

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

صدور کارت هنرمندی برای ۲۰۰۰ نفر هنرمند صنایع دستی در لرستان

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان گفت: ۷۰۰۰ هنرمند در سامانه ثبت نام کردند که حدود ۲۰۰۰ نفر از آن‌ها به صورت رسمی فعالیت داشته و از ما کارت هنرمندی دریافت کرده‌اند. عطا حسن‌پور اظهار کرد: طبق آخرین آماري که احصا کردیم تا الان حدود ۷۰ آبخار فصلي و دائم در لرستان داریم که شناسایی شده‌اند اما اگر فصل بهار را لحاظ کنیم به خاطر بارش‌ها بالای ۲۰۰ آبخار در این فصل در استان سرازير می‌شود. وی افزود: لرستان سرچشمه چند رودخانه بزرگ مانند زال، سیمره، سزار و کشکان است و بیش از ۱۰۰۰ سراب و چشمه در جای جای لرستان دارد و این پیوگرافی که داریم در هر پرتگاهی یک آبخار شکل می‌گیرد به همین دلیل به سرزمین آبخارها معروف شده است.

حسن‌پور تصریح کرد: آبخارهای بزرگی مانند وارک، نوژیان، بیشه، گریت، آب‌سفید، افرینه، چکان و... و. معروف هستند اما آبخارهای فصلي داریم که از دسترس دور هستند و بیشتر در بخش پایي و شهرستان الیگودرز شاهد آن‌ها هستیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان بیان کرد: آبخارهای لرستان القابی دارند مانند عروس آبخارهای ایران مربوط به آبخار آب سفید، زیباترین آبخار باری بیشه، بلندترین آبخار مربوط به برنجه الیگودرز که بیش از ۳۰۰ تا ۴۰۰ متر ارتفاع آن است و گاهی اوقات آب آن به زمین نمی‌رسد و در هوا پودر می‌شود.

وی افزود: آبخار آب تیل در بخش پایي داریم که یک راه دست کن حدودا هزار ساله از دل کوه پشت این آبخار رد می‌شود.

حسن‌پور با اشاره به اینکه در لرستان تا الان ۱۰۰ پل تاریخی شناسایی شده اضافه کرد: معمولاً معماران بزرگ جهان لرستان را با پل‌های تاریخی که دارد می‌شناسند چراکه از نظر عظمت، طول، ارتفاع و عریض بودن دهانه طاق‌ها در دنیا معروف هستند.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان بیان کرد: اگر بخواهیم استان را با معماری معرفی کنیم فخر معماری آن پل‌های تاریخی هستند مانند بلندترین پل ایران که پل کلهر معمولان است، بزرگ‌ترین پل که پل کشکان است و به عنوان مادر پل‌های ایران معروف شده، پل گاو میشان که عریض‌ترین دهانه معماری دنیای باستان را دارد و در سه پلی که در ایران کتیبه دارند دو پل کشکان و کلهر در لرستان هستند.

وی با اشاره به این که صنایع دستی یک اقتصاد خانواده محور است که در بطن خانواده شکل می‌گیرد افزود: در گذشته مادران ما خودشان مستقیم قالی، گلیم، جاجیم و ... می‌بافتند، می‌توانیم بگوییم زنان رکن اصلی صنایع دستی از ایران باستان تا الان هستند.

حسن‌پور ادامه داد: این اقتصاد خانواده محور است که همیشه بنیاد خانواده را محکم می‌کند و همیشه رکن اصلی در این اقتصا بر پایه مادران و زنان است بنابراین در این مسئله نقش اصلی برعهده زنان است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان تصریح کرد: در بین هنرمندان ایران بهترین صنعتگران زنان هستند و استان نیز در زمینه منابع چیزی کم ندارد و از صفر تا صد مانند یک زنجیره ارزش کارهای صنایع دستی را انجام می‌دادند که با توسعه شهری این ارزش کم کم از بین رفت ولی هنوز جای شکر دارد که توانستیم برخی از این رشته‌ها را احیا کرده و مردم را ترغیب کنیم که به صنایع دستی روی بیاورند. وی تأکید کرد: یکی از راه‌های برون رفت از اوضاع موجود اقتصادی می‌تواند صنعت صنایع دستی باشد و بازگشت سرمایه در این رشته زودبازده است. حسن‌پور بیان کرد: در لرستان تا الان بروجرد

به عنوان شهر ملی ورشو ثبت شده و در آینده نیز برنامه داریم روستای سنگ سپید بروجرد را به عنوان روستای میل و منبت و شهر الیگودرز را به عنوان شهر ملی چوغا ثبت کنیم. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان با اشاره به اینکه با کمک شرکت شهرک‌های صنعتی چند خوشه در استان راه‌اندازی کردیم، تصریح کرد: خوشه گلیم، جاجیم و ماشته را دو سال پیش راه انداختیم که کمک خیلی خوبی برای اقتصاد استان است و در آینده نیز روی چوب، فلز و چرم کار می‌کنیم که آن‌ها را نیز به خوشه تبدیل کنیم که هنرمندان ذیل آن قرار گرفته و شبکه‌هایی در سطح استان تولید شود که به شکل گسترده در روستاها و شهرها فعالیت می‌کنند.

پیوسته سازه‌های آبی در شوشتر است تهیه پرونده منظومه آبی - تاریخی شوشتر در دستور کار قرار گرفت. این پرونده پس از تکمیل و رقابت موفقیت‌آمیز در مقایسه با آثار پیشنهادی دیگر از سوی سازمان میراث فرهنگی کشور به عنوان دهمین اثر ایران به کمیته میراث جهانی یونسکو ارایه شد. سرانجام در نشست سالانه اعضای این کمیته در ۲۶ ژوئن ۲۰۰۹ (پنج تیر ۱۳۸۸) در شهر سویل اسپانیا این پرونده با احراز معیارهای یک، ۲ و پنج با عنوان سیستم آبی-تاریخی شوشتر در فهرست میراث جهانی یونسکو با شماره ۱۳۱۵ به ثبت رسید این سازه‌ها که پیشتر و ۱۷ آذر ۱۳۷۷ به شماره ۲۱۸۰ ثبت ملی شده است در شرق شوشتر، در مسیر رود گرگر و در جنوب پل بند گرگر قرار گرفته است.

این مجموعه محوطه‌ای به وسعت پنج هکتار را دربرمی‌گیرد که با عناصری چون کانال‌ها، تونل‌ها و آسیاب‌ها سازه هیدرولیکی بزرگی را تشکیل می‌دهد که با هدف بهره‌گیری از قدرت نیروی آب جهت استفاده‌های صنعتی احداث شده است و علاوه بر آن از نظر طبیعی به واسطه برخورد شدید آب از فراز صخره‌ها بر سطح رودخانه با ایجاد آبخارهای مصنوعی مناظر بی‌نظیری خلق کرده است.



مرمت آن خانه را ندارند، شاید این مبلغ کمک کند که چنین مالکانی دست‌کم برای نگهداری این بناها اقدام کنند، وگرنه که این پول کفاف تأمین هزینه مصالح و کارشناسی را نمی‌دهد، اما در کل ایده درستی است که به افراد علاقه‌مند انگیزه می‌دهد و یا به توان آن‌ها برای مرمت، ارزش افزوده اضافه می‌کند. «وام مرمت» بنابر آنچه معاون وزیر راه و شهرسازی و همچنین مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأیید کرده‌اند، با عنوان «تسهیلات مرمت و مقاومت‌سازی واحدهای مسکونی و ابنیه در بافت‌های تاریخی در سقف‌های ۳۶۰، ۳۲۰، ۲۸۰، ۲۴۰ و ۲۰۰ میلیون تومان به ترتیب در شهرهای تهران، شهرهای بالای یک میلیون نفر جمعیت، مراکز استان‌ها، سایر شهرها و روستاها با نرخ مصوب شورای پول و اعتبار و دوره بازپرداخت حداکثر پنج‌ساله تعیین شده است.



متعدد این شهرستان از جمله خانه‌های تاریخی انجام نشده است. امیری گفت: البته ما به محدودده‌های اعتباری واقف هستیم اما استمرار بی‌توجهی به این بخش موجب گلايه و انتقاد است.

۱۴ شمع روشن برای سازه‌های آبی - تاریخی شوشتر



عنوان یکی از مهمترین رویدادهای فرهنگی جهان شناخته شده است. این سازمان با توجه به ارزش‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی، اثرهای متعددی را در سراسر جهان به عنوان میراث جهانی ثبت می‌کند و در واقع به معنای تأیید و تجلیل از ارزش‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی برای نسل‌های آینده می‌باشد. هدف اصلی ثبت اثر، حفظ و حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان است

می‌شد. اما حسَب بیت «آب دریا را اگر نتوان کشید/ هم به قدر تشنگی باید چشید» گشتی ولو مختصر در سازه‌های آبی-تاریخی شوشتر می‌زنیم. امین مهدوی کیا، سرپرست پایگاه سازه های آبی، تاریخی شوشتر در پیام خود به یمن سالگشت جهانی شدن سازه‌های آبی - تاریخی شوشتر نوشته است: «ثبت آثار و محوطه‌ها در سازمان علمی، فرهنگی و آموزشی ملل متحد (یونسکو) به

پنجم تیر، مصادف با ۱۴ سالگی ثبت جهانی سازه‌های آبی-تاریخی شوشتر، ۱۴ شمع روشن می‌کنیم؛ مجموعه‌ای به هم پیوسته از ۱۳ اثر تاریخی شامل پل‌ها، بندها، آسیاب‌ها، آبخارها، کانال‌های دست‌کند و تونل‌های عظیم هدایت آب.

جا داشت در این روز فرخنده دست کم برنامه ویژه‌ای در شوشتر و در جوار این یادگار پرشکوه تاریخ ایران زمین برپا

سخنگوی انجمن مرمتگران مطرح کرد

یک هشدار درباره «وام مرمت»

این تسهیلات مصوب، آیین‌نامه‌ای تنظیم شود که محتوای آن، ساز و کار اجرای طرح و ساختار و ضوابط میزان مداخله برای مرمت و مقاومت‌سازی بافت‌ها و بناهای تاریخی ارزشمند را مشخص کند، حتماً به نتایج بهتری خواهد رسید، وگرنه صرفاً پرداخت وام و تسهیلات بانکی بدون وجود نقشه راه نمی‌تواند اثرگذاری لازم را داشته باشد.

اسدالله‌وش بیان کرد: نگرانی‌ها بر این است که در صورت نداشتن و یا تنظیم نکردن آیین‌نامه و مشخص نبودن سازوکار و ضابطه‌ای مناسب برای اجرای این طرح، وام بهانه‌ای برای تخریب‌های بیشتر و نوسازی بناهای تاریخی، خارج از اصول و قاعده شود و ارزش‌های بناهای تاریخی به این بهانه بیش از گذشته از بین برود و مالکان صرفاً به نگهداری از پوسته بناها، اکتفا کنند، اما اگر آیین‌نامه و شکل اجرای کار مشخص باشد،

به نظر نمی‌آید؛ فرض کنید یک عمارت پهلوی اول در تملک دارید که به لحاظ تاریخی، ارزشمند است و به عنوان مالک مشتاق به حفظ این بنا هستید، قطعاً با این نرخ تسهیلات بانکی در نظر گرفته‌شده و هزینه‌های کارشناسی، مصالح و اجرت کار، مرمت این بنا امکان‌پذیر نیست، اما حتماً مشوق خوبی برای مالکان علاقه‌مند به حفظ و نگهداری بناهای ارزشمند و تاریخی خواهد بود تا کار مرمت و حفاظت را آغاز کنند، ممکن است مالکی مبلغی برای مرمت این خانه در اختیار داشته تسهیلات کمک‌هزینه‌ای برای آن شود.

او در عین حال تأکید کرد که اجرای این طرح باید ضابطه‌مند و مشروط باشد؛ چرا که احتمال انحراف از آن وجود دارد و ممکن است با «تسهیلات نوسازی مسکن» تداخل پیدا کند. این کارشناس مرمت اضافه کرد: اگر در کنار

سخنگوی انجمن صنفا مرمتگران آثار فرهنگی و هنری گفت: اختصاص تسهیلات بانکی برای نگهداری، مرمت و مقاومت‌سازی بناهای تاریخی ایده بسیار خوبی است که اجرای آن باید مشروط و ضابطه‌مند شود، چرا که احتمال انحراف از آن وجود دارد و ممکن است بهانه‌ای برای تخریب و نوسازی بناهای تاریخی شود.

داوود اسدالله‌وش - کارشناس ارشد مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی - در گفت‌وگو با ایسنا درباره مصوبه شورای پول و اعتبار برای تخصیص تسهیلات بانکی به منظور حفظ، مرمت و مقاومت‌سازی بناهای تاریخی به مبلغ از ۲۰۰ تا ۳۶۰ میلیون تومان، اظهار کرد: تسهیلات بانکی مرمت اگر کنترل شده و هدفمند باشد، مزیت است، وگرنه که مبلغ آن با توجه به هزینه‌های مرمت، مصالح و کارشناسی، چندان جذاب

یک دوستدار میراث فرهنگی مطرح کرد

غفلت چندین ساله از بناهای تاریخی آبادان

او با اشاره به وجود مناطق و آثار باستانی بارز در شهرستان آبادان نیز خاطرنشان کرد: وجود این آثار تاریخی ارزشمند است که سبب شده این منطقه برای توسعه هر چه بیشتر گردشگری بسیار مستعد باشد.

این دوستدار میراث

احمد امیری، با بیان اینکه آثار و بناهای تاریخی آبادان به رسیدگی و توجه بیشتر نیاز دارند، افزود: شمار زیادی از آثار و بناهای تاریخی شهرستان آبادان نیاز به رسیدگی و مرمت دارند اما برای آن‌ها تاکنون اقدام مناسبی انجام نشده است.

یک دوستدار میراث فرهنگی گفت: آثار و خانه‌های تاریخی متعدد این شهرستان فرصت‌های زیادی برای جذب گردشگر و توسعه این صنعت در شهرستان به وجود آورده است اما متأسفانه سال‌های سال است که آثار تاریخی مورد غفلت واقع شده‌اند.

فرهنگی ادامه داد: متأسفانه این فرصت‌ها و پتانسیل‌ها مورد توجه مسؤولان ذی‌ربط قرار نگرفته و برای مرمت اساسی آثار و بناهای تاریخی متعدد این شهرستان تاکنون گام موثری برداشته نشده است.

وی تصریح کرد: تاکنون اقدام رضایت‌بخشی در زمینه احیا و مرمت و حفاظت آثار تاریخی