

شاهرخ خان باز هم رکورد شکست



فیلم اکشن شاهرخ خان با عنوان «جان» رکورد روز افتتاحیه با بلیود را که متعلق به خود وی بود، شکست. «جان» که از پنجشنبه افتتاح شد با نسخه هندی زبان فیلم ۹.۴ میلیون دلار در هند و ۱.۳ میلیون دلار در دیگر نسخه‌های دوبله شده به زبان تامیلی و تلوگو فروش کرد.

پروژه معتمدی و «رامبراند تریو» منتشر شد



محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی در تازه ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «انتظار» را با همراهی مجموعه هلندی «رامبراند تریو» در قالب یک پروژه بین المللی منتشر کرد. «انتظار» عنوان یکی از تازه ترین مجموعه های موسیقایی منتشر شده در قالبی بین المللی است که با خوانندگی محمد معتمدی و همراهی مجموعه «رامبراند تریو» از کشور هلند پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

اقتباسی دیگر از النافرانته در راه است



پنه لویه کروو با ایزابل کوشست همراه می شود تا اقتباسی از یکی دیگر از آثار النافرانته شکل بگیرد. «روزهای رها شدن» اثر دیگری از النافرانته نویسنده سرشناس ایتالیایی است که در قالب فیلم درمی آید.

اخراجی ها در «سوک شفق» نواختند



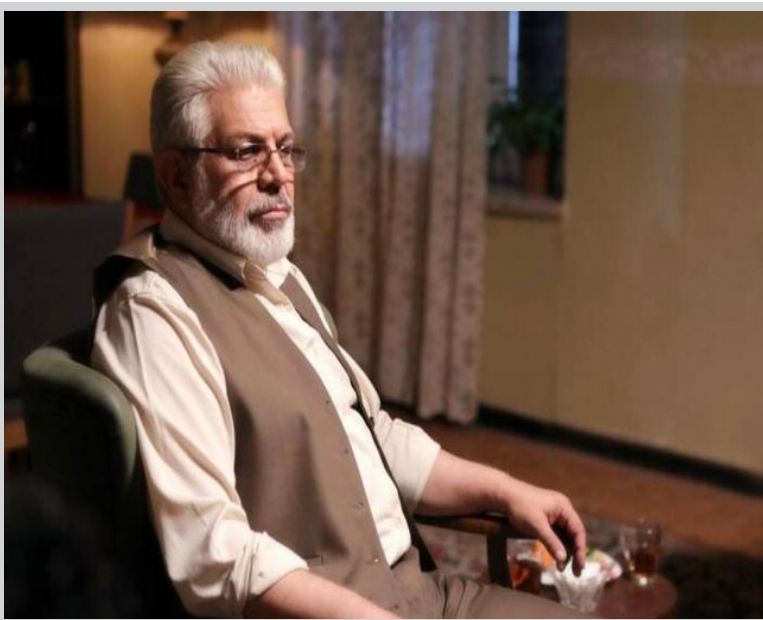
۴۰ نفر از نوازندگان اخراجی ارکستر سمفونیک تهران که البته با دستور فوری وزیر فرهنگ به ارکستر باز خواهند گشت، با همراهی تعدادی دیگر از هنرمندان موسیقی کلاسیک در قالب یک ارکستر بزرگ به رهبری عرفان و کیلی روی صحنه رفتند و اجرایی مناسبی - مذهبی با عنوان «سوک شفق» را روی صحنه بردند.

شمس آقاجانی در گذشت



شمس آقاجانی، شاعر و منتقد ادبی در ۵۵ سالگی از دنیا رفت. رویا تفتی شاعر و همسر شمس آقاجانی در صفحه شخصی خود این خبر را اعلام کرده است.

ابراز تاسف پرویز فلاحی پور از سرانجام سریالی که رها شده است



پرویز فلاحی پور در پایان صحبت‌هایش اظهار می کند: امیدوارم واقعاً این سریال سامان پیدا کند تا هم تهیه‌کننده ضرر نکند و هم زحمات بازیگران و عوامل بر باد نرود ولی تا جایی که من اطلاع دارم فعلاً این پروژه رها شده است.

سریال «آسوده باش» به کارگردانی حسن حج‌گذار و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده و مرتضی اسکافی برای پخش از شبکه نمایش خانگی در شهر مشهد تولید شد. مرحوم شهرام عبدلی، فاطمه گودوزی، پرویز فلاحی‌پور، امیرغفرمنش، میرطاهر مظلومی، نفیسه روشن، آرام جعفری، رضا توکلی، پوراندخت مهیمن، مجید شهریاری و ... در سریال «آسوده باش» ایفای نقش کرده‌اند.

ساده‌انگاری می‌شود و دوستان فکر می‌کنند چه به لحاظ بازیگری، چه تهیه‌کنندگی و نویسندگی و کارگردانی کاری ندارد و با خودشان می‌گویند وقتی ترکیه می‌تواند سریال‌های ضعیف ۱۰۰ قسمتی بسازد چرا ما نتوانیم و وارد کار می‌شویم و اینطور متضرر می‌شویم که در نهایت هم پول تهیه‌کننده را بر باد می‌دهند و هم زحمت همه گروه هدر می‌رود و نتیجه‌ای هم حاصل نمی‌شود. اسم این کار، فرهنگی است و کار فرهنگی یعنی باید یک تأثیری روی فرهنگ و آداب و رسوم ما داشته باشد و کمی مردم را به لحاظ آگاهی بالا بکشد ولی این اتفاق نمی‌افتد و انگار پولشان را دور انداخته‌اند.

کار دیگری حضور پیدا کرده بود. فلاحی‌پور ادامه می‌دهد: فکر می‌کنم این سریال اندازه یک مینی سریال هم درنیامد. همه برایش زحمت کشیدند، تهیه‌کننده هزینه‌های زیادی متحمل شد و متأسفانه متضرر شد ولی به نظرم این نتیجه کاری است که افراد متخصص و کاربلد پشتش قرار نمی‌گیرند. ما این همه می‌گوییم، دیگران این همه می‌گویند اما نمی‌دانم از چه راهی وارد می‌شوند. سرمایه‌گذار خصوصی و ... کارگردان هم که تقصیری ندارد.

***برخی فکر می‌کنند سریال‌سازی کار راحتی است**
وی تأکید می‌کند: به نظرم مدتی است روی کارهای تخصصی

تلویزیون پیشنهاد زیاد داشت اما کارها ضعیف شده‌اند و فکر می‌کنم دلیلش هم این باشد که صداوسیما ضرورت تربیت فیلمنامه‌نویس و کارگردان را چندان حس نمی‌کند؛ البته شاید هم به دلیل کمبود بودجه باشد. من اطلاع دقیقی ندارم ولی در این مدت پیشنهادهایی که به من شد یا نقش‌ها خوب نبودند و یا کارها بسیار ضعیف بودند.

***سریالی که نیمه‌کاره رها شد**
بازیگر سریال‌های «شب دهم»، «یوسف پیامبر(ع)»، «مرد هزار چهره»، «دلنوازان»، «خانه امن» و «شهرزاد» همچنین درباره سرانجام سریال «آسوده باش» توضیح می‌دهد: من همان روزهای اول متوجه این موضوع شده بودم که این کار سامان پیدا نمی‌کند. حتی با تهیه‌کننده و عوامل بارها سر صحنه صحبت می‌کردم و تبدیل به یک آدم غرغرو در گروه شده بودم. در نهایت هم به جای ۱۳ قسمت، ۶ قسمت در این ایام تولید شد؛ هم به خاطر فوت آقای عبدلی و هم سریال «آسوده باش» را دهم که مدتی در مشهد تصویربرداری شد اما متأسفانه به سرانجام نرسید. طی این مدت هم از سوی

***کارها ضعیف شده‌اند**

او ابتدا درباره حضورش در کارهای جدید تلویزیون می‌گوید: مجموعه‌های «آتش سرد»، «بی‌نشان» و «آزادی مشروط» آخرین کارهایم برای تلویزیون بود که پخش شد. همچنین سریال «آسوده باش» را دهم که مدتی در مشهد تصویربرداری شد اما متأسفانه به سرانجام نرسید. طی این مدت هم از سوی



بازیگر هستم اما نخواستم «چهره» باشم

مشغول هیچ کاری نیستم. هم پیشنهاد قابل توجهی نداشته‌ام و کمی هم تصمیم به استراحت گرفته‌ام. من وقتی کارهای دوستانم را هم می‌بینم، احساس می‌کنم در این آثار حضور داشته‌ام و اینگونه نیست که اگر مدتی فعالیت نداشته باشم، احساس دوری از این فضا را داشته باشم.

وی ادامه داد: اوضاع سینما، تلویزیون و حتی تئاتر، در چند سال اخیر به‌گونه‌ای شده است که به‌نظر می‌رسد همه چیز به‌صورت مافیایی پیش می‌رود! از آنجایی که من هیچ‌وقت عضو هیچ گروه و دسته مافیایی نبوده‌ام، وقتی دیگر گزینه‌ای برای یک نقش نداشته باشند، سراغ من می‌آیند. همچنان هم همین‌گونه است و این اتفاق برایم خیلی واضح و مبرهن است. البته من از هیچ چیز ناراحت نیستم، چراکه اساساً این جهان را با تمام خوبی‌ها و بدی‌هایش پذیرفته‌ام.

***باری به هر جهت وارد بازیگری نشدم**

لشگری درباره تفاوت تجربه‌های سینمایی و تلویزیونی در کارنامه

خود، توضیح داد: تجربه‌های تلویزیونی هم داشته‌ام، اما من جزو معدود بازیگرانی هستم که رسته‌ام را با مطالعه بسیار زیاد انتخاب کرده‌ام. برای رسیدن به این حرفه بسیار هزینه کرده‌ام و به معنای واقعی کلمه هم به این رشته علاقه‌مندم. به همین دلیل اینگونه نبوده است که باری به هر جهت وارد عرصه بازیگری شده باشم. این بازیگر باسابقه درباره نقش‌های خود که بیشتر در حافظه مردم ماندگار شده است، گفت: این سوالی است که شاید مخاطبان بهتر بتوانند به آن پاسخ دهند. خیلی از مردم بیشتر از صدای من، متوجه می‌شوند که بازیگرم و من را به یاد می‌آورند. ظاهراً با پوشش و گریمی که در فیلم‌ها و سریال‌ها داشته‌ام خیلی متفاوت از چهره واقعی‌ام می‌شود و به همین دلیل بیشتر صدایم برای مردم آشناست. از طرفی هم شخصاً خیلی اهل آمار گرفتن از مردم نیستم که بخوایم از آن‌ها پرس و جو کنیم که کدامیک از نقش‌هایم را بیشتر به خاطر دارند. معتمد زشتی و زیبایی و یا پیری و جوانی یک بازیگر اصلاً مهم نیست، چرا که ما گرمورهای توانمندی در کشور خود داریم که به راحتی می‌توانند تغییرات اساسی در چهره بازیگر ایجاد



دیدم بدون هیچ قاعده‌ای بازیگر برای فیلم‌ها انتخاب می‌شود، من هم پذیرفتم. به همین دلیل هم از آن به بعد تصمیم گرفتم خیلی گزیده‌کار باشم. تجربه‌هایی هم که داشته‌ام غالباً متفاوت از کارهای مرسوم است.

این بازیگر که بیشتر در شمایل یک زن مقتدر در فیلم‌های و سریال‌ها حضور داشته است، درباره نسبت این شمایل با شخصیت واقعی‌اش هم گفت: این شمایل بیشتر برآمده از خواست کارگردانان بوده است. شخصاً معتمد زشتی و زیبایی و یا پیری و جوانی یک بازیگر اصلاً مهم نیست، چرا که ما گرمورهای توانمندی در کشور خود داریم که به راحتی می‌توانند تغییرات اساسی در چهره بازیگر ایجاد کنند، هم می‌توانند از من یک دیو بسازند و هم می‌توانند یک ملکه زیبایی خلق کنند.

کنند، هم می‌توانند از من یک دیو بسازند و هم می‌توانند یک ملکه زیبایی خلق کنند. وی ادامه داد: ترجیح می‌دهم به لطف و احترام مردم، پاسخ متقابل بدهم و به هوش آن‌ها که از روی صدا تشخیص می‌دهند که من یک بازیگر هستم، احترام می‌گذارم. همین‌که مردم در کوچه و خیابان وقتی من را به‌جا می‌آورند، ابراز لطف و محبت می‌کنند، برای من بسنده است. واقعیت هم این است که من یک بازیگر، چهره نیستم و به دلایلی هم نخواستم که چهره باشم. لشگری که سابقه تحصیل در کشور فرانسه را دارد، در ادامه گفت: زمانی که در پاریس بودم، آقای حسن حبیبی، یک بار مرا با نام صدا کرد و گفت خانم لشگری به ایران بیاید و حیف است که که شما را دیگران در بازیگری گرفته باشند. وقتی به ایران آمدم