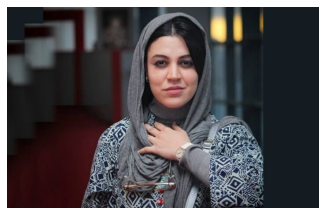


پیکر مجری قدیمی تلویزیون به خاک سپرده شد



پیکر مجری قدیمی تلویزیون به خاک سپرده شد
پیکر زنده‌یاد مهدی ظهوری - مجری پیشکسوت تلویزیون - در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع و به خاک سپرده شد.

«مافیا» بازی مورد علاقه‌ام است



شیدایا خلیق بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به حضورش در شبکه نمایش خانگی بیان کرد که راحت تر می‌تواند در این فضا تمرکز و بدون حاشیه کار کند. شیدایا خلیق بازیگر سینما و تلویزیون درباره فعالیت این روزهایش که بیشتر در رتالیته شوه‌های شبکه نمایش خانگی حضور دارد به خبرنگار مهر گفت: بین تئاتر، تلویزیون، نمایش خانگی و سینما انتخاب اول من طبیعتا تئاتر است چون خاستگاه من آنجاست ولی بعد از تئاتر، نمایش خانگی را دوست دارم.

حسرت دختر آدامسی فروش در «جهان غیر موازی»



محمد یراقی کارگردان و نویسنده فیلم کوتاه «جهان غیر موازی» به ارائه توضیحاتی درباره تجربه ساخت این اثر پرداخت. محمد یراقی کارگردان و نویسنده فیلم کوتاه «جهان غیر موازی» که به تازگی فرآیند تولید را پشت سر گذاشته است درباره این پروژه توضیح داد: فیلم «جهان غیر موازی» برایم تجربه فوق‌العاده و به‌خصوصی بود. از یک سو، کار با تعداد زیادی بازیگر، به‌ویژه کودکان خردسال و از سوی دیگر، فیلمبرداری در مناطق پرتراکم تهران چالش‌هایی را برایم به همراه داشت اما به طور کلی از نتیجه این تلاش‌ها بسیار خرسندم چون با تعامل خوب با تیمم، موفق شدیم به بهترین شکل ممکن آنچه را در ذهنمان طراحی کرده بودیم، به تصویر بکشیم.

تقسیم جوایز با رنگ و بوی سیاسی؛ نظر منتقدان درباره برندگان ونیز ۸۰



در حالی فیلم «بیچاره‌ها» ساخته یورگوس لانتیموس با بازی اما استون برنده شیر طلایی ونیز ۲۰۲۳ شد که منتقدان از پیش شانس زیادی برای این فیلم در نظر گرفته بودند. شب پیش در ایستگاه پایانی جشنواره ونیز ۲۰۲۳ فیلم فانتری «بیچاره‌ها» که مورد تحسین منتقدان قرار گرفته بود، جایزه برتر گروه داوران به ریاست دمین شازل را به خود اختصاص داد و در عین حال ریوسکه هاماکوچی، آگنیسکا هالاند و متئو گارونه هم بی‌نصیب نماندند. در حالی که کارشناسان در آخرین روزهای جشنواره فیلم ونیز پیش‌بینی‌های خود را درباره مدعیان شیر طلای جشنواره انجام می‌دادند

دست سینمای ایران برای معرفی فیلم به اسکار پر است؟



فرصتی برای همان معدود فیلم‌های ساخته شده در عرصه جهانی فراهم نشد

و نیز بعضی مدیران سینمایی برخی جشنواره‌های مهم دنیا هیچ فیلمی را از سینمای ایران نپذیرفتند و

ساخته هومن سیدی از ایران به اسکار معرفی شد ولی در یک سال گذشته طبق گفته پخش‌کنندگان

زمانی اکران شده و امکان بررسی دارند ولی در میان آن‌ها تعداد انگشت‌شماری حائز شرایط برای معرفی به آکادمی هستند. تعداد قابل توجهی از فیلم‌های اکران شده در ماه‌های اخیر کم‌دی بودند که صرفا مخاطب ایرانی جامعه هدف آن‌ها بود. برخی فیلم‌های غیرکم‌دی هم اگرچه ممکن است بتوانند در رقابت اصلی برای انتخاب قرار بگیرند اما فاکتوری مهم همچون اکران جهانی را چندان در اختیار ندارند. «بعد از رفتن»، «آخرین تولد»، «بی مادر»، «پرورنده باز است»، «تصور»، «دست انداز»، «دسته دختران»، «ستاره بازی»، «ستون ۱۴»، «سه کام حبس»، «شهرک»، «غریب»، «کت چرمی»، «مصلحت»، «گهبان شب» و «ملاقات خصوصی» تعدادی از فیلم‌های غیرکم‌دی اکران شده در بازه زمانی قوانین اسکار هستند. سال گذشته فیلم «جنگ جهانی سوم»

کمیته انتخاب فیلم ایرانی برای معرفی به آکادمی اسکار در حالی آغاز به کار می‌کند که به نظر می‌رسد یکی از محدودترین دوره‌ها را برای انتخاب فیلم پیش رو داشته باشد. بر اساس قوانین اسکار کشورهایی که متقاضی ارسال فیلم برای رقابت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار هستند، تا ۱۰ مهر ماه فرصت دارند که نماینده سینمای خود را معرفی کنند. پیگیری‌ها حاکی از این است که فردا ۲۰ شهریورماه کمیته انتخاب و معرفی فیلم به آکادمی، در بنیاد سینمایی فارابی تشکیل و با معرفی اعضاء کار خود را آغاز می‌کند. فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند که براین اساس حدود ۳۰ فیلم در این بازه

سریال «سلمان فارسی» چرا فعلا متوقف است؟

عمومی سریال داود میرباقری - در گفت‌وگویی با ایسنا با تاکید بر اینکه این توقف روندی طبیعی است که معمولا اتفاق می‌افتد، دلایل توقف پروژه «سلمان فارسی» را اینگونه عنوان کرد: در جریان قصه در لوکیشن کاروانسرای مرمر یک صحنه آتش‌سوزی داشتیم و در حال حاضر گروه بعد از این سکانس‌ها و ضبط تصاویر مربوط به آتش‌سوزی که کنترل شده بود، در مرحلهی ترمیم بخش‌هایی از آن لوکیشن هستند؛ به همین جهت چند روزی فیلمبرداری پروژه متوقف شده است. وی ادامه داد: همچنین با توجه

اخیرا خبرهایی از نوع اختلاف در پروژه تاریخی مذهبی «سلمان فارسی» و قهر داود میرباقری به گوش می‌رسد که در نهایت به توقف مقطعی این سریال منجر شده؛ توقفی که از سوی روابط عمومی به گونه‌ای دیگر تعبیر و روایی طبیعی خوانده شده است. در پی انتشار خبرهایی مبنی بر توقف ساخت سریال تاریخی مذهبی «سلمان فارسی» به دلیل پارامای اختلافات و مشکلات مالی، خبرنگار ایسنا پیگیر ماجرا شد که در نهایت روابط عمومی سریال توضیحاتی را در این زمینه ارائه کرد. احسان ناظم بکایی - روابط



در نهایت دقت تمام مراحل آن انجام شود و خود آقای میرباقری حساسیت زیادی نسبت به این فصل دارد و ریل‌گذاری در این فصل برای برنامه‌سازی و سریال‌سازی های آینده در شهرک غزالی و دیگر لوکیشن‌ها کمک‌کننده است.

فیلمبرداری روال پیچیده‌ای نیست و طی چند روز آینده و با آماده شدن شرایط جوی، فیلمبرداری از سر گرفته می‌شود. مسوول روابط عمومی سریال «سلمان فارسی» در پایان یادآور شد: با توجه به اینکه فصل ایران باستان دوره حساسی است، باید

جذاب است و شاید تا پایان عمر چنین نقشی را بازی نکنم. سال گذشته که مهرداد کوروش‌نیا بازی در نقش فروید را پیشنهاد داد، شنیدم آنتونی هاپکینز هم قرار است نقش او را بازی کند. این نیز برایم جذاب بود چون دیدم یک بازیگر بزرگ در فضا و نمایش دیگری، فروید را بازی می‌کند. تا اینکه متن شکل گرفت و تمرین را شروع کردیم. در گام اول تمام تلاش کوروش‌نیا این بود که شبیه نقش‌های قبلی‌ام بازی نکنم. قرار بود نمایشنامه سه بازیگر داشته باشد که دو بازیگر آن چندین نقش را بازی کنند و من فقط نقش فروید را.

این تفاوت بیشتر از چه منظری بود؟

بر اساس ذهنیتی که تماشاگران از بازی‌های قبلی من دارند، بازیگری اکتیو هستم و مدام روی صحنه جنب و جوش دارم. حالا قرار است نقشی را بازی کنم که همه این ویژگی‌ها از من گرفته شود. این چالشی بود که مهرداد بر آن اصرار داشت و من به عنوان بازیگری که علاقه‌مند



به تجربه‌های نو هستم، فارغ از اینکه موفقیت‌آمیز باشد یا نه، دوست داشتم این را تجربه کنم. همه اینها کنار هم و متنی که آقای کوروش‌نیا پیشنهاد داد، فارغ از اینکه قابل نقد باشد یا نه که معتقدم هیچ متن کاملی در جهان وجود ندارد، برای من به عنوان یک بازیگر جذاب بود. بازی در نقش یک آدم واقعی متفاوت است با وقتی که نقشی را بازی می‌کنید که زاده تخیل نویسنده است. بویژه درباره نقشی به ما نزدیک است و هم ممکن است هاله‌ای از اسطوره در اطراف او وجود داشته باشد.

این ویژگی برای شما چه چالشی به همراه داشت؟

در اولین مراحل تمرین، هیچ اتفاقی برای من نمی‌افتاد. بر اساس متن جلو می‌رفتم و حس می‌کردم فرزین محدث هیچ کار خلاقانه‌ای نمی‌تواند انجام بدهد. بنابراین دلایل را جست و جو کردم و فهمیدم برای بازی در نقش فروید، اول باید ببینیم او چگونه می‌اندیشیده. بر همین اساس، کتاب‌های «موسی و یکتا پرستی»، «تعبیر روایا»، مجموعه مقالات فروید که انتشارات ارغنون چاپ کرده، نامه نگاری‌های انیشتین و فروید و ...