

کلات در همه نمایشگاه‌های صنایع دستی صاحب غرغه ویژه می‌شود

ضوی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: با توجه به اینکه تنوع صنایع دستی در کلات زیاد است، اعلام می‌شود تا در همه نمایشگاه‌های صنایع دستی این شهرستان بخش و غرغه ویژه داشته باشد. سید عزت‌الله زرغامی شامگاه گذشته هشتم تیرماه، در جلسه شورای اداری شهرستان کلات افزود: بسیاری در طول انقلاب علاقه داشتند بمانند و پیروزی انقلاب را ببینند و توفیق خدمت را به دست آوردند. خدمت برای بسیاری از فعالان انقلاب که به شهادت رسیدند، آرزو بود. قطعاً کسانی که به صورت گروهی، هم‌افزایی و کمک کردند، نتیجه کارشان فوق‌العاده بالا و جهشی است. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان این مطلب که توفیق در گرو کار جمعی است، تأکید کرد: متأسفانه برخی مدیران اعتقادی به هم‌افزایی، همکاری و کار گروهی ندارند، با وجود اینکه توانمندی‌های ما بسیار بالاست ولی بعضاً به این موضوعات بی‌توجه هستیم. زرغامی خاطرنشان کرد: بسیاری مواقع در مجموعه‌ها آن‌قدر زمینه و قدرت مطلق برای خدمت به مردم داریم ولی از آن‌ها یا خبر نداریم و یا به هر دلیل استفاده نمی‌کنیم. وی عنوان کرد: ریزعلی خواجوی یا همان دهقان فداکار نه به دلیل فداکاری بلکه به خاطر مدیریت بحرانی که داشت قهرمان شد و جامعه را از یک بحران نجات داد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیان کرد: بسیاری وقتی مشکلی به وجود می‌آید، نمی‌دانند چه کاری در آن لحظه باید انجام دهند و یا چگونه رضایت مردم را فراهم آوردند. وی عنوان کرد: اگر مجموعه‌ها با هم‌همدل باشند، همه مشکلات را می‌توان رفع کرد. در همین راستا بسیاری از اختیارها را به استان‌ها تفویض کرده‌ایم. زرغامی در ادامه با بیان اینکه کلات را باید آن‌گونه که شایسته‌اش است بسازیم، وضعیت فعلی را به دلیل برخی کمبودها شایسته این شهرستان ندانست و افزود: همه باید با هم تلاش کنیم تا قدم‌های ماندگاری برداریم.

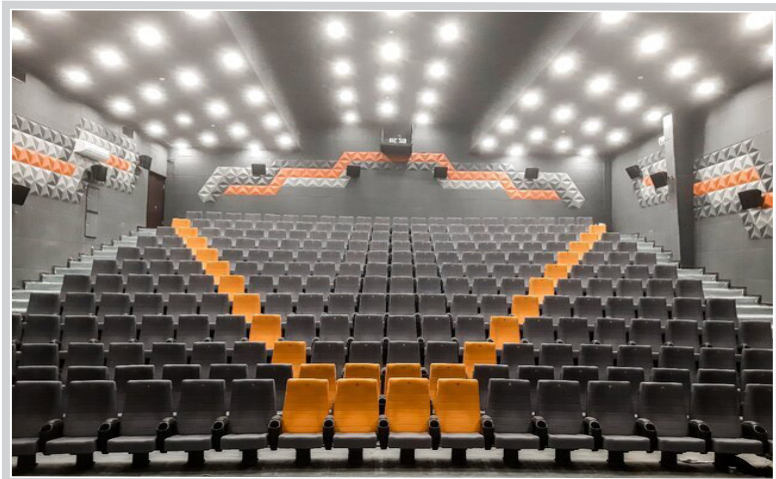
نصب المان در محل شهادت «شهدای دفاع مقدس» خرمشهر

مدیر توسعه میراث فرهنگی و گردشگری منطقه آزاد اروند از شناسایی و نصب المان در محل شهادت «شهدای دفاع مقدس» شهرستان خرمشهر خبر داد. سیدمحمد سیدی، با بیان اینکه زنده نگه داشتن یاد و نام شهدا و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت از مهمترین وظیفه هر مجموعه‌ای محسوب می‌شود اظهار کرد: تاکنون محل شهادت ۴۰ شهید را در شهر خرمشهر تعیین کرده‌ایم و طراحی و نصب المان در مکان‌های تعیین شده در دستور قرار گرفته است. وی ادامه داد: با همکاری رزمندگان از این ۴۰ مکان تعیین شده اقدام به شناسایی سه مکان در محل شهادت شهدای هشت سال دفاع مقدس این شهرستان هستند کرده‌ایم. او تأکید کرد: این اقدام فرهنگی به گونه‌ای طراحی شده تا یاد و خاطره شهدای این شهر همیشه زنده بماند. سیدی بیان کرد: یادمان‌های شهدا و مناطق عملیاتی که در آن شهید شده‌اند را به عنوان مناطق زیارتی و گردشگری برای جذب هر چه بیشتر گردشگران آماده خواهیم کرد. مدیر توسعه میراث فرهنگی و گردشگری منطقه آزاد اروند با بیان اینکه المان‌های شهری در ارتقای حس تعلق و دلبستگی به هر مکانی حایز اهمیت هستند خاطر نشان کرد: معیارهای زیبایی و چشم‌نوازی، خاطره‌انگیزی، انتقال معانی و مفاهیم تاریخی، فرهنگی، هویتی را نیز همواره در طراحی المان‌ها باید مدنظر داشت.

طرح محور فرهنگی باغ‌راه قصر خورشید به مسجد کبود گنبد آغاز شد

رضوی با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی طرح محور فرهنگی باغ‌راه قصر خورشید به مسجد کبود گنبد آغاز شد. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان رضوی امروز پنج شنبه در حاشیه این مراسم در جمع خبرنگاران گفت: این طرح مسیری به عرض ۲۲ متر و به طول ۱۶۰ متر است که تاکنون از ۲۱۶۴ مترمربع قابل تملک به میزان ۱۷۴۰ مترمربع تملک شده است. سیدجواد موسوی اظهار کرد: برای این طرح ۳ میلیارد ریال در سال ۱۳۸۷ هزینه شده و هنوز ۹ ملک به متراژ ۶۲۰ مترمربع هنوز تملک نشده است. وی تصریح کرد: برای تملک در ادامه طرح ۵۰ میلیارد ریال و برای اجرای طرح نیز ۴۵ میلیارد ریال اعتبار پیش‌بینی شده است.

بازگشایی سینما آفتاب بهبهان پس از ۲۰ سال



برابر اعلام اداره کل ارشاد خوزستان، آیین گشایش سینما آفتاب با حضور هنرمندان، مدیران و علاقه‌مندان در محل این سینما برگزار شد و به انتظار ۲۰ ساله مردم بهبهان برای بازگشایی مجدد سینما فلق (شهر قصه) که اکنون با نام سینما آفتاب مجدداً کار خود را آغاز می‌کند یاد کرد و افزود: از همه افرادی که به عشق پیشرفت و آبادانی شهرمان در کشور افزوده شد. مهدی شجاعی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان در این آیین از آرزوی ۲۰ ساله مردم بهبهان برای بازگشایی مجدد سینما فلق (شهر قصه) که اکنون با نام سینما آفتاب مجدداً کار خود را آغاز می‌کند یاد کرد و افزود: از همه افرادی که به عشق پیشرفت و آبادانی شهرمان در

شهرستان و کشور اضافه شده که خیلی از شهرستان‌ها از وجود سینما بی‌بهره‌اند و گفتنی است که این اتفاق ارزشمند رقم نمی‌خورد اگر تلاش‌های شبانه‌روزی شهرام محمدشغیعی به عنوان مالک سینما آفتاب نبود. سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان افزود: مالک این سینما با تحمل مشکلات و پیگیری در جهت رفع آنها این هدیه ارزشمند را به بهبهان و فرزندان این شهرستان ارزانی داشت.

همچنین در ادامه رستم عیدی‌پور فرماندار بهبهان ضمن خیرمقدم به مسؤولان، مدیران، هنرمندان و پیشکسوتان ادب و هنر از تلاش‌های بی‌وقفه در ساخت، بازسازی و ایجاد مکان‌های فرهنگی برای رونق و بسط نشاط اجتماعی تقدیر و تشکر کرد. وی ادامه داد: همواره دلسوزان و دغدغه‌مندانی در بهبهان وجود دارند که تاریخ و هویت بهبهان را از زیر خاک بیرون آورده و احیا

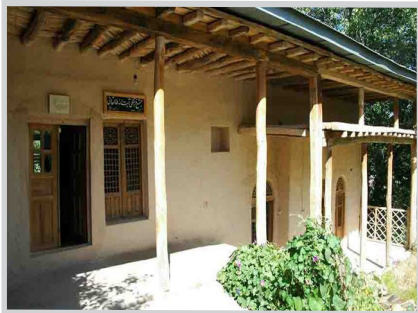
خانه آیت‌الله طالقانی سرانجام مرمت می‌شود؟

کردند و بنا را عیب‌یابی و از نواقص و مشکلات آن فهرست‌برداری کردند تا مرمت‌های لازم انجام شود. هنوز اعتبار این مرمت مشخص نشده است و کارشناسان با توجه به بازدیدی که داشتند در حال برآورد هزینه هستند. محمودی همچنین درباره کاربری این بنا در آینده، گفت: در جلسات بعدی قرار است درباره کاربری این خانه تصمیم‌گیری شود، اما نظر میراث

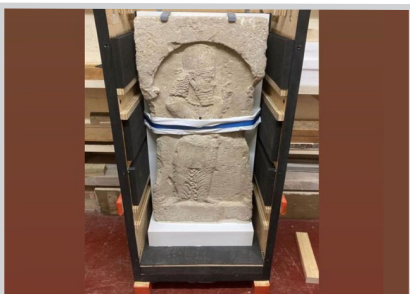
صنایع‌دستی استان البرز - جلسه‌ای با پسر بزرگ آقای طالقانی داشتیم و مذاکراتی انجام شد که به توافق منجر شد. از این‌رو قرار شد میراث فرهنگی به موضوع مرمت خانه ورود کند و اقداماتی که نیاز است در این بنا انجام دهیم. او افزود: بلافاصله پس از این جلسه، کارشناسان میراث فرهنگی از این خانه بازدید

و مرمت این خانه مورد توافق قرار نگرفته بود، اما حالا شهرام محمودی - معاون میراث فرهنگی استان البرز - از توافق با فرزندان آیت‌الله طالقانی درباره مرمت و ساماندهی این بنا، به ایستنا خبر داد. معاون میراث فرهنگی استان البرز در این زمینه اظهار کرد: به همراه آقای خاکی - مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و

معاون میراث فرهنگی استان البرز از مرمت خانه آیت‌الله طالقانی به دنبال توافق با فرزندان او، خبر داد. «خانه آیت‌الله طالقانی» چند سالی است که وضعیت نابسامانی دارد و مرمت آن به دلیل کشمکش بین فرزندان او و میراث فرهنگی البرز معطل مانده است. در حالی‌که در سال‌های گذشته، تعیین کاربری



فرهنگی درباره کاربری، تبدیل بنا به موزه است که فکر می‌کنیم فرزندان آیت‌الله طالقانی با این کاربری مشکلی نداشته باشند. البته صحبت‌هایی هم انجام دادیم که یکی از اتاق‌ها را به عنوان موزه کتاب‌های آیت‌الله طالقانی در نظر بگیریم.



گردشگری و صنایع دستی به احتمال خیلی زیاد در سال ۱۹۸۸ میلادی، حدود سال ۱۳۶۷ خورشیدی، همزمان با جنگ عراق با ایران، به شکل غیرقانونی از کشور خارج و به امارات منتقل شده و اکنون پس از ۳۵ سال به خانه برگشته، و قرار است پس از قرنطینه در موزه ملی ایران به نمایش عمومی گذاشته شود. زاهدی، رییس اداره اموال منقول فرهنگی و تاریخی در این باره می‌گوید: سنگ‌نگاره ساسانی به موزه ملی ایران منتقل شده و پس از انجام قرنطینه طی مراسمی به نمایش عمومی درمی‌آید. او زمان تقریبی قرنطینه را ۴۸ ساعت تخمین می‌زند و اظهار می‌کند: به این دلیل که این شیء از مکان دیگری وارد کشور شده و

همراه قوانین و مقررات ایران که به عنوان مثال در آن حفاری اشیاء تاریخی غیرمجاز است و برای اشیایی با قدمت بالای ۱۰۰ سال مجوز خروج صادر نمی‌شود، به این محاکم بین‌المللی ارائه شد. بنابر اطلاعاتی که اخیراً روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - مدیرکل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی - نیز منتشر کرده است «روند استرداد این اثر به ایران با پیگیری‌های وزارت میراث فرهنگی و همکاری مستمر سفارت جمهوری اسلامی ایران در لندن و مکاتبات صورت گرفته «در سال گذشته» آغاز شده است.»

چرا مرد ساسانی دیر به ایران برگشت؟ سنگ‌نگاره ساسانی، هرچند هنوز اصالت و مبدأ برداشت آن محل پرسش است، اما بنابر اطلاعات منتشرشده از سوی وزارت میراث فرهنگی،

نشده است. اکنون که این سنگ‌نگاره پس از هفت سال به ایران تحویل داده شده و پرسش‌های درباره چرایی تأخیر در استرداد آن مطرح شده است، محمدرضا زاهدی - رییس اداره اموال منقول فرهنگی و تاریخی - می‌گوید که ارائه مدارک برای اثبات این‌که این نقش برجسته متعلق به ایران بوده و به شکل غیرقانونی از کشور خارج شده، دلیل تأخیر در بازگشت آن بوده است.

رییس اداره اموال منقول فرهنگی و تاریخی همچنین با بیان این‌که در گذشته گستره فرهنگی ایران محدود به جغرافیای امروز نبوده و کشورهای عراق، سوریه، ترکیه، افغانستان و آسیای میانه را هم در برمی‌گرفته است، اظهار می‌کند: در محاکم بین‌المللی باید مدارکی مبنی بر وجود نمونه‌های مشابه در کشور ارائه می‌دادیم. این نقش برجسته از نظر فرم، شکل و تزئینات شبیه به آثار مربوط به نقش رستم و نقش رجب است که نمونه‌های مشابه جمع‌آوری شدند و به

چرا مرد ساسانی دیر آمد؟

نقش برجسته مرد ساسانی سال ۲۰۱۶ در بریتانیا توقیف و دولت ایران از وجود آن مطلع شد، اما بازگشت این شیء به ایران حدود هفت سال طول کشید. رئیس اداره اموال منقول فرهنگی و تاریخی ایران، دلیل این تأخیر طولانی را ضرورت ارائه مدارک محکمه‌پسند در اثبات مالکیت این سنگ‌نگاره اعلام کرد. فروردین سال ۱۴۰۲ روزنامه گاردین از وجود یک اثر قاچاق شده متعلق به ایران در موزه بریتانیا خبر داد و گزارش کرد که این نقش برجسته ساسانی به ارزش احتمالی ۳۰ میلیون پوند، توسط افسران نیروی مرز بریتانیا در فرودگاه استانستد لندن به شکلی تصادفی کشف شده است. حدس آن‌ها این بود که محموله کشف‌شده قرار است در بازار سیاه بریتانیا فروخته شود. روزنامه گاردین همچنین نوشته بود که قرار است این سنگ‌نگاره پیش از بازگشت به خانه (ایران)

نقش برجسته مرد ساسانی سال ۲۰۱۶ در بریتانیا توقیف و دولت ایران از وجود آن مطلع شد، اما بازگشت این شیء به ایران حدود هفت سال طول کشید. رئیس اداره اموال منقول فرهنگی و تاریخی ایران، دلیل این تأخیر طولانی را ضرورت ارائه مدارک محکمه‌پسند در اثبات مالکیت این سنگ‌نگاره اعلام کرد. فروردین سال ۱۴۰۲ روزنامه گاردین از وجود یک اثر قاچاق شده متعلق به ایران در موزه بریتانیا خبر داد و گزارش کرد که این نقش برجسته ساسانی به ارزش احتمالی ۳۰ میلیون پوند، توسط افسران نیروی مرز بریتانیا در فرودگاه استانستد لندن به شکلی تصادفی کشف شده است. حدس آن‌ها این بود که محموله کشف‌شده قرار است در بازار سیاه بریتانیا فروخته شود. روزنامه گاردین همچنین نوشته بود که قرار است این سنگ‌نگاره پیش از بازگشت به خانه (ایران)