

مهدی ظهوری در گذشت



مهدی ظهوری، مجری پیشکسوت تلویزیون که در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان تهران بستری بود، صبح (۱۷ شهریورماه) درگذشت. ه نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مهدی ظهوری به دلیل مشکل کبدی صبح امروز در بیمارستان از دنیا رفت. مهدی ظهوری که متولد سال ۱۳۳۳ بود سابقه اجرای برنامه‌های «جنگ شب» و «تهران تهران» را داشت. او همچنین مجری آیین افتتاحیه شبکه پنج بود

اکران آنلاین فیلمی با بازی پریناز ایزدیار و محسن تانابنده



فیلم سینمایی «سه کام حبس» از ۲۲ شهریور اکران آنلاین می‌شود. فیلم سینمایی «سه کام حبس» به نویسندگی و کارگردانی سامان سالور و تهیه‌کنندگی سامان سالور از چهارشنبه ۲۲ شهریور ماه ساعت ۲۰ به‌طور اختصاصی در بخش «سینما آنلاین» این پلتفرم اکران آنلاین خواهد شد.

برای پنجاهمین سال درگذشت هوشنگ ایرانی



محمد آرم می‌گوید: هوشنگ ایرانی در میانه انقلاب «نیما یوشیج» در شعر فارسی، جبهه جدیدی در شعر مدرن باز کرد و با بیانیه مشهور «سلاخ بلبل» در مجله «خروس جنگی» اولین گام یک جنبش نوین را برای در هم شکستن بت‌های قدیم برداشت.

پخش فیلمی از خسرو شکیبایی در روز جهانی بازیگر



شبکه نمایش فردا همزمان با روز جهانی بازیگر فیلم سینمایی «عبور از غبار» با بازی زنده یاد خسرو شکیبایی را روی آنتن می‌برد. به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش، فیلم سینمایی «عبور از غبار» به کارگردانی پوران درخشنده محصول ۱۳۶۸ سینمای ایران فردا جمعه، ۱۷ شهریور ماه ساعت ۱۹ پخش می‌شود.

در این فیلم خسرو شکیبایی، مهناز افشاری، افسر اسدی، هرمز هدایت، بهرام شاه محمدلو و حسین خانی بیگ به هنرمندی پرداخته‌اند. این فیلم ماجرای معلمی را روایت می‌کند که با همسر و فرزندش در یکی از روستاهای حومه تهران زندگی می‌کند. او به سختی موفق می‌شود خانه‌ای بسازد اما به زودی متوجه می‌شود که همسرش از بیماری کلیه رنج می‌برد و درشرف مرگ است. تمام اقدامات او به دلیل وضع نامساعد مالی برای همسر بیمارش بی نتیجه می‌ماند تا اینکه...

برای سالروز درگذشت فرهنگ شریف؛

شریف، مردی که شبیه هیچکس نبود

فرهنگ شریف، درباره خواننده‌های قدیمی معتقد بود، آن زمان‌ها هر کسی سبک و سیاق خود را در خوانندگی داشت و کسی شبیه به دیگری نبود اما این روزها همه سعی می‌کنند شبیه «شجریان» باشند و شبیه او بخوانند! فرهنگ شریف از آن آهنگسازانی است که شاید نام او در میان عموم مردم چندان نام آشنا نباشد اما به هر حال او یکی از هنرمندان مهم برنامه «گلها» بود که با اساتیدی چون بنان و گلپا کار کرد و مردم آثار او را زیر لب زمزمه می‌کردند.

فرهنگ شریف در یک گفتگوی قدیمی درباره آثاری که امروز ساخته می‌شود و علت محبوبیت آثار موسیقی پیش از انقلاب گفته است: «امروزه تنظیم کننده‌های خوبی داریم؛ چون موسیقی علمی خوانده‌اند ولی خلاقیت آهنگسازی ندارند و هنوز مردم آهنگ‌های قدیم نسل ما را زمزمه می‌کنند؛ زیرا آهنگ‌ها اصالت داشتند و آن کسی که آهنگساز بود به همراه خواننده و شاعر ساعت‌ها کنار هم می‌نستند و همفکری می‌کردند تا به نتیجه برسند. اتفاقاً آن زمان پولی هم بابت این کارها به ما نمی‌دادند که بخواهیم زندگی خود را صرف این کار کنیم. در حقیقت همه

مهران مهدویان:

«پروا» سیاه‌نمایی نیست!

مهران مهدویان معتقد است: در «پروا» قصه یک عشق روایت می‌شود و عنصر عشق اشاره به امیدواری دارد. سعی من بر این بود که نشان دهم ما در هر شرایط سختی می‌توانیم امیدوار باشیم و برای رسیدن به هدفمان تلاش کنیم و امیدمان را از دست ندهیم. مهران مهدویان کارگردان فیلم سینمایی «پروا» که پس از اکران در گروه هنر و تجربه به تازگی به صورت آنلاین عرضه شده درباره تجربه اکران و همچنین نمایش آنلاین این فیلم گفت: فیلم سینمایی «پروا» ۴ سال پیش ساخته شد و پس از ساخت آن با شیوع ویروس کرونا فرصتی برای اکران این فیلم فراهم نشد و همانطور که

در گفت‌وگو با نویسندگان سریال مطرح شد؛

شخصیت‌های «عشق کوفی» مبنای واقعی نداشتند

سریال «عشق کوفی» امشب به اتمام می‌رسد؛ سریالی که به تاکید نویسندگان زن در آن از اقتدار بالایی برخوردارند اما شخصیت‌هایی هستند که مبنای واقعی نداشته‌اند. فائزه یارمحمدی و یزدان محمدکاظمی - نویسندگان سریال تاریخی «عشق کوفی» - درباره سهم زنان که بخش مهمی از درام این سریال را تشکیل می‌دهند، سخن گفتند. در این سریال، به گفته این نویسندگان، زنان از اقتدار بالایی

برخوردارند؛ سامیه با بازی لعلیا زنگنه پرچم طرفداری از علویان را دست گرفته و یکی از چهره‌های اصلی دعوت از امام حسین (ع) به کوفه است. نالئه (بنیم قربانی) دختری خودساخته است که مشق رزم می‌کند و وقتی عاشق هلال (سعید شریف) می‌شود، راز دل پیش او می‌گشاید و ازدواج شکل می‌گیرد. همین عشق باعث می‌شود نالئه قدم در راه خانواده همسر که علوی هستند بگذارد.

زنان منفی سریال هم دارای اقتدار هستند و زیر بار حرف زور نمی‌روند. از آن سو دختر در «عشق کوفی» صاحب احترام است و مورد مهر والدین قرار می‌گیرد. فائزه یارمحمدی درباره اینکه آیا شخصیت‌های زنان در سریال ما به ازای واقعی دارند، به ایسنا گفت: «بلند این نکته را بگویم که به جز کاراکترهای نام‌آشنا مانند حبیب ابن‌مظاهر، میثم تمار، ام سلمه و ... که در تاریخ هستند باقی



چندین بار شجریان همکاری کرده است و بارها با او به روی صحنه رفته است که اتفاقاً از آثار مشترک این دو می‌توان به آلبوم‌های «پیوند مهر» و «آه باران» اشاره کرد ولی با این حال در جایی هم گفته است که «در آن زمان هر خواننده برای خود سبکی داشت. ولی بعدها تنها صدایی که از رادیو پخش می‌شد، صدای شجریان بود و همه هم شبیه به او می‌خواندند؛ برای اینکه مکتب‌های مختلف موسیقی که آموزش دهد خواننده‌ها چگونه سبک خود را داشته باشند، از بین رفت.»



مهدویان درباره تاثیر گذشت چهار سال از ساخت فیلم در برقراری ارتباط آن با مخاطب امروز سینما، گفت: به نظر من «پروا» همچنان فیلم زنده‌ای است و اتفاقاً امروز در شرایط تلخ‌تری از گذشته هستیم و «پروا» هم فضای تلخی دارد. از طرفی این فیلم از مهاجرت غیرقانونی، وضعیت بد اقتصادی و شغل‌های کاذب می‌گوید و می‌دانیم که امروز این پدیده‌ها و اتفاقات تلخ نسبت به چهار



و جذاب باشند؛ حالا می‌خواهد آن شخصیت مرد باشد یا زن، فرقی ندارد، چون شخصیتی خوب است که تصمیم‌گیرنده باشد، پای تصمیمش بایستد و منفعلی نباشد.»