

هفت سال از رفتن کیارستمی گذشت



عباس کیارستمی معتقد بود، بدون تماشاگر خوب فیلم خوب ساخته نمی‌شود، امروز ۱۴ تیرماه، هفتمین سالگرد درگذشت عباس کیارستمی کارگردان صاحبنام سینمای ایران است که پس از یک دوره بیماری از دنیا رفت تا با نزاعی که بر سر پرونده پزشکی او به وجود آمد، یکی از پربحث‌ترین مرگ‌ها برای یک هنرمند ایرانی رقم بخورد. این فیلمساز که بیشتر آثارش نگاهی متفاوت به زندگی داشت

مالک سراج؛

با نقشی که فرهادی برایم نوشت دیده شدم



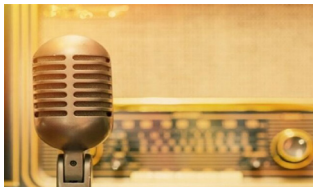
مالک سراج بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به ارائه توضیحاتی درباره فعالیت‌های این روزهای خود پرداخت و از ایفای نقش در سریال تازه مسعود دهنمکی خبر داد. مالک سراج بازیگر سینما و تلویزیون درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: بعد از دو سال وقفه‌ای که در کارهایم داشتم، این روزها مشغول ایفای نقش در سریال «رستگاری» به کارگردانی مسعود دهنمکی هستم که قرار است برای ماه رمضان روی آنتن برود. فیلمبرداری کار به تازگی آغاز شده است.

بازگشت شقایق دهقان به «ناتو»



تهیه‌کننده و کارگردان رئالیتی شوی «ناتو» تاکید کرد که «خبر حذف شقایق دهقان از این برنامه صحت ندارد و در قسمت‌های بعدی حتما پخش خواهد شد». مهدی صفی‌یاری درباره پخش نشدن قسمت‌هایی از برنامه «ناتو» با حضور شقایق دهقان که باعث ایجاد حواشی در فضای مجازی شده است، گفت: پخش نشدن دو قسمت ضبط شده از برنامه به دلایل مسائل فنی بوده که برطرف شده و بعد از این فصل پخش خواهد شد و حذف حضور خانم دهقان از برنامه ما صحت ندارد.

با «کلابرداری‌های اینترنتی» آشنا شوید



برنامه «کلاه سایبری» با هدف محافظت مخاطبان از دام کلابرداران سایبری به روی آنتن رادیو اقتصاد می‌رود. لیلا یگانه - تهیه‌کننده برنامه کلاه سایبری - درباره جزئیات این برنامه در توضیحاتی به ایسنا گفت: برنامه کلاه سایبری روایت داستانی است که با مشارکت پلیس فتا و با استناد به پرونده‌های موجود در اداره پلیس ساخته می‌شود. او با اشاره به افزایش جرایم اینترنتی گفت: جرایم اینترنتی گستره فراوانی دارد و عمده کاربران فضای مجازی ضمن استفاده از اپلیکیشن‌ها و درگاه‌های معاملاتی از مضرات آن و سوءاستفاده‌های احتمالی غافل هستند.

کارگردان «سرهنگ ثریا»:

سازمان منافقین مملو از سوژه دراماتیک است!



بیشتر جواب خواهد داد؛ بنابراین کاراکتر دیگری طراحی شد که نقش آن را خانم ژاله صامتی ایفا کردند. او درباره تحقیقات صورت گرفته برای نگارش فیلمنامه این اثر سینمایی بیان کرد: این شانس را داشتم که برای تحقیقات به استان دیاله عراق سفر کنم و اردوگاه اشرف را از نزدیک ببینم.

اشرف و فیلمنامه «سرهنگ ثریا» چقدر شباهت دارند، گفت: اصلاً شباهتی بین نمایشنامه و فیلمنامه من وجود نداشت چراکه نمایشنامه ما به اسم «بابا آدم» بود و کاراکتر محوری آن پدری است که پسر او در پادگان اشرف حضور دارد و من فکر می‌کردم برای تولید فیلم «سرهنگ ثریا» این خصوصیت مادرانگی است که

صحنه رفت و کتاب آن هم چاپ شد و سپس نسخه سینمایی آن را در «سرهنگ ثریا» کلید زدیم. برای نوشتن فیلمنامه «سرهنگ ثریا» پادگان اشرف را از نزدیک دیدم کارگردان «سرهنگ ثریا»: سازمان منافقین مملو از سوژه دراماتیک است! عاج در پاسخ به این سوال که نمایشنامه او درباره پادگان

لیلی عاج که با فیلم «سرهنگ ثریا» در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا حضور دارد، با اشاره به سختی‌های تولید فیلم درباره منافقین گفت: این سازمان بارها انقلاب ایدئولوژیک داشته، پوستاندازی کرده و تغییر روش داده است! بنابراین به تنهایی به عنوان یک گروهک انحرافی، پر از سوژه‌های دراماتیک است. **خاطره کودکی عامل ساخت فیلم «سرهنگ ثریا»** به گزارش ایسنا، لیلی عاج، کارگردان فیلم «سرهنگ ثریا» درباره شکل‌گیری ایده این فیلم به بیان خاطراتی از زمان تولید آن پرداخت و بیان کرد: پدر و مادر من متعلق به گیلانغرب از شهرستان‌های مرزی و جزو شهرهای مقاوم در جنگ تحمیلی هستند. پدر بزرگ من یک کشاورز بود که در زمین کشاورزی‌شان تابلویی سبز قرار داده که روی آن نوشته بود: «چند کیلومتر تا کربلا باقی مانده است». وقتی حمله مرصاد اتفاق افتاد، او در آن زمین مشغول

هشدار رضا فیاضی برای جلوگیری از باندبازی در یک صندوق

نیست نتیجه آن به کجا و به چه نوع آثاری می‌رسد. رضا فیاضی که نقش‌هایی به یادماندنی در فیلم‌ها و سریال‌های مرتبط با کودکان بازی کرده و آطور که خودش می‌گوید، هر متنی را می‌نویسد یا طرحی را می‌آورد، درباره کودک است، در این مورد بیان می‌کند: این روزها در تلویزیون برای ساختن کارهای کودکان به ما می‌گویند اسپانسر بیاورید، در سینما هم به همین صورت شده است در حالی که هیچ سرمایه‌گذاری حاضر نمی‌شود سرمایه‌اش را برای آثار کودک بیاورد. فیاضی با اشاره به نمایش «سیندرلا» و علاقه مخاطبان تئاتر به کارهای کودکانه افزود: نمایش «سیندرلا» می‌رفتم، شور

رضا فیاضی با تاکید بر اینکه سرمایه‌گذاران حاضر به فعالیت در سینمای کودک نیستند، تصریح کرد که باید جلوی باندبازی در حمایت‌های دولتی از سینمای کودک گرفته شود. اگرچه نیمی از اولین ماه تابستان گذشته اما هنوز فیلمی مناسب و جذاب برای کودکان و نوجوانان که تعطیلات‌شان هم با پایان امتحان‌ها از مدتی قبل آغاز شده، روی پرده سینماها نیست و حمایت نشدن آثاری که از سال قبل در این حوزه سینمای کودک اکران شدند -بویژه در بخش تبلیغات و مالی- بسیاری از هنرمندان فعال در این عرصه را ناامید کرده است. در این زمینه برنامه‌هایی برای حمایت از سینمای کودک طراحی شده ولی فعلاً مشخص



صندوق‌های حمایتی ویژه سینمای کودک از جمله صندوق پروانه بنیاد سینمایی فارابی اشاره کرد و گفت: وجود این نوع صندوق‌ها همه را امیدوار می‌کند که قرار است مسئولین هم با ما هنرمندان همگام شوند و به دغدغه ما بعد از مدت‌ها احترام گذاشته شود. با این صندوق کودکان به جان گرفتن سینمای کودک و نوجوان امیدوار می‌شویم. فیاضی خاطر نشان کرد: البته در همه جا دیده‌ایم که متأسفانه باندبازی و رفتارهای مافیائگونه وجود دارد؛ امیدواریم اینجا (صندوق پروانه) مدیران مربوطه آنقدر خوب عمل کنند که شاهد چنین رفتاری نباشیم و منافع صندوق به کسانی اختصاص پیدا کند که هیچ س‌همی در سینمای کودک ندارند. او توصیه کرد: برای مدیریت

صندوق‌های حمایتی ویژه سینمای کودک از جمله صندوق پروانه بنیاد سینمایی فارابی اشاره کرد و گفت: وجود این نوع صندوق‌ها همه را امیدوار می‌کند که قرار است مسئولین هم با ما هنرمندان همگام شوند و به دغدغه ما بعد از مدت‌ها احترام گذاشته شود. با این صندوق کودکان به جان گرفتن سینمای کودک و نوجوان امیدوار می‌شویم. فیاضی خاطر نشان کرد: البته در همه جا دیده‌ایم که متأسفانه باندبازی و رفتارهای مافیائگونه وجود دارد؛ امیدواریم اینجا (صندوق پروانه) مدیران مربوطه آنقدر خوب عمل کنند که شاهد چنین رفتاری نباشیم و منافع صندوق به کسانی اختصاص پیدا کند که هیچ س‌همی در سینمای کودک ندارند. او توصیه کرد: برای مدیریت

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای نجف ارجمند پور فرزند بشیر ازطرف خود و به وکالت از سایر ورثه بشیر ارجمند پور طبق وکالتنامه ۱۰۸۶۶۹-۱۴۰۱/۰۹/۳۰ دفترخانه ۱۲ بهبهان با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی شده دفتر خانه اسناد رسمی ۱۲ بهبهان مدعی است که سند مالکیت سه سهم و هفت یازدهم سهم مشاع از نود و شش سهم شش‌دانگ پلاک ثبتی ۱۹۰۴ واقع در بخش یک بهبهان به شماره دفتر ۱۷۹ صفحه ۳۱۰ بنام بشیر ارجمند پور سابقه ثبت داشته که بعلت جایجایی مفقود گردیده و برابر سندر هرنی ۷۰۹۰۴-۱۳۸۲/۰۵/۱۳ تنظیمی دفترخانه ۱۴ بهبهان نزد بانک ملت شعبه مرکزی بهبهان در قید رهن می باشد لذا به دستور ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد می تواند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را با اریه سند مالکیت به این اداره تسلیم در غیر اینصورت پس از سپری نمودن مهلت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۸/۱۲۷-م/الف

احمدی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهبهان

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای نجف ارجمند پور فرزند بشیر ازطرف خود و به وکالت از سایر ورثه بشیر ارجمند پور طبق وکالتنامه ۱۰۸۶۶۹-۱۴۰۱/۰۹/۳۰ دفترخانه ۱۲ بهبهان با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی شده دفتر خانه اسناد رسمی ۱۲ بهبهان مدعی است که سند مالکیت سه سهم و هفت یازدهم سهم مشاع از نود و شش سهم شش‌دانگ پلاک ثبتی ۱۹۰۴ واقع در بخش یک بهبهان به شماره دفتر ۱۷۹ صفحه ۳۱۶ بنام بشیر ارجمند پور سابقه ثبت داشته که بعلت جایجایی مفقود گردیده و برابر سند رهنی ۷۰۹۰۴-۱۳۸۲/۰۵/۱۳ تنظیمی دفتر خانه ۱۴ بهبهان نزد بانک ملت شعبه مرکزی بهبهان در قید رهن می باشد لذا به دستور ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد می تواند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را با اریه سند مالکیت به این اداره تسلیم در غیر اینصورت پس از سپری نمودن مهلت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۸/۱۲۳-م/الف

احمدی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهبهان

آگهی رسمی

نظر به اینکه آقای مجتبی نجفی طبق وکالتنامه شماره ۱۶۶۶۵۰-۱۴۰۲/۰۲/۰۹ دفترخانه ۳۱ ملارد در سمت وکیل خانم ساهره ابراهیم دیروای احد از ورثه خانم عصمت کاظمی اسفیه مالک شش‌دانگ پلاک ۶۵۹۷ فرعی از ۱۷۸۲ اصلی واقع در بخش ۴ آبادان مدعی است که سند مالکیت به شماره چاپی ۴۶۹۵۸۳ بر ۹۷ مربوط به پلاک مذکور آقای عبدالرسول ابراهیم دیروای میباشد و طبق تبصره ۳ ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به ایشان و سایر ورثه اخطار گردید و سند مالکیت در مهلت قانونی ارائه نگردید لذا مراتب اعلام تا هر کس مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مذکور در نزد خود می باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را کتابا و ضمن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند خریداری به این اداره اعلام نمایند در غیر اینصورت سند مالکیت نسبت به سهمالارث وراث صادر و سند مالکیت اولیه طی بخشنامه از درجه اعتبار ساقط خواهد شد. شناسه آگهی: ۱/۲۸۴-م/الف

بی نیاز- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آبادان

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای نجف ارجمند پور فرزند بشیر ازطرف خود و به وکالت از سایر ورثه بشیر ارجمند پور طبق وکالتنامه ۱۰۸۶۶۹-۱۴۰۱/۰۹/۳۰ دفترخانه ۱۲ بهبهان با تسلیم دو برگ استشهادیه گواهی شده دفتر خانه اسناد رسمی ۱۲ بهبهان مدعی است که سند مالکیت هفت سهم و سه یازدهم سهم مشاع از نود و شش سهم شش‌دانگ پلاک ثبتی ۱۹۰۴ واقع در بخش یک بهبهان به شماره دفتر ۱۷۹ صفحه ۳۰۱ بنام بشیر ارجمند پور سابقه ثبت داشته که بعلت جایجایی مفقود گردیده و برابر سندر هرنی ۷۰۹۰۴-۱۳۸۲/۰۵/۱۳ تنظیمی دفترخانه ۱۴ بهبهان نزد بانک ملت شعبه مرکزی بهبهان در قید رهن می باشد لذا به دستور ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد می تواند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را با اریه سند مالکیت به این اداره تسلیم در غیر اینصورت پس از سپری نمودن مهلت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۸/۱۲۶-م/الف

احمدی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهبهان