

کمک میلیون دلاری «اسپیلبرگ»
به اعتصاب‌گران

از زمان شروع اعتصابات هالیوود «استیون اسپیلبرگ» و همسرش یک میلیون و ۵۰۰ هزار دلار به نویسندگان، بازیگران و سایر افراد تحت تأثیر منفی اعتصابات اهدا کرده‌اند. کمک‌های سخاوتمندانه «استیون اسپیلبرگ» و همسرش «کیت کپشاو» به صندوق انجمن سرگرمی و همچنین برنامه کمک‌های مالی اضطراری بنیاد اتحادیه بازیگران آمریکا پرداخت شده است.

جدیدترین سیمرغ‌هایی که ۲۱ شهریور ماه به موزه سینما اهدا



گنجینه «محمدرضا دلیپاک» طراح صدا، صداگذار پیشکسوت سینمای ایران و مدرس سینما در موزه سینمای ایران راه‌اندازی شد. همزمان با روز ملی سینما سیمرغ‌ها، جوایز، اسناد و یادگاری‌های «محمدرضا دلیپاک» به موزه سینما اهدا شد.

رومانی با فیلمساز معروف
به رقابت اسکار رسید

کمیته اسکار سینمای رومانی جدیدترین ساخته «رادو ژوده» را به عنوان نماینده رسمی خود در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ برگزید. فیلم سینمایی «خیلی از پایان دنیا توقع نداشته باشید» به کارگردانی «رادو ژوده» نماینده رسمی سینمای رومانی در اسکار ۲۰۲۴ نام گرفت.

سام درخشانی:

تماشاگر یقه‌ات را می‌گیرد و
نمی‌توانی بگویی همینی که هست!

سام درخشانی که این روزها حضور پررنگی در شبکه نمایش خانگی دارد، از تفاوت کار در این مدیوم با تلویزیون گفت. این بازیگر معتقد است: در شبکه نمایش خانگی تماشاگر از همان قسمت اول، یقه‌ات را می‌گیرد و عوامل ساخت باید جوابگو باشند؛ زیرا دسترسی به برنامه رایگان نیست

هوشنگ توکلی مهمان «نشان ارادت» می‌شود



سی و دومین قسمت برنامه «نشان ارادت»، سه‌شنبه ۲۱ شهریور میزبان هوشنگ توکلی از بازیگران پیشکسوت کشورمان می‌شود.

فیلم سیدمر ترضی سبز قبا نامزد جایزه
«Cefalù» ایتالیا شد

آیین اهدای جوایز سومین دوره این جشنواره بین‌المللی در اکتبر ۲۰۲۳ میلادی مطابق با مهر ۱۴۰۲ در ایتالیا برگزار خواهد شد و برگزیدگان مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

قبیته‌نسب، فاطمه سیاح‌طرفی، حمید کوتیانی، نرگس میره و با حضور: امیرحسام معینی‌راد- تهیه‌کننده: سیدمرتضی سبزی‌قبا، انجمن سینمای جوانان آبادان.

جشنواره آسیایی فیلم Asian Cinematography AWARDS «فیلیپین و

برنده جایزه و لوح تقدیر بهترین صداگذاری نخستین جشنواره

منطقه‌ای فیلم کوتاه دهمشت کهگیلویه‌شده‌استوهمچنین جایزه برنزی بهترین فیلم سوم و بهترین بازیگر نقش اول مرد (محسن مستکین) دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Albavabeh» الجزایر را نیز دریافت کرده است.

اسامی عوامل فیلم «داشتن» به این شرح‌اند:نویسنده و کارگردان: سیدمرتضی سبزی‌قبا- تصویربردار: امیر علی‌ویسی- تدوین: فرید دغاغله-صداپرداز:محمدتوربوریان- صداگذار: حسین قورچیان- طراح صحنه، لباس و گریم: حمید نورآبادی- عکاس: امین نظری-

تولید: حسین علی‌زاده- مترجم: سیدعزیز رودبندی، سید محمود ژولایی‌باقری- تیتراژ: سیدمرتضی سبزی‌قبا، حجت کایدخورد- بازیگران: محسن مستکین، حسین

برای تولد محمد چرم‌شیر؛

نویسنده‌ای که «رستم» را عاشق کرد

بزرگ‌ترین لذتش شاید نوشتن باشد آنچنان که علی رفیعی درباره او گفته است که هرگز کسی را ندیدم که برای زندگی کردن این اندازه به نوشتن نیاز داشته باشد.

چرم‌شیر البته فقط به نوشتن نیست که زنده است. او شاید مسیح‌وار جور همه ما را می‌کشد. در خواندن، دیدن و شنیدن. کمتر کسی را بتوان چون او یافت که همواره مشغول خواندن باشد، با ولعی غریب فیلم ببیند و با دقتی کم‌نظیر اطراف خود را از آدم‌ها و رفتارهایشان تا اشیاء و رویدادها یا هر چیز دیگری را ببیند، همچنانکه در گوش کردن هم حوصله‌ای کم نظیر دارد. نمایشنامه‌های زیبایش را کارگردانی چون علی رفیعی، آتیلا پسیانی، فرهاد مهندس‌پور، حسن معجونی، محمد عاقبتی، عباس غفاری، زنده‌یاد رضا حداد و ... روی صحنه برده‌اند و

«دوست دارم «رستم» که قهرمان شاهنامه است، خسته از جنگ، شمشیر و سپر و رخس را کنار بگذارد و برود دنبال عشق و ... عاشق شود!»

این یکی از ایده‌های دکتر علی رفیعی بود برای اجرای نمایشی درباره قهرمان شاهنامه که البته همچون بسیاری ایده‌های دیگر، هنوز روی صحنه جان نگرفته است. سال‌ها پیش رفیعی این رویا را با محمد چرم‌شیر در میان گذاشت. هنوز در کار گفتگو بودند که برقی به چشمان همیشه جستجوگر چرم‌شیر دوید و دیرزمانی نگذشت که نمایشنامه بسیار زیبایی به نام «روایت عاشقانه‌ای از مرگ در ماه اردیبهشت» را برای آقای کارگردان آورد.

۲۱ شهریور ماه، سالروز تولد محمد چرم‌شیر است؛ نویسنده‌ای گشاده‌دست و معلمی دلسوز که نه اهل جار است و نه جنجال.

حمید جبلی:

بیکار نبوده‌ام

حمید جبلی که این روزها نمایشنامه‌اش با عنوان «سوسمار» روی صحنه است، گفت: هرچند سال‌ها روی صحنه نبوده‌ام ولی این به معنای آن نیست بیکار بوده‌ام. در تمام این مدت مشغول نوشتن چند نمایشنامه بوده‌ام.

این هنرمند که در حوزه‌های گوناگونی فعالیت کرده است، مدتی است بخشی از تمرکز خود را بر نوشتن گذاشته که حاصل آن چند نمایشنامه تازه است. رحمت امینی نیز که مترصد اجرای متنی از جبلی بوده، از میان نمایشنامه‌های او

«سوسمار» را برای اجرا انتخاب کرده است. این نمایشنامه دو سال پیش نوشته شده و حالا در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. شامگاه دوشنبه بیستم شهریور ماه، با حضور چند تن از منتقدان تئاتر جلسه نقدی برای این نمایش برگزار شد و حمید جبلی و رحمت امینی در کنار منتقدان تئاتر به گفتگو درباره این نمایش پرداختند.

جلسه گفت: «سوسمار» از نظر متن و اجرا اثری روان و یکدست است و در مدت زمانی کوتاه اجرا می‌شود که تماشاگر را خسته نمی‌کند. ظاهراً اقبال مخاطب هم خوب بوده است و تماشاگران این نمایش را طیف گسترده‌ای را تشکیل می‌دهند. این نمایش از

بی‌آورد»، «روز عزیز مرده» و ... را به ثبت رسانده است. او نویسنده‌ای است که برایش پیر و جوان فرقی ندارد، برای همه کارگردانانی که شوق همکاری با او را دارند، صمیمانه مایه می‌گذارد. هرچند به نظر می‌رسد نویسندگی حرفه‌ای در خلوت باشد و نویسندگان عموماً خلوت‌گزین، اما او جزو معدود نویسندگانی است که از آغاز کار در کنار گروه اجرایی نمایش است و با شیکبایی هر چه تمام‌تر و با انعطافی کم‌نظیر، متن خود را بارها و بارها بازآفرینی می‌کند. محمد چرم‌شیر در ده‌های گذشته یکی از پرکارترین



یک ماجرای ساده به درام می‌رسد. رحمت امینی اجرایی در قالب کمدی سیاه و بی‌تکلف از متن ساده و بی‌تکلف حمید جبلی داشته است. بازی بازیگران هم روان و یکدست است و کسی بازی دزدی نمی‌کند. سپس عرفان ناظر، دیگر منتقد حاضر در نشست توضیح داد:



در مقام نقد، هر اثری نقاط قوت و ضعف‌هایی دارد. در اثر ویژگی‌های اجتماعی وجود دارد بخصوص که اثر درباره طبقه متوسط است. این نمایش هم به نوعی به وضعیت امروز ما برمی‌گردد و هم در شیوه اجرا، از الگویی بهره می‌گیرد که در سنن نمایشی ما سابقه دارد.