

سامان دهی پل بند گر گر شوشتر عملیاتی شد



او با بیان این‌که محوطه سه‌کوره در شمال پل بند گرگر واقع شده که محل قرارگیری کانال‌های ورودی آب به مجموعه آسیاب‌ها و آبشارهای شوشتر است اضافه کرد: در

سرپرست پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر از اجرای عملیات طرح ساماندهی و محوطه‌سازی بخش شمالی پل بند گرگر خبر داد.

امین مهدوی‌کیا با اشاره به روند و نحوه اجرای طرح اظهار داشت: سامان‌دهی محوطه سه‌کوره از اسفند سال ۱۴۰۱ پس از کلنگ‌زنی با وقفه‌ای کوتاه‌مدت، به جهت رفاه حال گردشگران نوروزی، شروع به کار کرد.

سرپرست پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر ادامه داد: در مرحله نخست، طراحی اولیه آن که در سال‌های قبل توسط اداره کل میراث‌فرهنگی استان انجام گرفته بود، به دلیل گذشت سال‌ها و با تغییر در سطح لایه‌های خاک و همچنین کد ارتفاعی محوطه و انجام

لایروبی‌ها، به‌روزرسانی شد و هم‌اکنون عملیات تسطیح بستر خاک، اجرای دیوار محافظ خط لوله انتقال آب و محوطه‌سازی آن در حال انجام است.

کتابی با موضوع تاریخ‌نگاری جدید پل ساسانی دزفول منتشر شد

حتی به‌درستی در آرشپوها طبقه‌بندی نشده بودند. بخش اول این کتاب به طور مختصر به معضل تاریخ‌نگاری پل دزفول می‌پردازد تا نشان دهد اطلاعات موثق درباره تاریخ کهن و میانی پل بسیار ناچیز است. سپس دو بخش اصلی این کتاب به طور مشخص با اتکا بر سندپژوهی گسترده تلاش کرده تا سهمی در تاریخ‌نگاری جدید پل ساسانی دزفول داشته باشد و تصویری نسبتاً روشن از وضعیت این پل در بازه زمانی نیمه قرن هجدهم تا ۱۹۲۳ میلادی ارائه کند.

همچنین رضا مسعودی‌نژاد در آیین رونمایی این کتاب گفت: سال‌ها درگیر مطالعات این کتاب بودم و اطلاعات با جزئیات زیادی توسط شرکت پل در اختیارمان قرار گرفت.

او افزود: این کتاب در سه بخش تنظیم

شده است که بخش اول آن نگاهی نقادانه به تاریخ کهن پل دزفول دارد، بخش دوم شامل بررسی وضعیت پل قدیم دزفول براساس اسناد و گزارش‌های مختلف تاریخی است و بخش سوم به تناوب براساس کنسولیت، به تأسیس و مدیریت و انتقال شرکت پل دزفول تمرکز کرده است. این نویسنده ضمن مهم دانستن پل باستانی اضافه کرد: این پل بخشی از یک نظام عظیم و تحول‌فناوری آبیاری در دوره ساسانی است. او در خصوص زبان این کتاب بیان کرد: در ابتدا کتاب به زبان انگلیسی تنظیم شد ولی در ادامه به زبان فارسی نیز آورده شد و در آن سعی شده است که لحن و شیوه روایت پژوهش را به خواننده منتقل کند و در مجموع این کتاب به دنبال تحقیق عمیق از پل دزفول است.

سرپرست معاونت گردشگری خوزستان اطلاع داد؛

اصلاح زیرساخت‌های گردشگری دزفول برای اربعین

ابتدای مسیر، این شهرستان‌ها را بازدید می‌کنند. او بیان کرد: در شهرستان دزفول همه ظرفیت‌های خوب و زیبایی که می‌تواند گردشگران را برای بازدید به خوزستان هدایت کند از فضاهای تاریخی و باستانی گرفته تا صنایع‌دستی بی‌نظیر وجود دارد؛ ضمن این‌که در ورودی‌ها به شکلی زیبا موضوع شهرجهانی کیو در معرض دید قرار گرفته است. سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی خوزستان افزود: اماکن زیبای گردشگری موجود در دزفول، هم در حوزه آبی و هم در حوزه اقامت‌گاه‌ها، هتل‌ها و رستوران‌های سنتی، از لحاظ پاکیزگی شهری و تأسیساتی بی‌نظیر هستند. او خاطرنشان کرد: در پایان بازدید از شهرستان دزفول، درخصوص دغدغه سرمایه‌گذاران و فعالان حوزه گردشگری، طی

خوزستان با بیان این‌که بعد از بازدید از مجتمع‌ها و سرویس‌های بهداشتی بین‌راهی، فضاها و جاذبه‌های گردشگری شهرستان را بررسی کردیم ادامه داد: سرمایه‌گذاران خوبی در حوزه گردشگری آبی و در موضوع اماکن و اقامتگاه‌ها سرمایه‌گذاری کرده‌اند؛ ضمن این‌که سفره‌خانه‌های سنتی خوبی در شهرستان دزفول ایجاد شده و به بهره‌برداری رسیده‌اند.

او گفت: بیشترین دغدغه‌های این سرمایه‌گذاران، عدم اعطای تسهیلات بانکی است که امیدوارم در آینده نزدیک این مشکل برطرف شود. عامری‌نسب افزود: نوک پیکان استان خوزستان، شهرستان دزفول است؛ چراکه مسیر دزفول، شوش، شوشتر و اندیشک ورودی استان خوزستان به حساب می‌آیند و گردشگران در

سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی خوزستان گفت: زیرساخت‌های گردشگری شهرستان دزفول برای خدمت‌رسانی به زوار در ایام اربعین حسینی درحال بهبود و تعمیر هستند.

به نقل از اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، جمال عامری‌نسب در بازدید از روند آماده‌سازی زیرساخت‌های گردشگری شهرستان دزفول، اظهار کرد: به‌منظور ارائه هرچه مطلوب‌تر خدمات به زائران اربعین حسینی و گردشگران، بازدید از نمازخانه‌ها، مجتمع‌های خدماتی و سرویس‌های بهداشتی بین‌راهی دزفول را در دستورکار قرار دادیم و در حال تعمیر و اصلاح بعضی از آن‌ها هستیم. سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی لرستان خبر داد:

اختصاص ۷ میلیارد ریال برای ساماندهی مسیر دسترسی به چشمه آب گرم دلفان

لرستان از اختصاص ۷ میلیارد ریال اعتبار به‌منظور بهسازی

میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی

یک پاساژ و چند ساختمان نمی‌گذارند «بسطام و خرقان» جهانی شود!

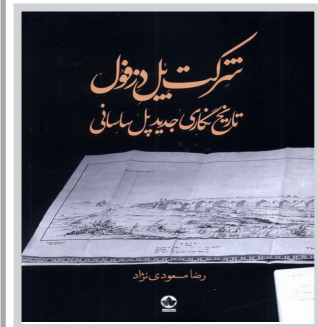
مجموعه تاریخی «بسطام و خرقان» یکی از نامزدهای ثبت جهانی یونسکو است که بیش از یک دهه معطل ثبت‌مانده، درحالی‌که موانع زیادی برای جهانی شدن دارد. معاون میراث فرهنگی سمنان و مدیر پایگاه میراث فرهنگی این مجموعه معتقدند که برای ثبت جهانی «بسطام و خرقان» باید دخل و تصرف‌هایی که در حریم آن شده است، رفع شود.

«بسطام و خرقان» از آثار تاریخی استان سمنان هستند که دربرگیرنده مجموعه آرامگاه و خانقاه پاییزد بسطامی، برج کاشانه (غزنه)، رواق صفوی، منار بسطام، گنبد غازان خان، مدرسه شاه‌رخیه، مسجد جامع بسطام در مجموعه پاییزد بسطامی، آرامگاه ابوالحسن خرقانی، آرامگاه ابن یمین فریومدی و... است. این مجموعه ارزشمند در فهرست میراث جهان اسلام به ثبت رسیده است و از سال ۲۰۰۷ در فهرست انتظار ثبت جهانی یونسکو قرار گرفته است، اما تعرض‌هایی که در گذشته در حریم و عرصه این مجموعه اتفاق افتاده، ثبت جهانی آن را عقب انداخته است. در واقع سال‌هاست که آزادسازی حریم و عرصه «بسطام و خرقان» مطرح است و متولیان معتقدند که یکی از الزامات ثبت جهانی مجموعه تاریخی بسطام و البته خرقان، آزادسازی عرصه و حریم این مجموعه تاریخی است که تحقق این امر نیازمند تخصیص اعتبار است. ساخت‌وساز ساختمان‌های بلندمرتبه در حریم مجموعه «بسطام» و وجود مرکز خرید وابسته به اداره اوقاف در عرصه آن از معضل‌هایی است که در ثبت جهانی آن خلل ایجاد کرده است و در طول سال‌هایی که جلسه‌های متعددی برای رفع این معضل برگزار شده، تغییری در وضعیت موجود ایجاد نشده و آن ساختمان‌ها و مرکز خرید هم محکم‌تر از قبل سرجای خود قرار گرفته‌اند. با وجود این‌که میراث فرهنگی متولی اصلی ثبت جهانی یک اثر است، اما درباره ثبت جهانی این مجموعه بارها اعلام کرده‌اند که رفع چالش‌های «بسطام و خرقان» و پیشرفت روند ثبت جهانی «بسطام و خرقان» نیازمند همکاری دستگاه‌های اجرایی است و به عقیده برخی فعالان میراث فرهنگی، همکاری و مشارکت اداره اوقاف که از جمله متولیان مجموعه تاریخی بسطام و خرقان است، می‌تواند در پیشرفت این روند تأثیرگذار باشد.

ساخت‌وساز ساختمان‌های بلندمرتبه در حریم مجموعه «بسطام» و وجود مرکز خرید وابسته به اداره اوقاف در عرصه آن از معضل‌هایی است که در ثبت جهانی آن خلل ایجاد کرده است و در طول سال‌هایی که جلسه‌های متعددی برای رفع این معضل برگزار شده، تغییری در وضعیت موجود ایجاد نشده سروش هاشمی - معاون میراث فرهنگی استان سمنان - درباره وضعیت پرونده ثبت جهانی «بسطام و خرقان» به ایسنا گفت: ثبت یک اثر در فهرست جهانی فقط وظیفه میراث فرهنگی نیست. مجموعه‌ای از اداره‌های اجرایی باید با هم همکاری کنند تا این اتفاق بیفتد. در مجموعه «بسطام و خرقان» به علت اینکه دخل و تصرف‌های زیادی از گذشته تا امروز ایجاد شده است، باید همه دستگاه‌های اجرایی از جمله اداره اوقاف و شهرداری در کنار میراث فرهنگی قرار گیرند. او اضافه کرد: بزرگترین مشکل این مجموعه به عهده مدیریت شهری است، به طور مثال در گذشته یکسری ساختمان‌های بلندمرتبه ساخته شده که بزرگترین معضل برای ثبت جهانی این مجموعه تاریخی است و باید این بناها تملک و ارتفاع آن‌ها کم شود. برای رفع این معضل، دو یا سه جلسه با حضور استاندار و دستگاه‌های اجرایی به دبیری میراث فرهنگی برگزار شده است و قرار بر این شد دستگاه‌های ذی‌ربط با محوریت میراث فرهنگی جلسه‌های متعددی برگزار کنند و راه‌کارهایی ارائه دهند تا این مشکلات رفع شود. هاشمی اظهار کرد: پرونده اولیه ثبت جهانی «بسطام و خرقان» آماده شده که نشان می‌دهد این مجموعه در یونسکو نامزد است، اما باید این معضلات رفع تا به عنوان نامزد جهانی معرفی شود که این مرحله هنوز انجام نشده است. معاون میراث فرهنگی استان سمنان همچنین درباره وضعیت حفاظت از مجموعه «بسطام و خرقان» بیان کرد: مجموعه بسطام و خرقان یک پایگاه میراث ملی دارد و هر سال بودجه آن از امور پایگاه‌های ابلاغ و تخصیص می‌شود. مرمت و ساماندهی مجموعه هر سال و در طول سال انجام می‌شود و از طریق پایگاه وضعیت آن رصد می‌شود.

حامد عادل - مدیر پایگاه میراث فرهنگی بسطام و خرقان - نیز درباره وضعیت این مجموعه تاریخی به ایسنا گفت: پایگاه میراث فرهنگی بسطام و خرقان از سال ۱۳۹۶ با مرمت حمام تاریخی آغاز به کار کرده است. از زمان شروع فعالیت‌های این پایگاه، اقدامات حفاظتی و مرمتی گوناگونی در هر دو مجموعه انجام شد که نخستین آن مرمت یک حمام تاریخی و متروکه بود که طبق پرونده ثبتی مربوط به دوره ایلخانی است.

گرگر یک بنا از مجموعه نظام آبی تاریخی شوشتر که یکی از دروازه‌های شش‌گانه تاریخی شوشتر نیز بوده است. پیشینه ساخت این پل همانند اغلب بناهای آبی تاریخی شوشتر، به دوره ساسانیان بازمی‌گردد. کاربرد این بند، انحراف آب از رودخانه دست‌ساز و تاریخی گرگر و هدایت آب به سمت تونل‌های ورودی به آسیاب‌های آبی شوشتر است. این پل بند به همراه ۱۵ اثر تاریخی دیگر شوشتر در نشست سالانه کمیته میراث جهانی یونسکو در ۲۶ ژوئن ۲۰۰۹ (۵ تیرماه ۱۳۸۸) در شهر سویل اسپانیا، با احراز معیارهای ۲، ۱ و ۵ با عنوان نظام آبی تاریخی شوشتر به عنوان دهمین اثر ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو با شماره ۱۳۱۵ به ثبت رسید.



رضا مسعودی‌نژاد زاده شهرستان دزفول، ساکن لندن و فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی‌ارشد در رشته معماری از دانشکده هنرهای زیبای تهران و همچنین فوق‌لیسانس ریخت‌شناسی شهری از دانشگاه لندن است که در دو دهه گذشته به پژوهش میان تحولات شهر و آیین‌های مذهبی در ایران و هند مشغول بوده است.



یک مکالمه تلفنی با دکتر محمدرضای جلالی معاون استاندار موضوعات را مطرح کردم که او ضمن استقبال خوبی که از سرمایه‌گذاران دزفولی داشت، بنا شد در هفته آینده با تعدادی از سرمایه‌گذاران این حوزه که می‌توان برای رفع مشکل‌شان به آن‌ها کمک شود دیداری داشته باشد. عامری‌نسب خاطرنشان کرد: من دعوت می‌کنم از مردم شریف ایران در جای‌جای کشور و حتی کسانی که در خارج از کشور این خبر را می‌بینند و مطالعه می‌کنند

عطا حسن‌پور امروز ۲۹ تیرماه در جمع خبرنگاران، اظهار کرد: منطقه چشمه آب‌گرم دلفان پتانسیل‌های زیادی برای توسعه گردشگری دارد که در این راستا بهسازی، بازسازی و ایجاد زیرساخت‌های لازم در

دستور کار قرار گرفته است. وی تصریح کرد: در صورت مناسب‌سازی راه دسترسی، این ظرفیت می‌تواند نقش مهمی در اقتصاد منطقه داشته باشد و زمینه جذب گردشگران فراوانی از سراسر کشور را فراهم کند.

و ایمن‌سازی مسیر دسترسی چشمه آب گرم دلفان خبر داد.