

ایران زیباست؛

آسمان خوزستان شهاب‌باران شد

بارش شهابی برساوشی یکی از بارش‌های شهابی مشهور سالیانه است، این بارش به دلیل وقوع در فصل تابستان و به دلیل عبور آذرگ‌وی‌های ویژه این بارش، بسیار مورد توجه رصدگران رخدادهای نجومی است که هر سال از اواخر تیر تا اوایل شهریور در آسمان شب، قابل مشاهده است.

بزرگترین پروژه گردشگری جنوب ایران در یاسوج گرفتار بروکراسی

کهگیلویه و بویراحمد بزرگترین پروژه گردشگری جنوب ایران در یاسوج، مرکز استان کهگیلویه و بویراحمد گرفتار بروکراسی اداری از سوی منابع طبیعی استان شده است. «فخر الله حسینی»، سرمایه‌گذار پروژه «بزرگ گردشگری پارک جنگلی مهربان شهر یاسوج در نشست با خبرنگاران، گفت: بروکراسی اداری و طولانی شدن روند استعلامات، سرعت پیشرفت فاز اول طرح بزرگ گردشگری مهربان یاسوج را گرفت.

وی افزود: با تقدیر از تمام اقدامات حمایتی، در صورتی که همکاری لازم دستگاه‌ها محقق شده بود، خروجی استعلامات در زمان کمتری اجرایی و فاز اول طرح بزرگ گردشگری یاسوج بیش از ۷۰ درصد در فاز اول پیشرفت داشت.

حسینی با بیان اینکه خواستار رفع موانع اداری و استعلاماتی پیش روی پروژه پارک جنگلی یاسوج هستیم، اظهار کرد: امید است همکاری‌ها هر چه سریعتر محقق و فاز عملیاتی طرح را با سرعت مطلوب داشته باشیم، با وجود تلاش‌های مکرر و ارائه طرح در کارگروه گردشگری، همچنان استعلامات منابع طبیعی انجام نشده است.

یک طرح اشتغالزا و بزرگ چرا باید ۲۰ ماه درگیر استعلام شود

این سرمایه‌گذار خاطرنشان کرد: یک طرح اشتغالزا و بزرگ چرا باید ۲۰ ماه درگیر استعلام شود، در حالی که در همه جا برای سرمایه‌گذار فرش قرمز پهن می‌کنند، اما باید توجه کنیم که با فرسایشی‌سازی روند اجرای این طرح، گبه ما را از زیر پایمان کشیده می‌شود. حسینی با بیان اینکه سرای نشاط مهر کوhestان(پارک جنگلی) یاسوج با احداث یکی از بهترین پل‌های معلق عملیاتی می‌شود، تصریح کرد: پل معلق ۳۸۵متری و یکی از کم‌نظیرترین‌های خود در کشور است.

فرمانده انتظامی کرمانشاه:

امکان افزایش گیت‌های مرز خسروی تا ۱۰۰ گیت وجود دارد

فرمانده انتظامی استان کرمانشاه با اشاره به فعال بودن ۵۸ گیت در مرز خسروی برای تردد زائران، گفت: با توجه به زیرساخت‌ها امکان افزایش تا ۱۰۰ گیت نیز وجود دارد. سردار «مه‌دی حاجیان» در جمع خبرنگاران اظهار کرد: خوشبختانه از مدت‌ها پیش تمهیدات لازم برای آماده شدن زیرساخت‌های مرز خسروی جهت تردد راحت زائران ابعادالله الحسین(ع) اندیشیده شد و وظایف هر کدام از یگان‌های انتظامی برای ارائه بهترین خدمات به زوار کربلای معلی ابلاغ شده است.

وی ادامه داد: پلیس خدمتگذار برای ماموریت اربعین همانند سال‌های گذشته و حتی بهتر آمادگی لازم را دارد و همکاران ما در حوزه‌های مختلف با نگاه اعتقادی در این ماموریت عظیم حضور خواهند یافت تا زائران امام حسین (ع) با فراغ بال به این سفر معنوی اعزام و به سلامت بازگردند.

حاجیان همچنین با اشاره به فعال بودن ۵۸ گیت در مرز خسروی برای تردد زائران اربعین، یادآور شد: در صورت همکاری اداره کل حمل و نقل و پایانه‌های استان، پلیس هیچ محدودیتی برای تامین زیرساخت‌ها جهت افزایش گیت‌ها نداشته و به نظر می‌رسد امکان افزایش آنها تا ۱۰۰ گیت نیز وجود دارد.

آغاز صدور گذرنامه‌های اربعین

رئیس پلیس استان کرمانشاه در ادامه از آغاز صدور گذرنامه برای زائران اربعین خبر داد و گفت: در راستای رفاه حال زوار، محلی در چهار راه راهنمایی و رانندگی شهر کرمانشاه برای این کار اختصاص داده ایم.

وی با بیان اینکه امکان صدور دو نوع گذرنامه وجود دارد، افزود: یک نوع آن فقط مختص پیاده روی اربعین و اعتبار آن پنج ساله است و شهروندانی که مایل به دریافت این نوع گذرنامه هستند می‌توانند به اپلیکیشن «پلیس من» مراجعه و به صورت اینترنتی اقدام لازم را انجام دهند و بعد از گذشت ۷۲ ساعت نیز گذرنامه آن‌ها صادر و تحویل می‌شود.

سلمان‌پور اضافه کرد: بررسی‌های اولیه این خمره‌های تدفینی در حال انجام و نیازمند انجام مطالعات آزمایشگاهی و استخوان‌شناسی نیز هستند.

او تصریح کرد: بررسی آرکئوژئوفیزیکی (باستان‌شناختی) با استفاده از روش مغناطیس‌سنجی در این محدوده توسط متخصصان موضوع و با هدف یافتن شواهدی از دیگر گورهای احتمالی و بقایای معماری انجام شده است.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی خوزستان گفت: پس از پایان کاوش، گورخمره‌ها و یافته‌های مرتبط با آن‌ها به منظور حفاظت موثر و نمایش موزه‌ای با استفاده از یک گروه مرمت‌گر، بلوک‌برداری و منتقل می‌شوند. ضمن این‌که پیش از این اقدام، ظرفیت محوطه برای تبدیل شدن به سایت‌موزه سنجش خواهد شد. او تاکید کرد: بدون شک حفاظت و نگهداری آثار یافت شده در این محوطه علاوه بر این‌که از نظر مطالعه سیر تحول تاریخی در بازه زمانی دوران متأخر باستان در جنوب غربی ایران دارای اهمیت است محوطه یاد شده را به یکی از قطب‌های گردشگری منطقه با همه مزایای فرهنگی و اقتصادی برای شهر اهواز تبدیل خواهد کرد.



وارد دهه پشوری شده است، در موزه ضمن مرور این دوره تاریخی که شاید بیشتر برای بزرگسال‌ها جذاب باشد، از پایه‌گذاران شورای کتاب کودک در ایران نیز یاد می‌شود.حالا نوبت بازی در موزه است، آن‌هم درحالی که ۱۰۰ وسیله بازی اهدایی «کلرمان ملک‌مطیعی» به نمایش گذاشته شده است. راهنمای موزه درباره اسباب‌بازی‌های مردم‌ساخت در ایران توضیح می‌دهد، مثلا این‌که بچه‌ها در دهه ۴۰ و ۵۰ چگونه دوچرخه چوبی می‌ساختند که البته بیشتر شبیه اسکووترهای امروزی بود. به بچه‌ها اجازه داده می‌شود بعضی از وسایل بازی را تجربه کنند تا شاید خودشان برای ساخت چیزی شبیه به آن مشتاق شوند و یا حتی از موزه این اسباب‌بازی‌های قدیمی و تا حدی منقرض‌شده را بخرند.



آن انجام شده باشد. هرچند این موضوع در حوزه تخصصی میراث فرهنگی نیست. حال این‌را که ثبت جهانی آن به عنوان میراث طبیعی تأثیری در احیای آن نداشته باشد نمی‌دانم، اما همه متولیان خواهان حفظ و احیای دریاچه هامون هستند و هر کاری که لازم باشد در این راستا انجام می‌دهیم، اما این موضوع هم الزاماتی دارد.

محوطه تاریخی نویافته اهواز زیر ذره‌بین باستان‌شناسان



شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب، برنامه نجات‌بخشی این محوطه در دستورکار قرار گرفت افزود: هم‌اکنون یک هیات باستان‌شناسی شامل باستان‌شناسان و مرمت‌گران پس از دریافت مجوز از پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در این محوطه مشغول به کاوش شده‌اند.

بتوانند بقایای برجای مانده باستان‌شناختی دوران متأخر این منطقه را بررسی و پژوهش روشمند کنند. او با بیان این‌که برای استفاده از این فرصت استثنایی به همت اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان و پژوهشگاه باستان‌شناسی و با همکاری

و بازدیدکننده در کلاس‌های شبیه‌سازی‌شده دهه ۵۰ و ۶۰ می‌توانند روی تخته گچی شیطنت‌های کودکی را زنده کند. دیدن تصویرگری کتاب‌های دوره قاجار تماشای این موزه را نیز جذاب‌تر می‌کند. اینجاست که قصه عجیب «عروسک سنگ صبور» روایت می‌شود که از دل باورهای مردم ایران برآمده است و شاید شنیدن آن از زبان راهنمای موزه جذاب‌تر باشد. عروسک‌ها که در پیوندی عمیق با باورها و فرهنگ مردم ایران هستند، ویرینی از این موزه را به خود اختصاص داده‌اند؛ ابزار، قصه و کارکرد در هر منطقه به دست مردم ساخته شده‌اند؛ از عروسک‌های دعای باران و بخت‌بازکن‌ها گرفته تا خاله نخودی‌های تهرانی که همگی مردم‌ساخت هستند و با ابتدایی‌ترین وسایل و دورریختنی‌ها خلق شده‌اند. ایرانک با قصه و آواز و بازی ترکیب شده است، در گوشه‌ای از آن به ناگهان لالایی حزن‌انگیزی به گوش می‌رسد که راهنمای موزه از

ماشین‌آلات راهسازی برای ایجاد و اصلاح مسیر دسترسی به یکی از تأسیسات نفتی شمال شرقی شهر اهواز و در حدود ۱۵۰ متری ساحل رودخانه کارون بخش‌هایی از چند خمره تدفینی (گورخمره) آشکار شد و این کشف نادر و اتفاقی فرصتی استثنایی را پیش آورده تا برای نخستین بار در منطقه اهواز باستان‌شناسان

قصه‌های عجیب درباره کودکی در ایران

می‌تواند برای کودک دوساله تا بزرگسال نودونه‌ساله گیرا باشد. موزه با قصه آغاز می‌شود، نخستین مشق‌های نوشته‌شده روی الواح گلی از ایران باستان را به نمایش می‌گذارد، کودکی در ایران باستان را در سنگ‌برجسته‌ها نشان می‌دهد، وارد شاهنامه می‌شود و تاریخ ادبیات کودکان ایران را ورق می‌زد و در ادامه کوچک‌ترین راهنمای موزه، نوشت‌افزارها را در دوران اسلامی نشان می‌دهد و سپس بازدیدکنندگان روانه مکتب‌خانه می‌شوند و از دشواری خواندن و نوشتن در آن مقطع تاریخی ایران می‌شنوند.

مولاژ لوح مشق، نمونه نوشتار نوآموزان به خط میخی مربوط به سال‌های ۲۰۰۰ تا ۱۵۰۰ پیش از میلاد موزه با روایتی از چگونگی ساخت اولین مدرسه‌ها در ایران به همت میرزا حسن تبریزی (رشدیه)، آموزش ناشنوایان از سوی جبار باغچه‌بان و سوادآموزی عشایر به تلاش محمد بهمن‌بیگی ادامه می‌یابد و بعد به داستان آموزش و پرورش در ایران می‌رسد

لوحی گلی نشان می‌دهد مشق نوشتن کودکان در ایران از حدود چهارهزار سال پیش رایج بوده است. نمونه‌ای از این لوح در موزه «کودکی ایران» به نمایش گذاشته شده است؛ جایی که کودکی در ایران را از دوره باستان تا معاصر به نمایش گذاشته است. تهران موزه‌های زیادی دارد که بیشترشان در دل پایتخت شلوغ ایران گم شده‌اند، بعضی‌هایشان در روز شاید یک بازدیدکننده هم نداشته باشند، پیدا کردن یکی از این موزه‌های ناپیدا می‌تواند سرگرمی نیم‌روزه‌ای در تهران باشد. «ایرانک» یا «کودکی ایران» یکی از همین موزه‌هاست که فعلا در طبقه همکف ساختمان آرشیو اسناد ملی و در سالن گنجینه اسناد ملی مستأجر است.

ایرانک، کودکی در ایران را از دوران باستان تا معاصر به نمایش گذاشته است، آن هم با روایتی خوش‌نوا که قصه‌های اساطیری از «درخت آسوریک» تا داستان‌های عامیانه همچون «خروس زری پیرهن پری» را بلندخوانی می‌کند که

«میراث در انتظار یونسکو»

توضیحاتی درباره ثبت جهانی «دریاچه‌هامون»

«هامون» به عنوان میراث طبیعی انجام نشده است. شاید در حال حاضر نتوانیم شاخص‌هایی را که دریاچه هامون به عنوان میراث طبیعی در ۱۵۰ سال گذشته داشت، مطرح کنیم. زیست بومی، هنر و صنایع‌دستی که در اطراف این دریاچه جریان داشت، تحت تأثیر وضعیت هامون بوده و تقریباً از بین رفته است. حتی یکی از دلایل متروک شدن شهر سوخته را به تغییر بستر رودخانه مربوط می‌دانند. هر جا که آب باشد تمدن، زندگی، هنر و صنایع دستی هم جریان دارد، اما امروز که دریاچه خشک شده است، این آثار از بین

بررسی وضعیت میراث فرهنگی و طبیعی ایران که در فهرست انتظار یونسکو است، در گفت‌وگو با معاون میراث فرهنگی استان سیستان و بلوچستان از وضعیت تالاب هامون و اقداماتی که برای ثبت جهانی آن شده، پرسیده‌ام. مهم‌ترین مسأله درباره هامون این است که این دریاچه را با توجه به شرایطی که پیدا کرده است می‌توان در یونسکو ثبت کرد و آیا ثبت به تنهایی متضمن احیا و بقای آن است؟ رضا کیخواجه آریا-معاون میراث فرهنگی استان سیستان و بلوچستان - در این‌باره به ایسنا گفت: تاکنون اقدامی برای پرونده جهانی دریاچه

معاون میراث فرهنگی سیستان و بلوچستان درباره وضعیت ثبت جهانی «دریاچه هامون» به عنوان میراث طبیعی، با توجه به وضعیت آن گفت: «هامون» فقط میراث طبیعی نیست و می‌توان آن را به عنوان یک میراث معنوی به ثبت رساند. «دریاچه هامون» سومین دریاچه بزرگ ایران و هفتمین تالاب بین‌المللی جهان است که به عنوان یکی از ذخیره‌گاه‌های زیست‌کره ایران در فهرست جهانی یونسکو به ثبت رسیده و از سال ۱۳۸۶ به عنوان میراث طبیعی ایران در فهرست انتظار یونسکو قرار گرفته است. ایسنا در ادامه