

دهقانی فیروزآبادی:

اتصال میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به فناوری‌های نوین آثار خوبی دارد

معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رییس جمهوری در دیدار با وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بر آمادگی معاونت علمی برای مشارکت در توسعه این صنایع کهن و باستانی در کشور تاکید کرد و گفت: اتصال میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به فناوری‌های نوین آثار خوبی دارد. روح‌الله دهقانی فیروزآبادی در نشستی با سید عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی که با حضور معاونان و مدیران دو دستگاه برگزار شد، گفت: در سطح شهر بناهای تاریخی زیادی وجود دارد که بعد از مرمت تغییر کاربری دادند، معاونت آمادگی کامل دارد تا هزینه مرمت این بناهای تاریخی را با نظارت وزارت میراث فرهنگی پرداخت کند تا ضمن حفظ این بناهای تاریخی، تبدیل به مرکز نوآوری و خلاق شوند.

وی افزود: علاقه زیادی به حوزه ماموریت‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دارم و با توجه به اهمیت این حوزه‌ها تمام امکانات معاونت علمی در اختیار توسعه ماموریت‌های این وزارتخانه قرار خواهد گرفت.

معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رییس جمهوری همچنین تاکید کرد: تمرکز اصلی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بر روی فعالیت‌ها و ماموریت‌هایشان است. امید دارم این جلسه نتایج پرباری را به دنبال داشته باشد.

وی با بیان اینکه علاقه شخصی به حوزه گردشگری دارم و میراث فرهنگی و گردشگری از قدمت دیرینه‌ای برخوردار است، گفت: هر کشوری که اقتصادش به فناوری‌های جدید متصل شود، می‌تواند محصولات جذاب‌تری تولید کند، بنابراین دولت‌ها به دنبال این هستند که فناوری‌ها و تکنولوژی را وارد صنایع و اقتصاد کنند.

دهقانی فیروزآبادی ادامه داد: فناوری‌های نوین و تکنولوژی‌های جدید رفته رفته به حوزه گردشگری اضافه شد، در حالی است که صنایع دستی و میراث فرهنگ از قدیم وجود داشته و اکنون با فناوری‌های جدید آمیخته شده است، از این رو اعتقاد داریم همکاری‌های مشترک حوزه علمی و فناوری با این سه حوزه، بکر و دارای ظرفیت‌های بسیار زیاد است.

مرمت قلعه خان و خانه کاظم در بستک پیگیری می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان گفت: پیگیر جذب اعتبار برای مرمت قلعه خان و خانه کاظم بستک هستیم.

محمد محسنی ظهر (۵ تیرماه) با اعلام این خبر گفت: قلعه خان و خانه کاظم دو اثر مهم تاریخی در شهر بستک هستند که هر دو در دهه ۸۰ به ثبت ملی رسیده‌اند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان افزود: در حد بضاعت و تکالیف قانونی که اداره کل میراث فرهنگی استان داشته و با توجه به وسعت و پراکندگی آثار سعی و تلاش خود را داشته که کار حفاظت و حراست فیزیکی از آثار تاریخی را انجام دهد، ولی اقدامات تأمینی، حفاظتی و صیانتی کفایت نکرده و باید بهتر و بیشتر در این زمینه انجام می‌شد.

وی ادامه داد: وزارت میراث فرهنگی با یک معضل و چالش جدی روبرو است و آن چالش مالی و اعتبارات ناکافی است که حوزه ماموریتی و به تبع آن استان‌ها درگیر آن هستند.

محسنی با اشاره به اینکه با جدیت و حساسیت بیشتر موضوع را دنبال می‌کنیم و مراتب را به وزارتخانه نیز اعلام کرده‌ایم، اظهار کرد: امیدواریم با یک هم‌افزایی، تعامل محلی و استانی بتوانیم ضرایب حفاظتی و امنیتی آثار را افزایش دهیم تا موجبات بیشتر دغدغه کنشگران اجتماعی به‌خصوص حوزه تمدنی نشود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هرمزگان ادامه داد: قلعه خان و خانه کاظم در معرض تخریب جدی نیست ولی بله به‌عنوان آثار بارزش درصدد هستیم که اعتباراتی را برای مرمت این آثار بگیریم.

وی عنوان کرد: مکاتبات و هماهنگی با استان و مرکز انجام شده و اعتبارات ملی و استانی را پیگیری می‌کنیم و به دنبال جذب اعتبارات هستیم، سال جاری نشد سال آینده به جدیت کار را پیگیری می‌کنیم تا کار مرمت آثار استان را به سامان برسانیم.

پارک گردشگری خانواده در منطقه آزاد اروند احداث می‌شود



مدیر توسعه گردشگری و میراث فرهنگی منطقه آزاد اروند از احداث پارک گردشگری خانواده با سرمایه‌گذاری ۱۲۰ میلیارد تومان در این منطقه خبر داد. سیدمحمد سیدی، با اشاره به اینکه پروژه احداث پارک

می‌دهد که برای داشتن یک روز مفرح خانوادگی و یا حتی دوستانه بسیار مناسب است. وی ادامه داد: زمینه‌های لازم برای اجرای پروژه بزرگ پارک خانواده در منطقه آزاد اروند فراهم شده است و امیدواریم این پروژه در اسرع وقت به نتیجه برسد.

او با بیان اینکه پروژه پارک خانواده با چند نوع کاربری اجرا خواهد شد توضیح داد: در طراحی این پارک گردشگری چند نوع کاربری از جمله ورزشی، تفریحی، تجاری، هنری و... در نظر گرفته شده است. سیدی گفت: در این پارک همچنین امکاناتی نظیر مسجد، مسیر

در بازدید از شهرک سینمایی تلویزیونی اعلام شد

ساخت طاق کسری و کاخ‌های تیسفون در غزالی

بلکه قرار است زیرساخت تولید انیمیشن را برای سرعت بخشیدن ایجاد کند. مکاتباتی با آقای شهاب اسفندیاری (ریاست دانشگاه صداوسیما) اتفاق افتاده که از ظرفیت شهرک برای استعدادیابی و پرورش نیروهای نخبه که بتوانند در صنعت سینما و تلویزیون فعالیت کنند استفاده شود و به جاهای خوبی در این زمینه رسیده‌ایم. به گفته باقر حاجی سیدرضی در یک سال گذشته ۳۰ هکتار فضا برای تولید برنامه به شهرک سینمایی تلویزیونی غزالی اضافه شده است.

رضی از دیگر اقدامات جدید انجام شده در شهرک غزالی به ساخت ابنیه‌های تاریخی سریال «سلمان فارسی» اشاره کرد و گفت: از دیگر اقدامات اخیر شهرک تفاهم نامه ای است که با پروژه «سلمان فارسی» داشتیم؛ مبنی بر اینکه ابنیه این سریال تاریخی بیرون از شهرک ساخته نشود. از کاخ‌ها گرفته تا طاق کسری، مجموعه کاخ‌های تیسفون و جی و کاخ بدخششان و ...

به دنبال ایجاد مجموعه کارخانه تولید نمایش به صورت صنعتی‌سازی هستیم. اینکه کار به صورت خطی تولید نشود بلکه آثار مجزا از هم در زمان کم تولید شوند. در این خصوص به تفاهماتی رسیدیم که در شهرک نسل پرورش دهیم. قرار است انسان‌هایی آموزش داده شوند که بتوانند با سرعت بیشتر و با تکنولوژی روز آثار را تولید کنند. تفاهم‌نامه این اقدام امضا شده است و خبرهای بهتری از شهرک در آینده شنیده خواهد شد.

رئیس مرکز تولید و فنی سیما افزود: برای رسیدن به این نقطه، در این مدت مجموعه‌هایی که مبتنی بر هوش مصنوعی بودند فرا خوانده شدند. کارهای تفاهم‌نامه در حال انجام است؛ به عنوان نمونه آوردن هوش مصنوعی در انیمیشن از جمله کارهاست که اعتقاد داریم اگر این اتفاق بیفتد سرعت تولید انیمیشن بسیار سریع می‌شود. سیدرضی در عین حال یادآور شد: البته شهرک غزالی قرار نیست متولی تولید انیمیشن شود،

و کاخ بدخششان و ... به صورت ماندگار در شهرک سینمایی غزالی ساخته شود.

در بخشی از این بازدید رضی (رئیس مرکز تولید و فنی سیما) در سخنانی گفت: رسالت اصلی شهرک غزالی ایجاد زیرساخت برای حوزه تولید در سینما و تلویزیون حتی پلتفرم‌هاست، همه کشورهای دنیا یک مجموعه‌ی مدیایی و شهرک رسانه‌ای دارند که ایران هم از آن مستثنی نیست. حدود ۷۰ هکتار زمین برای مجموعه‌های نمایشی و غیرنمایشی به صورت مجتمع در شهرک تعلق گرفته است. مجموعه آکساورها و همه ادوات و وسایل قدیمی برای ساخت سریال و فیلم در داخل شهرک فراهم است. این مقام مسوول خاطرنشان کرد: شهرک غزالی به دو قسمت صنعتی و سنتی تقسیم‌بندی شده است. مجموعه‌ای داریم که بافت قدیم است و قسمتی هم وجود دارد که سوله‌های ماست و کار صنعتی در آن انجام می‌شود که در دوره اخیر به آن بیشتر توجه شده است. در شهرک غزالی

مدیر شهرک غزالی در جریان بازدید از این مکان فرهنگی هنری از ساخت ۱۹ برنامه تلویزیونی خبر داد که از این تعداد، دو برنامه خارجی، ۱۲ برنامه ایرانی و پنج سریال در حال ساخت هستند. «نامیرا»، «نائله»، «تنها گریه کن» و «سلمان فارسی» از جمله سریال‌هایی هستند که هم‌اینک در شهرک سینمایی تلویزیونی غزالی ساخته می‌شوند.

باقر حاجی سیدرضی - رئیس مرکز تولید و فنی سیما - و همچنین مهدی میرچی - مدیر شهرک سینمایی غزالی - در بازدید خبرنگاران از این شهرک جزئیاتی از ساخت و ساز دکورها و همچنین بازسازی بخش‌هایی از لوکشین‌های این شهرک را اعلام کردند.

در این بازدید مرمت بخش‌هایی از پاساژ اصلی خیابان لاله زار که دچار آسیب دیدگی شده بود، قابل مشاهده بود.

همچنین اعلام شد، دکورهای سریال «سلمان فارسی» در ضلع جنوبی شهرک غزالی در حال ساخت است و قرار است طاق کسری، مجموعه کاخ‌های تیسفون و جی

ایران رییس شورای حکام میراث ناملموس آسیای غربی و مرکزی شد

رییس شورای حکام مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در آسیای غربی و مرکزی به مدت سه سال انتخاب شد.

همچنین اتوسا مومنی به‌عنوان رییس مرکز میراث ناملموس تهران به مدت چهار سال منصوب شد. او پیش‌تر نیز این مسئولیت را به عهده داشت. مومنی در این

علی دارابی - معاون میراث فرهنگی و مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - در پنجمین نشست شورای حکام مرکز مطالعات پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در آسیای غربی و مرکزی که دوشنبه پنجم تیرماه در تهران برگزار شد، با اکثریت آرا به‌عنوان

ایران رییس شورای حکام میراث ناملموس آسیای غربی و مرکزی شد ریاست شورای حکام مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در آسیای غربی و مرکزی به علی دارابی - معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی ایران - رسید.



افراد قرار دهیم. وی از راه‌اندازی پلتفرمی با عنوان تولید محتوا در زمینه تولید فنی خبر داد و گفت: مجموعه مرکز تولید فنی صداوسیما در حال حاضر در حال برنامه نویسی پلتفرمی است که کل خدمات رسانه ای کشور بر روی آن سوار می شود. متولی آن قرار است مرکز تولید فنی سیما باشد. این حرف بسیار بزرگی است. هر کس که نیروی انسانی کاربلد در این حوزه است بعد از اخذ کارت صلاحیت عضو این پلتفرم میشود. هر نیروی انسانی که نیاز به تجهیزات و مکان و آرایه های صنعت سینما و تلویزیون می خواهد روی این پلتفرم می تواند درخواست کند. نام این پلتفرم هنوز مشخص نیست اما به عنوان پلتفرم تولید محتوا قرار است شناخته شود. نسخه ای آزمایشی این پلتفرم قرار است آخر مهر ماه آماده شود.



ارمنستان، تاجیکستان، اندونزی، هند، لبنان، ترکیه، افغانستان، قزاقستان و ایران است. مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس در آسیای غربی و مرکزی تحت نظارت یونسکو (مرکز میراث ناملموس تهران)، در ۱۰ نوامبر ۲۰۱۲ به صورت رسمی افتتاح شده است.