی مانده است.

فروش «اوپنهایمر» رکورد شکست



فیلم سینمایی «اوپنهایمر» با عبور از مرز فروش ۹۰۰ میلیون دلار، به پرفروش‌ترین فیلم زندگی‌نامه جهان تبدیل شد.

نیما حضرتی در گذشت



نیما حضرتی، مترجم در ۳۸ سالگی از دنیا رفت. مسئول روابط عمومی نشر هرمس با تأیید این خبر به ایسنا گفت: نیما حضرتی روز گذشته (دوشنبه، ۲۷ شهریور) بر اثر ایست قلبی از دنیا رفته است.

مهدی فخیم‌زاده - بازیگر سریال «بازپرس» - می‌گوید: نقشم در این سریال را به دلیل متفاوت بودن با نقش‌های قبلی‌ام و جزئیاتی مانند گریم و چالش‌برانگیز بودنش قبول کردم و می‌دانستم که بیننده هم با من همراه می‌شود.

به نقل از روابط عمومی صداوسیما، سریال «بازپرس» که از دهم تیر روانه آنتن شبکه اول سیما شده، با مشارکت مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی احمد معظمی از جمله سریال‌های معمای پلیسی است که رسیدن به سرخ‌هایی برای یافتن یک مافیای اقتصادی توسط یک بازپرس قوه قضائیه را به تصویر کشیده است.

قصه این سریال که فیلم‌نامه آن براساس پرونده‌های واقعی است، درباره بازپرسی به‌نام صدراست که در جریان یک سوءاستفاده اقتصادی بزرگ قرار گرفته و با دنبال کردن سرخ‌های این پرونده به یک آقا‌زاده و یک تهیه‌کننده رانت‌خوار می‌رسد و ماجراهای دیگری که به دنبال این جریان اتفاق می‌افتد.

چهره‌های متفاوت از جرایم مالی کلان

محمود معظمی، پس از سریال‌های «ترور خاموش» و

«ملکاو» این بار دست روی پرونده‌ای با محوریت مفاسد اقتصادی گذاشته است. او درباره تولید سریالی با محور پرونده‌های قضایی می‌گوید: سریال‌های جنایی و قضایی همیشه برای مخاطب جذاب بوده است و می‌دانستم که انتخاب داستانی که پرده از یک فساد اقتصادی برمی‌دارد نکاتی دیدنی برای مخاطب دارد، اما نکته جذاب این سریال برایم این بود که قوه قضائیه به واسطه عملکرد بازپرس خود قوه نقد می‌شد. ما به دل پرونده‌های قضایی می‌رفتیم و از نزدیک با فضای بازپرسی آشنا می‌شدیم. اینکه یک بازپرس قوه قضائیه ناخواسته آلوده به فساد می‌شود یا رابطه خانوادگی با پسران و اینک یک بازپرس چقدر زندگی شخصی پرفراز و نشیبی دارد یا مثل مردم عادی زندگی می‌کند، به این مسائل تاکنون پرداخته نشده بود.

معظمی با اشاره به تلاش سریال برای آشنا کردن مردم با مسائل قانونی، قضایی و حقوقی بیان می‌کند: در این باره شخصیت عباسعلی را که از طبقه پایین جامعه است و دغدغه مالی و مشکلاتی در زندگی دارد به تصویر کشیدیم که براساس طمعی که می‌کند به دام

فیلم «باربی» چه چیزی را می‌فروشد؟

نشان دادن بازیگران و اشیاء صحنه نداشته تأثیرش را به بیانی سینمایی نزدیک کند. انتظار می‌رفت حداقل تیم بازیگری تحت هدایت گروپ، عملکرد خوبی نشان بدهند اما مارگو رابی، رایان گاسلینگ، ویل فارل و مایکل سرا که همگی قبلاً تجربه‌هایی موفق در کمدی داشته‌اند هیچ‌گاه در این فیلم، لیخند کوچکی هم به لب‌هایمان هدیه نمی‌دهند. فیلمنامه باربی از نظر شخصیت‌پردازی و منطق روایی به‌شدت لنگ می‌زند. نسبت بین دو دنیا (باربی‌لند و دنیای واقعی) و چگونگی رفت و برگشت بین‌شان، چهارچوبی منطقی نمی‌یابد و بیشتر فرصتی است برای تبلیغ برخی عروسک‌های باربی. سیر وقایع هم به گونه‌ای است که هر اتفاقی امکان دارد رخ بدهد و در عین حال خیلی از وقایع، ربطی به قبل و بعد خودشان ندارند!

از چشم غربی

مهدی فخیم‌زاده:

برای «بازپرس» وزن کم کردم تا تکیده شوم!



همیشه در آثاری که ساختمام سعی کرده‌ام بازیگر را به شخصیت نزدیک کنم و دنبال تیپ‌سازی نباشم. در این سریال هم مثلاً نقش بازپرس حسینی را طوری نشان داده‌ام که وارد زندگی شخصی او می‌شویم تا مخاطب با او احساس راحتی کند. شاید پیش از این مرسوم بود که بازپرس را شخصیتی عصا قورت داده و خشن که با همه

دعوا داشت، نشان می‌دادند، اما امروز دوره این بازپرس‌ها گذشته و منسوخ شده‌است و بیننده این شخصیت‌پردازی را دوست ندارد. در «بازپرس» همه شخصیت‌ها از عباسعلی و هدایت گرفته تا بازپرس سعادت، حسینی و... هر کدام قصه و ویژگی‌های خودشان را دارند و طوری تعریف شده‌اند که برای مخاطب جذابیت داشته باشند.



فیلم فقط از یک جنبه ستایش‌برانگیز است، طراحی صحنه و لباس، امتیازی که برای اثری چنین پرخرج دست‌آورد بزرگی محسوب نمی‌شود و سازندگان هم از آن، بهره‌چندانی نمی‌برند. باید قبول کرد بخشی از بازخوردهای منفی بینندگان ایرانی نسبت به باربی به‌خاطر موزیکال بودن فیلم بوده چون اغلب ایرانی‌ها ژانر موزیکال را غیرمنطقی می‌دانند، ولی حتی اگر از چشم غربی هم بنگریم، سکانس‌های موزیکال این فیلم، صرفاً خوش‌رنگ و لعاب هستند اما از نظر کورئوگرافی (طراحی حرکات بازیگران)، چنگی

به دل نمی‌زنند.

همه چیز برای فروش!

در برخی از سکانس‌های فیلم شخصیت‌ها می‌ایستند و درباره آثار سوء عروسک باربی بر فرهنگ جهان سخنرانی می‌کنند و ظاهراً با عینکی از جنس «نقد فمینیستی» نگاهی بر این عروسک می‌اندازند! این سکانس‌ها وصله‌ای ناجور بر اثر هستند چون حرف‌هایی که می‌شنویم اندازه دهان شخصیت‌های فیلم نبوده و کیفیت نقش‌آفرینی بازیگران هم به‌گونه‌ای است که انگار توی کلاس درس، در فضیلت آزادی زنان انشاء می‌خوانند!



۰۷۶ است. عکس‌ها راه یافته به این جشنواره ضمن ثبت در آرشیو FIAP و PSA به نام عکاس برای دریافت درجه‌های هنری (القاب) آن‌ها نیز محاسبه خواهد شد.

روبان افتخار فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی به عکاس

خوزستانی‌رسید

ماوراءالنهر (۸۹۲-۹۰۷) و خراسان (۹۰۰-۹۰۷) بود. وی شهر بخارا را به پایتختی برگزید و به زبان و فرهنگ ادبیات فارسی دلبستگی بسیار داشت. رودکی سروده‌هایی در ستایش از وی دارد. تعداد پنج اثر از این عکاس پذیرفته شد و اثری با نام «لذت فوتبال» موفق به کسب روبان افتخار تقدیر از این مسابقه شد. فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) واسطه‌ای برای برقراری ارتباط بین موسسات ملی

عکاس خوزستانی موفق به دریافت روبان افتخار SOMONI INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY علی محمدی در سومین جشنواره بین‌المللی عکس سامانی ۲۰۲۳ تاجیکستان روبان افتخار فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (FIAP) را دریافت کرد. اسماعیل سامانی یکی از امیران دودمان سامانیان و حاکم

عکاس خوزستانی موفق به دریافت روبان افتخار SOMONI INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY علی محمدی در سومین جشنواره بین‌المللی عکس سامانی ۲۰۲۳ تاجیکستان روبان افتخار فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (FIAP) را دریافت کرد. اسماعیل سامانی یکی از امیران دودمان سامانیان و حاکم

عکاس خوزستانی موفق به دریافت روبان افتخار SOMONI INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY علی محمدی در سومین جشنواره بین‌المللی عکس سامانی ۲۰۲۳ تاجیکستان روبان افتخار فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (FIAP) را دریافت کرد. اسماعیل سامانی یکی از امیران دودمان سامانیان و حاکم