

سریال جدید شبکه سه
مشخص شد

مجموعه تلویزیونی «محرمانه» که پیشتر پخش آن به تأخیر افتاده بود، طبق اعلام شبکه سه از جمعه (۳۱ شهریور ماه) هرشب از این شبکه پخش می‌شود.

به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال «محرمانه» از جمعه (۳۱ شهریورماه)، هر شب، از ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

فروش نخستین نقاشی که
«باب راس» در تلویزیون کشید

تابلو نقاشی که «باب راس» در نخستین قسمت از برنامه تلویزیونی «لذت نقاشی» خلق کرد، با قیمت نزدیک به ۱۰ میلیون دلار به فروش گذاشته خواهد شد. به نقل از آرت‌نیوزپیپر، نخستین تابلو نقاشی که «باب راس»، نقاش محبوب آمریکایی در نخستین قسمت از برنامه «لذت نقاشی» خلق کرد، با قیمت ۹۸۵ میلیون دلار به فروش گذاشته می‌شود.

پیکاسو آمریکای لاتین در گذشت



«فرناندو بوترو» که بیشتر برای خلق تابلوهای نقاشی با تصویر شخصیت‌های تپل و گرد شناخته می‌شود، در سن ۹۱ سالگی درگذشت. «فرناندو بوترو» مشهورترین هنرمند کلمبیایی که بیشتر برای خلق نقاشی‌هایی با شخصیت‌های حجیم و تاحدی سورئال شهرت داشت، در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

بازگشت «نون خ» به تلویزیون



شبکه آی فیلم از امشب، ۲۶ شهریور ماه مجموعه «نون خ» را روی آنتن می‌برد. شبکه آی فیلم با پایان ماه صفر فصل اول از سریال طنز «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی را پخش می‌کند.

اعلام زمان مراسم یادبود مهدی
ظهوری - مجری قدیمی

مراسم یادبود مهدی زه‌هوری، مجری فقید و قدیمی تلویزیون - یکشنبه - برگزار شد.

با نوازندگان اخراجی ارکستر سمفونیک تهران؛

ماجرای ۵ ساز شکسته که با نابلدی به ایران نرسید



توان اجرای ارکستری ندارند. در امتحان اخیر هم ما ندیده‌ایم که نمره‌شان چند شده؛ اما خروجی قابل توجهی نداشتند. ما کان خوی‌نژاد: ببینید، به طور کلی امتحان گرفتن از ارکستر به این شکل نیست؛ یک چارت جهانی وجود دارد که همه ارکسترهای دنیا از این راه اداره می‌شوند.



تنها قشر خاصی از سینماگران بتوانند با آنها همکاری موفق داشته باشند. در گذشته با کمبود پلتفرم‌های نمایش فیلم فضایی انحصاری ایجاد شده بود اما خوشبختانه با اضافه شدن چند پلتفرم دیگر امروز این انحصار شکسته است و من با وجود پلتفرم‌هایی چون فیلم‌نت به این فضا امیدوارتر شده‌ام. سکوهای نمایش می‌توانند در زمینه فرهنگسازی برای استفاده از نسخه قانونی فیلم‌ها تأثیرگذار باشند و امیدوارم این فضای رقابتی باعث شود که به این موضوع توجه ویژه‌ای داشته باشند.



تفکرش را. اما قرار نیست دوباره در قصاب یک برنامه بنشینیم و حرف‌های خودمانی بزنیم که حاصلی هم نداشته باشد. همه چیز به شرایط جامعه بازمی‌گردد. «صندلی داغ» دوره‌اش تمام شده است و حالا باید فکرهای تازه‌ای ارائه کرد.

نوازنده‌ها دارند، می‌روند! تا اینکه رسیدیم به اتفاقات اخیر و آقای صهبایی دوباره همین کار را کردند و الان یک ارکستری تشکیل شده که اگرچه تمام نوازنده‌ها عزیز دل ما هستند و نوازنده‌های بزرگ‌تر هم بینشان هستند اما ارکستر فعلی بیشتر از نوازندگانی تشکیل شده که اصلا

را با خودشان آورده‌اند. حتی در سال ۸۶ هم یکسری از نوازنده‌ها را اخراج کردند و آن موقع نوازندگان سکوت کردند. خیلی از آن‌هایی که رفتند، نوازنده‌های بزرگ و حرفه‌ای ارکستر بودند که آن‌ها هم بریدند. ما آن موقع کوچک‌تر بودیم و متوجه این اتفاقات نبودیم که مثلاً چرا این

مهدی کلانتری: شاید بهتر باشد به سال ۱۳۹۸ برگردیم؛ وقتی که آقای منوچهر صهبایی (رهبر میهمان ارکستر) یکسری مسائل داخلی ارکستر را به صورت علنی بدون هماهنگی با بنیاد رودکی و حتی نوازندگان روی صحنه اجرا مطرح کرد. او اول کنسرت خطاب به مردم گفت: رهبری که قبل از من بوده از ایران فرار کرده و من الان به جای ایشان آمده‌ام و با یک حال بدی هم آمده‌ام! او به شهرداد روحانی اشاره داشت و وانمود کرد که انگار بر سر نوازندگان منت گذاشته است. در حالی که ایشان اولین شخصی بود که تا به او پیشنهاد رهبری ارکستر را کردند، خیلی با اشتیاق رهبری ارکستر سمفونیک را پذیرفت؛ در این حدود ۲۰ سالی که من در ارکستر سمفونیک هستم، ایشان همیشه خیلی دوست داشت به تمرینات ارکستر بیاید.

منظور تان با دست پس زدن و با پا پیش کشیدن است؟ کلانتری: بله، دقیقاً. البته ایشان به حاشیه عادت دارند؛ یعنی هر موقع به ارکستر آمده‌اند، حاشیه

سامان سالور:

جلوی قاچاق فیلم‌ها را باید گرفت تا اکران آنلاین بگیرد

کپی‌رایت در کشورمان اجرایی شود از آنجا که ما در میزان سالن‌های سینمایمان دچار مشکل هستیم و در بسیاری از مناطق اصلاً سینمایی وجود ندارد و فضای عرضه فیلم به صورت اکران در سینماها محدود است اکران آنلاین می‌تواند این کمبود را جبران کند. از آنجا که امروز تقریباً در همه جای کشور امکان دسترسی به اینترنت وجود دارد از این طریق ما می‌توانیم مخاطبان بسیار بیشتری نه تنها در سطح کشور بلکه در سطح جهان داشته باشیم که طبیعتاً باعث می‌شود فیلم‌ها به فروش بهتری برسند. در زمان اکران «سه کام حبس» افراد بسیاری با من تماس می‌گرفتند و می‌گفتند که منتظر نمایش آنلاین این فیلم هستند چراکه امکان سینما رفتن ندارند. سالور با اشاره به لزوم فرهنگسازی

به یک گزینه جدی تبدیل شد. به نظر من این یک بستر مناسب است اما برای بهره بردن کافی از این بستر شروطی وجود دارد که باید در آینده به آنها توجه ویژه‌ای داشته باشیم. این تهیه کننده سینما که فیلمش در پلتفرم فیلم نت اکران آنلاین شده است، خاطرنشان کرد: یکی از اصلی‌ترین شرط‌ها برای بهره‌مند شدن از تمام ظرفیت اکران آنلاین این است که ما بتوانیم جلوی قاچاق فیلم‌ها و نمایش آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای را بگیریم ولی متأسفانه به دلیل اجرا نشدن قانون کپی‌رایت بلافاصله پس از اینکه فیلم‌های سینمایی به صورت آنلاین اکران می‌شوند، نسخه قاچاق آنها در بستر نت در دسترس عموم قرار می‌گیرد و شبکه‌های ماهواره‌ای نیز این فیلم‌ها را بارها و بارها پخش می‌کنند. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سه کام حبس» که به تازگی اکران آنلاین خود را آغاز کرده است، درباره اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی پس از اکران در سینماها به ایسنا گفت: پس از شیوع ویروس کرونا به ناچار از امکان‌های دیگر نمایش فیلم استفاده کردیم و اکران آنلاین

هنوز من را آقای «صندلی داغ» صدا می‌کنند

هم «تامپرا» است که ان‌شاءالله آبان‌ماه کلید می‌خورد. وی درباره تجربه موفق خود در اجرای برنامه‌هایی همچون «صندلی داغ» هم گفت: در زمینه اجرا هم یک طرح را ارائه کرده‌ام اما متأسفانه بعد از یکسال هنوز جوابی به آن ندادند و همچنان منتظرم تا نتیجه‌اش مشخص شود. این طرح بیشتر نگاه اقتصادی و اجتماعی داشت و چارچوبش مانند «صندلی داغ» بود اما باید توجه کنیم که شرایط امروز ما دیگر شرایط زمان تولید «صندلی داغ» نیست. تصمیم گرفتیم بیشتر توجه‌مان را به سمت استان‌ها توسعه دهیم و

احمد نجفی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون ضمن اشاره به اینکه دوره «صندلی داغ» گذشته است، از ارائه طرح یک برنامه اقتصادی و اجتماعی به تلویزیون و بلاکلیفی یک ساله آن خبر داد. احمد نجفی بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: درباره یکی دو پروژه سینمایی صحبت‌هایی داشته‌ایم و احتمالاً در آینده نزدیک شروع می‌شود. یک سریال هم به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی احمد معظمی داشتم. «شور عشق» یکی از پروژه‌های سینمایی‌ام هست و دیگری

دوره «صندلی داغ» تمام شده است

این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا امروز توان و انگیزه زمان تولید «صندلی داغ» را برای بازگشت به عرصه اجرا دارد یا خیر هم تأکید کرد: هم توانش را دارم و هم