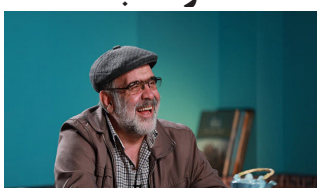
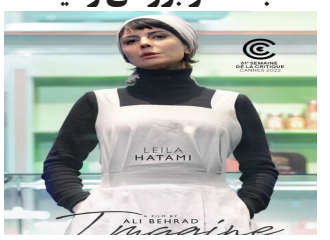
آغاز «جنگ دوست‌داشتنی» از امشب



برنامه گفت‌وگو محور «جنگ دوست‌داشتنی» به مناسبت ایام دفاع مقدس با اجرای اصغر نقی‌زاده از امشب (۲۵ شهریورماه) به روی آنتن می‌رود.

«تصور» با بازی لیلا حاتمی به نقد و بررسی رسید



فیلم سینمایی «تصور» به کارگردانی علی بهراد یکشنبه ۲۶ شهریور ماه ۱۴۰۲ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن نقد و بررسی می‌شود.

«مواجهه» ایرانی مسافر هندوستان شد

فیلم «مواجهه» به کارگردانی رضا دادویی و تهیه‌کنندگی سعید الهی به فستیوال بین‌المللی راهیپ کشور هندوستان (Rohip International Film Festival) راه یافت.

محمد محمدعلی درگذشت

محمد محمدعلی، داستان‌نویس، در ۷۵ سالگی در کانادا درگذشت.
ژاله محمدعلی، خواهر این نویسنده به گفت او ساعت ۲ بامداد جمعه (۲۴ شهریور) به وقت ایران از دنیا رفته است.

ملودی‌هایی که فقط سینمایی نیستند

موسیقی متن و تیتراژ فیلم «هر شب تنهایی» به آهنگسازی محمدرضا علیقلی یکی از چندین آثار ماندگار این موزیسین برجسته کشورمان در حوزه‌های آیینی و مذهبی مرتبط با سینما است.
علیرضا سعیدی: کارکرد تیتراژ چیزی شبیه به جلد کتاب است که طراحش تلاش می‌کند با انتخاب عناصر، فرم‌ها و چینش‌ها با کمک گرافیک و موسیقی مخاطبان یک اثر را در جریان موضوع قرار دهد. شرایطی که گاهی بسیار نکته‌سنج، اندیشمندانه و حساب شده پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد و گاهی هم به قدری سردستانه و از روی ادای یک تکلیف اجباری ساخته می‌شود که بیننده را از اساس از یک اثر تصویری دور می‌کند. آنچه بهانه‌ای شد تا بار دیگر رجعتی به کلیدواژه «تیتراژ» داشته باشیم، مروری بر ماندگارترین و خاطره‌سازترین موسیقی‌های مربوط به برخی برنامه‌ها و آثار سینمایی و تلویزیونی است که برای بسیاری از مخاطبان دربرگیرنده خاطرات تلخ و شیرینی است و رجوع دوباره به آن‌ها برای ما در هر شرایطی می‌تواند یک دنیا خاطره به همراه داشته باشد. خاطره‌بازی پس از آغاز و انتشار در نوروز ۱۴۰۰ و استقبال مخاطبان از آن، ما را بر آن داشت در قالب یک خاطره‌بازی هفتگی در روزهای جمعه هر هفته، روح و ذهن‌مان را به آن بسپاریم و از معبر آن به سال‌هایی که حال‌مان بهتر از این روزهای پردردسر بود، برویم.
«خاطره‌بازی با تیتراژهای ماندگار» عنوان سلسله گزارشی آرشیوی با همین رویکرد است که به‌صورت هفتگی می‌توانید در گروه هنر خبرگزاری مهر آن را دنبال کنید.

در نود و چهارمین شماره از این روایت رسانه‌ای به سراغ موسیقی متن و تیتراژ فیلم سینمایی «هر شب تنهایی» به کارگردانی رسول صدرعاملی و آهنگسازی محمدرضا علیقلی رفتیم که می‌تواند در ردیف ماندگارترین و شنیدنی‌ترین موسیقی‌های آثار سینمایی و تلویزیونی مرتبط با مقام گرامی حضرت امام رضا (ع) قرار گیرد. مجموعه ملودی‌هایی که به واسطه حضور و خلاقیت آهنگساز فراموش نشدنی و مولفی چون محمدرضا علیقلی توانست دستمایه و زیرمتن موسیقایی بسیاری از برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی شود که در تجلیل و گرامیداشت امام هشتم پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.
فیلم سینمایی «هر شب تنهایی» از تولیدات سال ۱۳۸۶ سینمای ایران است که با طرحی از اصغر فرهادی، نویسندگی کامبوزیا پرتوی و رسول صدرعاملی، کارگردانی رسول صدرعاملی و بازی لیلا حاتمی، حامد بهداد، علی بکائیان و مبین عطاری به نمایش درآمد. اثری سینمایی که به نوعی فیلم دوم از سه‌گانه‌ای بود که صدرعاملی آن را به سفارش آستان قدس رضوی با عنوان «سه‌گانه زائر» در کنار فیلم‌های «شب – ۱۳۸۶» و «در انتظار معجزه – ۱۳۸۸» تولید کرد. این فیلم روایت‌گر بخشی از زندگی شخصیتی به نام عطیه نویسنده و مجری یک برنامه خانوادگی رادیویی است. او هر روز به پرسش‌های شنوندگان این برنامه پاسخ می‌دهد و به آنها توصیه می‌کند با همسرشان چگونه رفتار کنند تا زندگی زناشویی بهتری داشته باشند. او بیمار است و دکترها به وی گفته‌اند تنها چهار ماه دیگر زنده است. حالا ۲ ماه نیز از این چهار ماه گذشته و راضی به عمل جراحی هم نمی‌شود.
عطیه به پیشنهاد همسرش، برای زیارت به شهر مشهد می‌روند. اما او افسرده و درگیر مناسبات خود و همسرش است تا اینکه در حرم به دختری که مادرش را گم کرده بر می‌خورد. عطیه دخترک را به قسمت گمشدگان می‌سپارد، اما دوباره پس می‌گیرد. آرامش می‌کند؛ برایش غذا می‌خرد؛ کفش و لباس نو تهیه می‌کند و در نهایت هنگام بیماری کودک، خطر متهم شدن به دزدی را به جان می‌خرد و به فوریت‌های پزشکی حرم مراجعه می‌کند. عطیه‌ای که شاید به خاطر نزدیکی به مرگ قدری ارتباطش با خدا کم‌رنگ شده و هر بار که می‌خواهد به زیارت برود، با ذهنی آشفته توانایی این کار را در خود نمی‌بیند، پس از کمک به دخترک مشتاقانه به زیارت می‌شتابد.

آنچه رسول صدرعاملی در طراحی و کارگردانی سه گانه‌هایش تمرکز کرده بود، تلاش برای جدایی از کلیشه‌های رایج آثار سینمایی و تلویزیونی بود که گرچه برای تولید آن‌ها تلاش زیادی صورت گرفته، اما اغلب آنها به شدت اسیر کلیشه و تکرار مکرراتی می‌شدند که فارغ از مبانی اعتقادی که در میان ایرانیان نسبت به ساحت آسمانی حضرت رضا (ع) وجود دارد، حرف متفاوتی برای گفتن در قاب تصویر نداشتند. شرایطی که صدرعاملی تلاش کرد تا به واسطه استفاده و همراهی از یک گروه بسیار حرفه‌ای و کاربلد در عرصه‌های مختلف فیلمنامه‌نویسی، بازیگری، تولید و طراحی، طرحی نو دراندازد تا بتواند سینمای ایران را با دریچه تازه‌تری از فیلم‌های موضوعی به ویژه مرتبط با ائمه و معصومین روبه‌رو کند. سینمایی که به دور از کلیشه‌ها و شعارها، آمده تا حرف‌های متفاوت‌تری از همان دریچه اعتقادی و ایمانی ایرانیان نسبت به مقام شریف امام هشتم ارائه دهد؛ حرف‌هایی که از دریچه قاب دوربین سازنده این سه‌گانه‌ها به ویژه در «هر شب تنهایی» تلاش ارزشمندی برای ارائه این نگاه متفاوت بود. طبیعتاً در این مجال پرداخت به محتوای فنی و روایی آنچه در «هر شب تنهایی» ارائه شد دربرگیرنده نقطه نظرات متفاوتی در حوزه‌های مختلف دنیای سینما است. اما آنچه در این بستر تصویری توانست رنگ و لعاب متفاوت و جلوه‌ای لطیف‌تر و زیباتر از عشق و ارادت ایرانیان به ساحت ملکوتی حضرت رضا (ع) ارائه دهد، موسیقی متن این اثر سینمایی است که بارها و بارها از شبکه‌های مختلف تلویزیونی هم پیش روی مخاطبان قرار گرفته است .

رد پای «شب دهم» بر سریال‌های محرمی ۲ دهه

طی دو دهه اخیر چند سریال تلویزیونی ویژه محرم با الگوبرداری از مجموعه ماندگار «شب دهم» ساخته شده که «رحیل» آخرین مورد آن است.
سریال «شب دهم» ساخته حسن فتحی که در سال ۱۳۸۱ روی آنتن تلویزیون رفت، به عنوان یکی از مجموعه‌های به‌یادماندنی ویژه محرم تلویزیون شناخته می‌شود که پایه‌گذار برخی محصولات محرمی سال‌های بعد هم شد. در این سریال که قصه آن در ایام حکومت پهلوی اول می‌گذرد، بر اساس یک مثلث عشقی میان یک لوطی، نجیب‌زاده‌ای قجری و یک نظامی سنگدل پهلوی ساخته شده بود که با شرط نجیب‌زاده برای شخصیت لوطی، قصه به عزاداری و تعزیه برای سیدالشهدا(ع) گره می‌خورد، اما به علت ممنوعیت عزاداری، آن نظامی پهلوی به تعقیب شخصیت لوطی می‌پردازد. این سریال در ضمن پرداختن به عزاداری و محرم، مبارزه مردمی با حکومت شاهنشاهی را هم به تصویر می‌کشد.
الگوی سریال «شب دهم» بعدها مورد استفاده چند سریال تلویزیونی شد که با تغییراتی، آن را بازسازی کردند. به بهانه پخش «رحیل» که تازه‌ترین نمونه این الگوبرداری به شمار می‌رود، گزارش حاضر به سریال‌هایی مشابه «شب دهم» می‌پردازد.

عشق شاگرد صحاف و شازده در «رحیل»

فصل اول مجموعه تلویزیونی «رحیل» به کارگردانی مشترک رامین عباسی‌زاده و مسعود آب‌پرور که این شب‌ها در حال پخش از شبکه سه سیماست، قصه‌ای عاشقانه را در بستر وقایع سیاسی آخرین سال‌های حکومت سلسله قاجاریه به تصویر می‌کشد. در این مجموعه هم عشقی مثلثی دیده می‌شود که یک رأس آن، شاهزاده‌ای قجری به نام «محا» است و در طرف مقابل، ولیعهد و باز هم یک جوان از طبقات فرودست اجتماعی قرار دارد که به خلاف «حیدر»، لوطی نیست و مشاغل خدماتی مثل صحافی و تعمیرات ساعت دارد.
در این اثر هم بر اساس عقاید و علایق مذهبی شاهزاده‌خانم، قصه به سمت تعزیه می‌رود و البته حضور یک نظامی سنگدل حکومتی که برای دستگیری محبوب درستکار شاهزاده تلاش می‌کند، ظلم رضاخان وزیر وقت جنگ را نمایش می‌دهد.

تحول یک لوطی دیگر در «عقیق»

مورد قبلی، سریال «عقیق» است که در محرم ۹۶ روی آنتن شبکه سه سیما رفت. در این سریال مثل «شب دهم» شخصیت یک لوطی به نام «احد شیرو» محور قصه بود که به دختری به نام «مرجان رخام» علاقمند است. این دختر اگرچه شازده قجری نیست، اما از طبقه اجتماعی بالاتری نسبت به لوطی قصه قرار دارد.
«جواد سرپرست» ضدقهرمان این سریال نیز به «مرجان» علاقه دارد و از آنجا که بنای «عقیق» موقوفه امام حسین(ع) و محل برگزاری تعزیه را تصرف کرده است، قصه سریال به عزاداری محرم گره می‌خورد. «سرپرست» اگرچه یک «نظمیه‌چی» نیست، اما با داشتن دارودسته و هماهنگی نظمیه و عمال حکومت، چهره مقتدر شهر به شمار می‌رود. در این اثر نیز مانند «شب دهم»، لوطی قصه طی اتفاقات سریال متحول می‌شود و در عزاداری محرم، میان‌داری می‌کند.
جوان پهلوان «پریدخت» و مسجد گوهرشاد «پریدخت» محصول ۱۳۸۶ هرچند در زمان پخش چندان جریان‌ساز و پربیننده نشد، اما به علت آن که یکی از آخرین حضورهای لیلا حاتمی و علی مصفا در تلویزیون است، مجموعه‌ای مهم به شمار می‌رود. قصه این سریال ساخته سامان مقدم در دوران پهلوی اول و دوم می‌گذرد و ارتباطی ضمنی با کشف حجاب رضاخانی و واقعه خونین مسجد گوهرشاد دارد.
رأس زن مثلث عشقی، «پریدخت» است که به جای یک شاهزاده، دختر یک تاجر سرشناس و متمول است. خانزاده‌ای به نام «نادر» چهره قدرتمند شهر به عنوان شخصیت منفی و همچنین «نصرت» جوانی با منش پهلوانی به عنوان شخصیت مثبت، به «پریدخت» علاقمندند و عشق مثلثی را ایجاد می‌کنند. تهیه‌کننده این سریال نیز مانند «رحیل»، رامین عباسی‌زاده بود.

«رسم عاشقی» میان لوطی و دختر ثروتمند

اولین محصول از این دست که از نظر زمان پخش، نزدیک‌ترین اثر به «شب دهم» به شمار می‌رود، سریال «رسم عاشقی» ساخته سعید سلطانی در سال ۱۳۸۳ است که به تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه یار دیرین حسن فتحی (سازنده «شب دهم») تولید شد. در این سریال که قصه آن در روزهای آغازین حکومت محمدرضا پهلوی می‌گذرد، «توران» دختر بسیار ثروتمند، درستکار و ضدانگلیسی است که دو خاطرخواه دارد؛ یک روزنامه‌نگار انگلوفیل به عنوان شخصیت منفی و دیگری «یوسف سرپولکی» جوانی لوطی‌مسلک.

آگهی موضوع ماده ۳

قانون وماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای صادره هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی آبادان تصرفات مالکانه وبلامعارض متاقضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم دردونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتکیه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایید .((سعید بالدی فرزند عبید ششدانگ یکباب ساختمان تجاری به نشانی احمدآباد خیابان یک اصلی روبروی بازار صفا پلاک ۵۰۰ به مساحت ۲۶/۸۹ متر مربع طبق رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۷۰۰۳۰۰۰۳۴۱ قسمتی از پلاک ۲۱۶/۲۷ واقع در بخش ۳ آبادان))
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۲/۰۶/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۰۶/۲۶
شناسه آگهی: ۱/۳۴۹/م-الف

بی نیاز – رئیس ثبت اسناد واملاک آبادان