

میراث فرهنگی چندان باروی باز از سرمایه گذاران گردشگری استقبال نمی کند



خوزستان و حتی در بسیاری از نقاط کشور آنگونه که باید توسعه پیدا نمی کند.او پیشنهاد کرد: اگر میراث فرهنگی بخواهد به صورت واقعی سرمایه گذاران را جذب کند و باعث شود زیرساخت های

یک دوستدار میراث فرهنگی گفت: میراث فرهنگی معمولاً چندان با روی باز از سرمایه گذاران حوزه گردشگری استقبال نمی کند و با سخت گیری های زیاد عملاً باعث دفع سرمایه گذاران می شود. محمد آذرکیش با تصریح این مطلب که توان اداری میراث فرهنگی شهرستان ها بسیار ضعیف است، اظهار کرد: مراحل اداری به حدی طولانی است که بعید می دانم پرونده سرمایه گذاری برای توسعه زیرساخت های گردشگری به نتیجه ای برسد. وی گوش زد کرد: وقتی برنامه جامعی برای توسعه زیرساخت ها وجود نداشته باشد و افزون بر آن ورود سرمایه گذاران به بخش گردشگری را سخت می کنند گردشگری در تمام استان

در خواست مرمت «قلعه سلاسل» شوشتر بر اساس

عکس های قدیمی

مسئولان ذی ربط در استان و کشور است. او با اشاره به اهمیت قلعه تاریخی سلاسل و نیاز توجه به این کهن اثر تاریخی گفت: اگر از سوی مقامات بالاتر به دوستداران میراث فرهنگی برای بازسازی قلعه دستور کاری اعلام شود با هماهنگی می توانیم کارهایی را برای قلعه انجام دهیم. قلعه سلاسل شوشتر دژی است بسیار بزرگ که دارای حیاط های مفصل و متعدد و سربازخانه ها و طولیله ها و حمام ها و شبستان ها

یک دوستدار میراث فرهنگی با اشاره به اینکه تصاویر قدیمی از قلعه سلاسل شوشتر وجود دارد گفت: هدف ما این است که این قلعه را براساس همان عکس های قدیمی مرمت و بازسازی کنیم. بوالفضل مهدی پور با اشاره پیگیری های مستمر دوستداران میراث فرهنگی برای مرمت و بازسازی بخش هایی از این قلعه گفت: اقدامات لازم برای بازسازی، بهسازی و ترمیم بخش هایی از این قلعه مستلزم تخصیص اعتبار و مشارکت تمام

مدیر توسعه گروه موزه های دفینه عنوان کرد؛

شک به یکی از تابلوهای منسوب به کمال الملک

اصلی گروه دفینه تمرکززدایی از تهران و راه اندازی موزه در شهرهای دیگر است و مهمترین آن راه اندازی موزه «تار و پود» در یزد است که گنجینه بافته های کویر ایران را به نمایش می گذارد. برنامه ریزی شده است این گنجینه در هفته میراث فرهنگی در سال ۱۴۰۳ رونمایی شود، هرچند تلاش می شود این موزه امسال به نتیجه برسد. او اضافه کرد: گروه دفینه (موزه های بنیاد مستضعفان) در شهرهای کم برخوردار ورود کرده است، در عین حال که در مازندران، هتل قدیم رامسر

مدیر توسعه گروه موزه های بنیاد مستضعفان با ارائه توضیحی درباره اینکه به اصالت یکی از تابلوهای منسوب به کمال الملک تردید وجود دارد درباره وضعیت گنجینه بنیاد توضیح داد. در حاشیه بازدید جمعی از خبرنگاران از ساختمان «دفینه» که چهار موزه هنر جهان، هنر اسلام، گوهر و آرایه های تاریخی و پول ایران را در بردار، محسن قانونی - مدیر توسعه گروه موزه های دفینه (زیر نظر بنیاد مستضعفان) - با اشاره به تمرکز این گروه بر موزه داری در کنار توسعه موزه، اظهار کرد: برنامه

ساختمان های تاریخی در آتش هاوایی سوختند

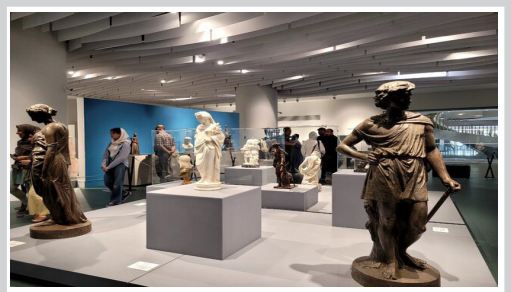
جنگل زدایی از دلایل بروز این آتش سوزی اعلام شده است. «جاناتان یوکیو کلارک»، مدیر گالری بین المللی شوفر در مرکز هنر و فرهنگ مانوئی گفت: «آتش سوزی های جنگلی در مانوئی به شهر لاهاینا کشیده شده و پیامدهای ویرانگری داشته است. ما از تلفات جانی و آسیب به خانه ها و مکان های تاریخی و فرهنگی بسیار متأسفیم.» بنیاد مرمت و بازسازی لاهاینا

آتش سوزی ها در جزیره مانوئی ایالت هاوایی موجب ویرانی مکان های تاریخی و موزه ها شده است. بر اساس پروازهای گشت هاوایی غیرنظامی آمریکا و اداره آتش نشانی مانوئی، آتش سوزی به سرعت در هشتم آگوست گسترش یافت و بیش از ۲۷۱ سازه در منطقه تحت تأثیر قرار گرفت. بادهای شدید در منطقه و هوای خشک ناشی از شرایط خشکسالی، همچنین

گردشگری در سطح کشور و به ویژه در استان خوزستان که ظرفیت های متعددی دارد توسعه پیدا کند باید مشتاقانه از سرمایه گذار استقبال و حمایت کند. آذرکیش اضافه کرد: ضرورت دارد که میراث فرهنگی با اشتیاق سرمایه گذار حوزه گردشگری را از مرحله اول تا آخر پروژه حمایت کند چراکه این حداقل کاری است که میراث فرهنگی باید انجام دهد. این دوستدار میراث فرهنگی با اشاره به بانک های عاملی که مورد قرارداد وزارت میراث فرهنگی هستند گفت: بانک های عامل نیز به حدی سرمایه گذار را هنگام پرداخت تسهیلات معطل می کنند که سرمایه گذار از هر طرف این چرخه معیوب می بیند.

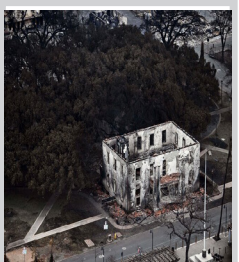


با شماره ۱۳۱۵ به ثبت رسید. مهدی پور با اشاره به این که این قلعه تاریخی همچون گذشته پابرجاست گفت: برای حفظ، حراست و مرمت آثار تاریخی حساسیت هایی وجود دارد. بنابراین تمام تلاش خود را برای اینکه بخش هایی از قلعه را که



به لحاظ نگهداری بنا ندارد. درحالی که این باغ ثبت جهانی شده است، ما به این جمع بندی رسیدیم با همکاری وزارت میراث فرهنگی این بنا برای موزه سازی در اختیار بنیاد مستضعفان قرار گیرد تا در آن سرمایه گذاری کند و اولین پردیس موزه ای باغ ایرانی در اکبری ایجاد شود.

را به یونسکو قول داده بود، اما تا کنون به نتیجه نرسانده است. مدیر توسعه گروه موزه های دفینه با اشاره به امکان سنجی در باغ اکبری به بیرجند در خراسان جنوبی برای راه اندازی موزه، اظهار کرد: طبق بررسی های انجام شده متوجه شدیم عمارت باغ اکبری به وضعیت مطلوبی



به سال ۱۸۳۴ بازمی گردد و به طور گسترده تصور می شود قدیمی ترین خانه ای است که هنوز در مانوئی وجود دارد، نیز در آتش سوخت.

مدیرکل میراث فرهنگی گیلان خبر داد:

تدوین پرونده ثبت جهانی رشت به عنوان تنها شهر زنده ایران

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گیلان از تدوین پرونده ثبت جهانی شهر رشت به عنوان تنها شهر زنده ایران خبر داد و گفت: طی بازدیدی که قائم مقام وزارت میراث فرهنگی از شهر رشت داشت، مقرر شد پرونده ثبت جهانی شهر رشت را آماده کنیم؛ فرآیند کار آغاز شده تا شهر رشت شامل میدان شهرداری، سبزه میدان، خیابان شریعتی و بخشی از خیابان سعدی را تحت عنوان «مرکز تاریخی رشت» و تنها شهر زنده ایران ثبت جهانی کنیم.

ولی جهانی با اشاره به اقدامات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در راستای صیانت از آثار تاریخی، فرهنگی و گردشگری استان اشاره کرد و گفت: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گیلان یک دستگاه کاملاً حاکمیتی است؛ سه سازمان تخصصی که در گذشته جدا بود در حال حاضر تحت عنوان یک اداره کل به مردم خدمت می کنند.

وی به برنامه ریزی های انجام شده در اداره کل میراث فرهنگی استان طی یک سال اخیر افزود: اولین اقدام انجام گرفته ثبت یکسری آثار طبیعی در معرض خطر در فهرست آثار ملی کشور بود، مانند جنگل های فتاتو که تنها جنگل های باقی مانده در جلگه و دشت گیلان واقع در شهرستان خمام است و افرادی سودجو اسناد مالکیتی ارائه کرده بودند که با توجه به شناختی که وجود داشت در دهه ۳۰ این اسناد منصرفی باطل شدند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گیلان گفت: جنگل های فتاتو با ثبت ملی می تواند با همکاری منابع طبیعی، محیط زیست و جهاد کشاورزی با وجود سرمایه گذار به عنوان یک پروژه گردشگری معرفی شود. جهانی با اشاره به ثبت آبشار لاتون در فهرست آثار ملی کشور ادامه داد: در استان تعدادی آبشار داریم که مقصد گردشگران است، به عنوان نمونه آبشار لاتون یا بارزاد در آستارا به عنوان دومین آبشار بلند شمال کشور در فهرست آثار طبیعی کشور به ثبت رسیده است، علاوه بر این سایت گونه های درختی نادر نظیر سرخدار هم از دیگر آثار ثبت شده در فهرست آثار طبیعی کشور هستند. وی از ثبت جدید ۶ اثر طبیعی گیلان در فهرست آثار ملی کشور خبر داد و تصریح کرد: عروس طلای شهرستان سیاهکل، بشکافته سنگ املش، کوی بغروبند تالش و جنگل های پُلَت لنگرود در فهرست آثار ملی کشور ثبت شدند و تحت حفاظت اداره کل قرار گرفتند، همچنین دو اثر شاخص دیگر از استان مشروط به انجام اقداماتی در فهرست آثار طبیعی کشور ثبت شد که اثر اول فیروزکوه (بقعه فیروزکوه) در سیاهکل است که به تخت سلیمان معروف بوده و بقایایی از معدن سنگ های بازالتی است که در نزدیکی کوه و امامزاده در ارتفاع دو هزار متری از سطح دریا قرار دارد که آنجا چاه آب هم بوده و شامل سنگ های تراش خورده ای است که طبق بررسی ها این سنگ های بازالتی کاملاً طبیعی بودند.

روستای کندوان - تبریز

روستای قدیمی و تاریخی کندوان، با بافت و معماری متناسب با اقلیم و موقعیت جغرافیایی اش در ۵۳ کیلومتری جنوب تبریز در استان آذربایجان شرقی قرار دارد، روستایی که طبیعت، معماری، فرهنگ، غذا، پوشش و بسیاری جنبه های دیگر از جاذبه های گردشگری و میراث ماندگار روستاهای کشور مان است. خانه های روستا در داخل صخره های سنگی کله قندی عجیب به صورت دستکند بنا شده است. روستای کندوان را یکی از نمونه های نادر روستاهای صخره ای جهان می دانند که هنوز بخشی از مردم اش در خانه های سنگی که به آن «کران» می گویند، زندگی می کنند. این روستای بیلاقی، کوهستانی ۱۵ اردیبهشت ۱۳۷۶ با شماره ۱۸۵۷ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

کشف گور یک کودک «خون آشام»!

باستان شناسان در لهستان گور ۴۰۰ ساله کودکی را کشف کردند که پاهای او برای جلوگیری از برخاستن از قبر قفل شده بود. باستان شناسانی که در لهستان مشغول کاوش بودند، اسکلت ۴۰۰ ساله یک کودک خردسال را در حالی کشف کردند که به نظر می رسد برای جلوگیری از برخاستن از قبر، قفلی آهنین به پاهایش زده شده بود، درحالی که با صورت رو به زمین دفن شده بود. این کودک در قرن هفدهم میلادی در یکی از روستاهای نزدیک شهر «بیدگوشچ» و در محوطه ای که به نظر می رسد گورستانی برای به اصطلاح «روح های رها شده» و فقرایی است که توانایی مالی برای دفن در محوطه کلیسا را نداشتند، دفن شده بود.