

اهواز برای تبدیل به یک مرکز استان معمولی، به ۱۲۰ هزار میلیارد تومان نیاز دارد



می‌کنند و این مساله به بغض برای مردم خوزستان تبدیل شده است و به درستی برای مردم نگرانی ایجاد شده است در حالی که باید این بغض شکسته شود و از این طریق برای رفع چالش‌های شهر کمک شود. وی گفت: اکنون همه دولت هم‌نوا و آماده کمک هستند اما خودمان نمی‌توانیم به مدیر استانی القا کنیم که از نگاه مدیریت صنعتی خود بیرون بیاید و تصور نکند که مسئول تنها یک صنعت است و باید متوجه شود که اگر این صنعت به مردم کشور سود می‌رساند اما مهم‌ترین پایگاه مردمی در خوزستان و همین جایی است که استحصال و برداشت انجام می‌شود. شهردار اهواز با تأکید بر تسهیل پرداخت حق قانونی شهر تصریح کرد: متأسفانه برخی از آن‌ها برای پرداخت این

توسط دیگران که اهداف بهتری در نظر می‌گیرند عملیاتی شوند. باید عوارض آلاینده‌گی به نحوی مدیریت شوند تا راه بیشتری باز شود. عدد بسیار ناچیزی بابت حق عوارض آلاینده‌گی برای شهرداری واریز شد در حالی که هزینه نگهداری شهر و شهرنشینی بسیار بالا است. وی با اشاره به برخی چالش‌های شهر بیان کرد: وضعیت آب‌های سطحی، فاضلاب، آسفالت و کشتارگاه برخی از چالش‌های اهواز هستند. باید با مدیران شرکت‌ها و صنایع آلاینده ارتباط برقرار شود تا اقداماتی در راستای خدمت به مردم انجام شود.

امینی با اشاره به وضعیت مشکلات خوزستان و پرداخت نشدن حق آلاینده‌گی از سوی صنایع تصریح کرد: این صنایع این همه به منابع ملی کمک

شهردار اهواز با بیان اینکه حق عوارض آلاینده‌گی خوزستان ۵۰ هزار میلیارد تومان است، گفت: اگر در زمینه هزینه‌کرد عوارض آلاینده‌گی درست برنامه‌ریزی نشود طبیعی است که صنایع از حق قانونی استان خوزستان طفره می‌روند تا این منابع توسط دیگران که اهداف بهتری در نظر می‌گیرند عملیاتی شوند. رضا امینی در نشست با اعضای شورای شهر اهواز و مدیرکل حفاظت محیط زیست خوزستان اظهار کرد: بعد از دفاع مقدس آن طور که باید، به اهواز رسیدگی نشده است. یکی از مسئولان یکی از علل چالش‌های اهواز به ویژه در حاشیه شهر را سرهم‌بندی دوران سازندگی بعد از جنگ در اهواز و خوزستان بیان کرده است. اگر به درستی عوارض جنگ برطرف می‌شد اکنون دچار این گرفتاری‌ها در اهواز نبودیم.

وی افزود: یک‌سوم جمعیت اهواز حاشیه‌نشین هستند و در سکونتگاه‌های غیررسمی زندگی می‌کنند. شاید این افراد در تعاریف قانونی ما گنجانده نشوند اما اگر به این موارد توجه نشود با عوارض بزرگ‌تری مواجه می‌شویم.

شهردار اهواز با تأکید بر لزوم پیگیری پرداخت عوارض حق آلاینده‌گی خوزستان بیان کرد: اگر در زمینه هزینه‌کرد عوارض آلاینده‌گی درست برنامه‌ریزی نشود طبیعی است که صنایع از حق قانونی استان خوزستان طفره می‌روند تا این منابع

واکنش میراث کرمان به ساخت کاروانسرای طلا:

نگران نباشید!

است که ضرورت ساخت بازارچه با برچسب «کاروانسرا»، درحالی‌که تعداد قابل توجهی کاروانسرای تاریخی در شهر متروک و مخروب به حال خود رها شده است، چه توجیهی دارد؟

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان اما درباره ضرورت ساخت این بازارچه جدید در بافت تاریخی کرمان به ایسنا گفت: یک سرمایه‌گذار قرار است در یک زمین خالی در نزدیکی مسجد ملک یک ساختمان یا بازارچه شبیه به کاروانسرا باشد. در جلسه‌های اولیه این پروژه، نماینده میراث فرهنگی حضور داشته و ضوابط حاکم در این محدوده را اعلام کرده و خارج از این ضوابط، اتفاقی نمی‌افتد. فعالی در پاسخ به این پرسش که آیا این بنا در حریم مسجد ملک و حمام شیخ‌الاسلام قرار می‌گیرد؟ اظهار کرد: حتی اگر این بنا در محدوده حریم مسجد ملک هم قرار گیرد، براساس ضوابط حریم، ساخت و ساز انجام می‌شود. ما هم به مسجد

فعالان میراث فرهنگی استان کرمان درحالی نسبت به ساخت یک بازار جدید در بافت تاریخی کرمان هشدار داده و بر ضرورت استفاده از کاروانسراهای تاریخی شهر تأکید کرده‌اند، که مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان معتقد است «ساخت این بنای جدید جای نگرانی ندارد و بنا با ضوابط میراث فرهنگی ساخته خواهد شد.» ساخت یک بازارچه جدید با عنوان «کاروانسرای طلا و جواهر» در بافت تاریخی شهر کرمان و در زمین خالی میان مسجد هزارساله ملک و حمام قاجاری شیخ‌الاسلام درحالی از سوی برخی فعالان میراث فرهنگی واکنش‌برانگیز شده است، که این واکنش‌ها و نگرانی‌ها، به زعم فریدون فعالی - مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان - بی‌معناست. او می‌گوید: «این بنای جدید قرار است با ضوابط میراث فرهنگی و با رعایت خط قرمزها ساخته شود.» با این وجود، پرسش فعالان میراث فرهنگی کرمان این



ملک اهمیت می‌دهیم و در چند سال گذشته روی مسجد ملک کار کرده‌ایم و اعتبار خوبی برای مرمت و بازسازی آن تخصیص داده شده و در این دوران کاشی‌ها و دو ایوان آن مرمت شده و در حال حاضر وضعیت خوبی دارد و مسجد معتبری است.مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان درباره اینکه ساخت این کاروانسرا با وجود چندین کاروانسرای متروک و رهاشده مانند کاروانسراهای «حاج مهدی»، «چهارسوق»، «حاج آقا علی»، «جر»، «هندوها» و «کوزه‌گران» در بافت تاریخی کرمان چه ضرورتی دارد؟ گفت: در ابتدا باید بگویم که اصلاً قرار نیست کاروانسرای ساخته شود، سرمایه‌گذار قصد ساخت یک بازارچه را دارد که می‌خواهد معماری آن شبیه کاروانسرا باشد. دربارۀ کاروانسراهای گفته‌شده هم میراث فرهنگی اعلام کرده است به افرادی که در محدوده بافت تاریخی، کاروانسرای را تحت مالکیت دارند کمک بلاعوض می‌کند؛ یعنی از نظر فنی و مهندسی همکاری می‌کنیم و تسهیلات در اختیارشان می‌گذاریم و کاربری مناسب به آن‌ها

می‌دهیم.او افزود: کاروانسرای «حاج آقایی» سرمایه‌گذار دارد و در بازار تاریخی کرمان قرار گرفته است، که طرح مرمت آن با ضوابط مغایرت داشت و طرح، مجدد به کمیته فنی رفت و بعد از بررسی و بازنگری، پروانه مرمت آن صادر شده و در دستور کار قرار گرفته است. شاید کاروانسراهایی در بافت تاریخی کرمان باشند که هم مالک حقیقی و هم مالکیت حقوقی داشته باشند، مانند «کاروانسرای جر» که برای ساماندهی آن با اداره اوقاف گفت‌وگو کردیم و منتظر سرمایه‌گذار هستیم و اوقاف تمایل دارد که آن را به سرمایه‌گذار واگذار کند.

مدیرکل میراث فرهنگی فارس: اماکن گردشگری فارس تاسوعا و عاشورا تعطیل است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس از تعطیلی اماکن تاریخی و موزه‌های تحت پوشش این اداره کل در روزهای پنجم و ۶ مرداد مصادف با تاسوعا و عاشورای حسینی خبر داد. سید مؤید محسن‌نژاد گفت: همه موزه‌ها و اماکن تاریخی- فرهنگی تحت پوشش اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس در روزهای پنج‌شنبه و جمعه پنجم و ششم مردادماه مصادف با تاسوعا و عاشورای حسینی تعطیل است. محسن‌نژاد گفت: مجموعه‌های تاریخی- فرهنگی حافظیه، سعدیه، ارگ کریم‌خانی و موزه‌های سنگ‌های تاریخی هفت‌تنان، پارس و گرمابه وکیل در شیراز طی این روزها تعطیل است. محسن‌نژاد گفت: تخت جمشید و موزه تخت جمشید، پاسارگاد، بیشاپور، تنگ چوگان، موزه بیشاپور، کاخ اردشیر فیروزآباد، کاخ ساسان سروستان، مجموعه‌های باستانی نقش رستم و نقش رجب و موزه مردم‌شناسی کازرون، نیز مشمول این تعطیلی خواهند بود.

عربستان از ایرانی‌ها خالی شد

با بازگشت آخرین کاروان زائران ایرانی از عربستان به ایران در بامداد سه‌شنبه سوم مردادماه، پرونده حج ۱۴۰۲ بسته شد. غلامرضا رضایی - معاون سازمان حج و زیارت - از پایان عملیات انتقال حجاج ایرانی، خبر داد و گفت: عملیات انتقال از فرودگاه جده به ایران، یکشنبه یکم مردادماه پایان یافته و تمام زائران و عوامل حاضر در مکه نیز به کشور بازگشته‌اند. بامداد سوم مردادماه نیز عملاً با انتقال آخرین کاروان و عوامل به ایران، عملیات حج تمتع ۱۴۰۲ پایان یافت.

دفتر نمایندگی سازمان حج و زیارت در عربستان نیز تأیید کرد که بامداد سه‌شنبه سوم مردادماه ۱۴۰۲ با انجام دو پرواز از فرودگاه مدینه به مقصد گرگان و تهران، تمام زائران حج تمتع ۱۴۰۲ به ایران بازگشتند و پرونده حج امسال بسته شد.

با این حال، اعضای دفتر نمایندگی سازمان حج و زیارت در عربستان برای پیگیری امور جاری در عربستان مستقر بوده و در پایان عملیات حسابرسی با شرکت‌ها و موسسات طرف قرارداد، به کشور بازخواهند گشت. عملیات رفت زائران ایرانی در بازه زمانی سوم خرداد تا اول تیرماه انجام شد و عملیات بازگشت زائران هم از ۱۲ تیرماه آغاز شد و ۳ مرداد به پایان رسید.

در حج امسال که پس از سه سال محدودیت برگزار شد، حدود دو میلیون زائر حضور داشتند که سهمیه ایران ۸۷ هزار و ۵۴۱ زائر بود.

گلدان نقلی اثری کمیاب از آب در آمد

گلدان کوچکی که در یک فروشگاه خیریه به فروش گذاشته شده بود، به عنوان یک اثر تاریخی کمیاب ژاپنی شناسایی شد.

گلدان نقلی که یک زوج تیزبین در یکی از فروشگاه‌های خیریه بریتانیا خریداری کرده بودند، به عنوان یک اثر تاریخی کمیاب ژاپنی شناسایی شد که در حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد و ممکن است قیمت آن به بیش از ۱۰ هزار پوند برسد.

این زوج مشغول خرید بودند که متوجه این گلدان نقلی شدند و با بررسی حکاکی‌های زیر گلدان نسبت به معمولی بودن آن تردید کردند. آن‌ها برای بررسی اصالت این گلدان با مسؤولان حراجی کنتربری «Canterbury» تماس گرفتند. کارشناسان حراجی تأیید کردند که این گلدان در حقیقت یک صنایع دستی متعلق به قرن نوزدهم میلادی است که توسط هنرمندی به نام «نامیکاوا یاسویوکی» (Namikawa Yasuyuki) ساخته شده است.

کارشناسان حراجی این گلدان حدوداً ۱۰ سانتی‌متری را شگفت‌آور توصیف کرده و معتقدند این اثر هنری فوق‌العاده زیبا که تصویری طبیعی از خروس‌ها و مرغ‌ها را روی پس‌زمینه‌ای سیاه به تصویر کشیده، چیزی شبیه به امضای «یاسویوکی» است. «یاسویوکی» یک سامورایی بود که فعالیت هنری خود را در حوالی سال ۱۸۶۸ میلادی آغاز کرد. او در فاصله سال‌های ۱۸۷۱ تا ۱۸۷۴ میلادی برای یک شرکت کار می‌کرد و سپس کارگاه خودش را راه‌اندازی کرد. در سال ۱۸۹۶ میلادی، او به عنوان صنعتگر امپراتوری در دربار امپراتور میچی منصوب شد و بعداً در سال ۱۹۱۵ میلادی بازنشسته شد.