

راهکاری برای حفظ محبوبترین اثر یونان

دولت یونان اعلام کرد محبوب‌ترین سایت باستانی این کشور از ماه آینده حداکثر میزبان ۲۰ هزار نفر در روز و

مشمول محدودیت‌های ساعتی مختلف خواهد بود. به نقل از حریت دیلی، «لینا مندونی» - وزیر فرهنگ یونان - گفت: این کنترل‌ها برای جلوگیری از ازدحام بیش از حد در این محوطه میراث جهانی یونسکو لازم است؛ چرا که روزانه حدود ۲۳ هزار نفر در روز وارد این مجموعه تاریخی می‌شوند و بیشتر گروه‌های بزرگ پیش از ظهر از آن بازدید می‌کنند.

وزیر فرهنگ یونان اظهار کرد: این عدد بسیار بزرگی است. بدیهی است گردشگری برای کشور و برای همه ما مطلوب است، اما باید بررسی کنیم که چگونه گردشگری بیش از حد به این بنای تاریخی آسیبی نمی‌رساند.

او افزود: محدودیت‌های جدید ورود به صورت آزمایشی از چهارم سپتامبر اجرا می‌شود و از اول آوریل ۲۰۲۴ به طور دائمی اعمال می‌شود. با این حال هیچ محدودیتی برای مدت زمان بازدید وجود نخواهد داشت، اگرچه افرادی که با تورهای بزرگ یا کشتی‌های تفریحی می‌آیند و حدود ۵۰ درصد از تعداد بازدیدکنندگان روزانه را تشکیل می‌دهند، به طور متوسط ۴۵ دقیقه را در محوطه باستانی آکروپولیس سپری می‌کنند.

براساس تصمیم گرفته‌شده ورود بازدیدکنندگان مختلف به صورت ساعتی از ساعت ۸ صبح تا ۸ بعدازظهر مجاز خواهد بود.

«مندونی» اظهار کرد: نیمی از ترافیک پیاده‌روی آکروپولیس در حال حاضر بین ساعت ۸ صبح تا ظهر است. بر اساس سیستم جدید، از ساعت ۸ تا ۹ صبح به سه هزار نفر و در ساعت بعدی به دوهزار نفر اجازه ورود به این محوطه تاریخی و گردشگری داده می‌شود و در ساعات دیگر روز نیز شمار بازدیدکنندگان متغیر خواهد بود.

تعداد بازدیدکنندگان این محوطه تاریخی در ژوئن ۲۰۲۳ در مقایسه با سال ۲۰۱۹ حدود ۷۰ درصد افزایش داشته و حالا صف‌های طولانی گردشگران، یکپارچگی ساختاری این اثر باستانی را در معرض تهدید قرار داده است. تشویق بازدیدکنندگان به بازدید از دیگر مکان‌های تاریخی و باستانی یونان به عنوان راه‌حلی برای برداشتن بار جمعیت از روی آکروپولیس نیز مطرح شده است.

آکروپولیس تنها یکی از مقاصد محبوب توریستی در سراسر جهان است که علیه پدیده اورتوریسم (حضور بیش از حد گردشگران) موضع می‌گیرد. در اوایل سال جاری، آمستردام یک کمپین تبلیغاتی برای جلوگیری از حضور افراطی گردشگران و سر و صدای آن‌ها راه‌اندازی کرد. در فرانسه نیز در مکان‌های محبوب همچون جاذبه‌های پارک ملی کلونک محدودیتی برای تعداد گردشگران در نظر گرفته شده است. ونیز در ایتالیا نیز با پدیده حضور بیش از حد گردشگران روبه‌روست و شمار روافزون توریست‌ها موجب افزایش هزینه‌های زندگی برای بومیان و آسیب به بافت تاریخی این شهر شده است. پنج سال پیش، ونیز دارای ۶۷ هزار ساکن دائمی بود و اکنون از این تعداد تنها ۵۰ هزار نفر باقی مانده است. در حال حاضر، زندگی در ونیز تنها ۲۰ درصد ارزان‌تر از زندگی در نیویورک است. شهرداری ونیز اعلام کرده سیستم جدیدی را برای گردشگری اعمال کرده است که شامل فرآیند رزرو و همچنین ایجاد درهای ورودی برای این شهر و دریافت ورودی از گردشگران می‌شود.

هشدار سفارت ایران در عمان به شهروندان ایرانی

سفارت ایران در عمان در ارتباط با اقدامات کلاهبرداران به شهروندان ایرانی متقاضی برای سفر به مسقط هشدار داد. متن این اطلاعیه به شرح زیر است:

«به اطلاع هم‌وطنان گرامی می‌رساند:

اخیرا مشاهده شده است افرادی با وعده ارائه خدمات مختلف به ایرانیان از جمله اخذ روادید (ویزا) از سفارت برخی کشورها، انجام امور مهاجرت، اقامت، کارپایی، فعالیت اقتصادی، خرید ملک و ... مبالغ هنگفتی را از متقاضیان دریافت می‌نمایند. این افراد که عمدتا فاقد مجوز برای چنین فعالیت‌هایی بوده و مؤسسات یا دفاتر ثبت شده رسمی ندارند، بعضا خود را در ارتباط با ارگان‌های دولتی در جمهوری اسلامی ایران یا سلطنت عمان از جمله این سفارت، معرفی می‌کنند؛ به منظور سوءاستفاده‌ی این افراد، به هموطنان عزیز تأکید و توصیه می‌شود: (۱) قبل از هر گونه اقدام، شناخت و اطلاعات کافی در رابطه با چنین افرادی به دست بیاورند و کاملا هوشیار باشند و فریب وعده‌ها و ادعاهای غیرواقعی و نادرست آنها را نخورند.

وضعیت گردشگری اروند، خرمشهر و آبادان متناسب با ظرفیت‌هایشان نیست



در ردیف صنعت‌های پردرآمد و کم‌هزینه دنیا قرار دارد و توسعه زیرساخت‌های گردشگری سرازاز و زیربنای توسعه و جذب گردشگران

اروند، خرمشهر و آبادان پتانسیل‌ها و استعدادهای بسیار بالایی برای توسعه صنعت گردشگری دارند

این امر باعث می‌شود بیکاری تا حدودی مرتفع شود و شغل‌های بسیاری ایجاد شوند

دبیر کانون جهانگردی آبادان می‌گوید: وضعیت کنونی گردشگری منطقه آزاد اروند، خرمشهر و آبادان متناسب با ظرفیت‌هایی که دارند و ورود مستمر گردشگران خارجی به این مناطق نیست.

احمد امیری با اشاره به اینکه بسیاری از جاذبه‌های گردشگری شرایط را به گونه‌ای پیش می‌برد که منطقه آزاد اروند، خرمشهر و آبادان از جمله شهرهای بالقوه جذاب برای گردشگران داخلی و خارجی باشند تصریح کرد: متأسفانه در وضعیت کنونی گردشگری این شهرها متناسب با ظرفیت‌هایی که دارند نیست.

وی با تأکید بر اینکه ما نیاز به امکاناتی داریم که علاوه بر جذابیت برای گردشگران خارجی منجر به اقامت آن‌ها شود گفت: توجه به

مرمت پل خاتون کرج به کجا رسید؟

تأمین شد. به گفته مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز، مرمت پل تاریخی خاتون کرج به اهمیت که در ورودی شهر کرج دارد، توسط یکی از بزرگترین و با سابقه‌ترین شرکت‌های مرمتی و توسط استاد مرمت بناهای تاریخی انجام می‌شود. خاکی با اشاره به شروع عملیات اجرایی مرمت پل خاتون، افزود: در حال حاضر تجهیز کارگاه انجام شده و فعالیت مرمتی پل طی دو روز آینده آغاز می‌شود. او با اشاره به اینکه مدت زمان

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز، از شروع تجهیز و عملیات مرمت پل تاریخی خاتون خبر داد.

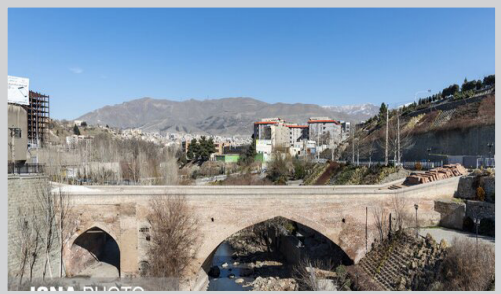
رحیم خاکی روز شنبه ۱۴ مرداد با اعلام این خبر اظهار کرد: مناقصه برای مرمت این پل در چند دوره انجام شد که با توجه به نبود شرکت‌های مرمتی واجد شرایط، با مساعدت استاندار در زمینه ترک تشریفات، انعقاد قرارداد با پیمانکار واجد شرایط صورت گرفت و با نگاه ویژه وزارت متبوع هزینه مورد نیاز

انجام مرمت بر اساس قرارداد ۱۸ ماه در نظر گرفته شده، گفت: اعتبار مورد نیاز برای مرمت پل خاتون ۹ میلیارد تومان است که اکنون شش میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان از اعتبارات اختصاص یافته و مابقی اعتبارات نیز در طی این دوره تأمین می‌شود. «پل دختر» یا «پل شاه عباسی» کرج که در دروه سلجوقی پی ریزی شده و در دوران صفوی بازسازی و تکمیل شده است در بخش خاوری شهر کرج و در حال حاضر تجهیز کارگاه انجام شده و فعالیت مرمتی پل طی دو روز آینده آغاز می‌شود. او با اشاره به اینکه مدت زمان

از پاکسازها و موزون‌سازها، نقاش‌ها، گچ‌برها و آینه‌کارها، به این ترتیب انجام شده است؛ نخست پاکسازی شده، بعد میزان خسارت سنجیده شده و بعد آینه‌ها، نقاشی‌ها و گچ‌بری‌ها اصلاح، بازسازی و مرمت شده است

ناصر همتی - استاد آینه‌کار و مسؤول مرمت تالار برلیان - درباره جزئیات این مرمت به ایسنا می‌گوید: تالار پس از دوران قاجار، یک دوره در زمان پهلوی و در دهه ۷۰ مرمت شده، بنابراین تزئینات تالار در گذر زمان با ریختگی مواجه شده بود. علاوه‌بر این در مرمت‌های گذشته تحت‌تأثیر سلیقه مرم‌گران، بخشی از طرح‌های آینه‌کاری و گچ‌بری تغییر کرده بود که نمی‌توان دقیقاً مشخص کرد در چه دوره‌ای این اتفاق افتاده است، ولی ما با توجه به طرح‌های قرین‌های موجود، آن طرح‌ها را به حالت اولیه بازگردانیم و ضمن حفظ نمونه و شاهد، اصلاحات و مرمت لازم را انجام دادیم.

این استاد آینه‌کاری که به همراه پدرش «قبرعلی همتی» پیشکسوت آینه‌کاری، آینه‌های تالار برلیان را به شیوه‌ای کاملاً سنتی مرمت کرده است، درباره دیگر آسیب‌های این بنا بیان می‌کند: بخش دیگر تخریب‌ها در این تالار بر اثر لرزش‌های طبیعی ساختمان و نشست‌هایی



شماره ۳۵۰۱ به ثبت ملی رسیده است، اما ثبت آن تاکنون کمکی به حفظ و احیای این پل نکرده و تعرض‌های انسانی و عوامل مخرب محیطی چهره آن را روز به روز فرسوده‌تر از گذشته کرده است. این پل آذرماه ۹۹ دچار ریزش

شماره ۳۵۰۱ به ثبت ملی رسیده است، اما ثبت آن تاکنون کمکی به حفظ و احیای این پل نکرده و تعرض‌های انسانی و عوامل مخرب محیطی چهره آن را روز به روز فرسوده‌تر از گذشته کرده است. این پل آذرماه ۹۹ دچار ریزش



نازک آینه گرد و غباری مشاهده نمی‌شود، اما در اتاق دیگر عمارت برلیان برای پاکسازی گچ‌ها از وکیوم (جاروبرقی) استفاده شده که این استاد آینه‌کار می‌گوید پاکسازی با دستگاه وکیوم مختص گروه نقاش‌ها بوده و برای پاکسازی آینه‌ها و گچ‌بری‌های روی آن، هرگز از این شیوه استفاده نمی‌شود، چون احتمال جدا شدن قطعات آینه و گچ‌بری‌های ظریف وجود دارد.

امیر امیری - استادکار مرمت گچ‌بری تالار برلیان - نیز که به زعمش گچ‌بری‌های تالار برلیان در عین حال که پرکارتر، ظریف‌تر و زیباتر از دیگر بخش‌های کاخ گلستان است، با بیشترین آسیب‌ها مواجه شده بود، درباره روش کار مرمت این گچ‌بری‌ها به ایسنا می‌گوید: گچ‌بری‌ها نخست پاکسازی شده‌اند، در مرحله بعد گچ‌بری‌های سست تثبیت شده‌اند و بعد، گچ‌بری‌هایی که قابل تثبیت نبوده‌اند، بازسازی شده‌اند.

اتاقی که تاریخ ایران را تغییر داد

یکی از باشکوه‌ترین تالارهای کاخ گلستان به شمار می‌آید، که البته در جریان مرمت‌های دوره مظفرالدین‌شاه، تزئیناتی به آن اضافه شد که تغییراتی ایجاد کرد و به نوعی، تالار پرنقش‌تر شد. گفته شده ناصرالدین‌شاه از تالار برلیان برای نگهداری هدایای نفیس شاهان خارجی استفاده می‌کرد و در دوره پهلوی، این تالار کاربرد تشریفاتی داشت. بعد از انقلاب درهای تالار برلیان حدوداً تا اوایل دهه ۹۰ به روی بازدیدکنندگان بسته بود. اکنون با مرمت‌ها و چیدمانی جدید که تداعی‌کننده روزگار نهضت مشروطه است، همزمان با یکصدوهفدهمین سالگرد مشروطه به روی مردم باز می‌شود. برای مرمت تالار برلیان حدود ۱۰ استاد آینه‌کاری و گچ‌بری نزدیک به یک ماه از ساعت ۶ صبح تا ۹ شب کار کردند.

آن چنان که معاون اجرایی کاخ گلستان می‌گوید آخرین بار تالار برلیان در سال ۱۳۷۸ مرمت اساسی شده بود. مرم‌گران می‌گویند این بنای پرکار و پرنقش، آسیب‌های زیادی دیده بود که بیشتر بر اثر گذشت زمان، مستهلک شدن مصالح و البته عوامل انسانی اتفاق افتاده بود. مرمت تالار برلیان توسط گروهی

سه ساعت مانده به غروب ۱۴ مرداد ۱۳۸۵، پرتو خورشید در تالار آیینۀ «برلیان» شکسته شده است. مظفرالدین‌شاه در تالار ایستاده و در قاب پنجره‌ای رو به حیاط کاخ گلستان، فرمان مشروطه را می‌خواند. حالا ۱۱۷ سال از آن روز گذشته و درهای «اتاق فرمان مشروطه» همزمان با سالگرد مشروطه و پس از مرمت به روی مردم باز می‌شود. فرمان مشروطه که در نتیجه بست‌نشینی‌ها و جنبش مشروطه صادر شد، مبنایی برای تأسیس مجلس شورای ملی در راستای محدود کردن قدرت شاه و ایجاد حکومتی برپایه قانون و نظر دولت - ملت بود. این فرمان ۱۳ مرداد ۱۳۸۵ در کاخ صاحبقرانیه (نیاوران) نوشته شد و یک روز بعد مظفرالدین‌شاه قاجار در تالار برلیان کاخ گلستان آن را صادر کرد.

تالار برلیان که در دوره ناصرالدین‌شاه قاجار به جای عمارت تخریب‌شده و فرسوده «بلور» ساخته شد، به گفته مدیر کاخ گلستان علاوه بر آن که محل صدور فرمان مشروطه است، جایی است که جنازه ناصرالدین‌شاه پس از ترور در حرم شاه عبدالعظیم به آن منتقل شد. این تالار به واسطه آینه‌کاری‌ها و گچ‌بری‌های ظریف و پرنقش،