

اکران آخرین فیلم پوراحمد و در گذشت یک هنرمند



روز یکشنبه یازدهم تیر، گفت‌وگویی با حسین دارابی، کارگردان فیلم «مصلحت» داشتیم که این روزها بر پرده سینماهاست. او با اشاره به سختی‌های ساخت فیلم سیاسی و اعمال نظرات بیرون از حیطه وزارت ارشاد ابراز تمایل کرد که از وقایع سال گذشته کشور فیلم بسازد اما در عین حال معتقد است به دلیل پیچیدگی این جریان، باید کمی زمان بگذرد تا بعد از یک منظر درست و با نگاهی فراگیر فیلمی ساخته شود که برای خنک شدن دل نباشد بلکه ماندگار بماند.

«ابوالهول» ایرانی در گر جستان



فیلم کوتاه «ابوالهول» به کارگردانی حمید یوسفی به جشنواره تائوبا در گر جستان راه یافت. به گزارش ایسنا، ششمین دوره جشنواره بین‌المللی «TAOBA» از ۲۶ سپتامبر تا اول اکتبر (۴ تا ۹ مهرماه) در شهر تفلیس گرجستان برگزار می‌شود. «ابوالهول» پیش از این در کشورهای ایتالیا، آمریکا، آلمان، کانادا و آلبانی به نمایش درآمده و پخش بین‌المللی این اثر بر عهده کمپانی ماداکتو پیکچرز است. این فیلم کوتاه نوشته حمید یوسفی و رومینا روشن‌بین است و رومینا روشن‌بین و علی خوش‌بین بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

مرگ نویسنده اوکراینی در حملات موشکی



«ویکتوریا آمیلینا» نویسنده اوکراینی برنده جایزه بر اثر جراحات وارده پس از اصابت موشک روسی به یک رستوران در شرق اوکراین جان باخت. به نقل از بی‌بی‌سی، این محقق جنایات جنگی سیزدهمین فردی است که در این حمله جان خود را از دست داده است و انجمن قلم (پن) اوکراین نیز اعلام کرد که پزشکان نهایت تلاش خود را برای نجات جان این نویسنده انجام دادند، اما متأسفانه جراحات کشنده بوده است.

مستند نیمه‌کاره اکبر عالمی تمام شد



در حالی که سه سال از درگذشت اکبر عالمی می‌گذرد، یک مستند نیمه‌کاره او تکمیل شده است. اکبر عالمی، مستندساز، منتقد و مدرس سینما یکی از قربانیان کرونا بود که مهرماه سال ۱۳۹۹ از دنیا رفت و اگر در میان ما بود فردا، ۱۳ تیرماه هفتاد و هشت‌سالگی‌اش را باید جشن می‌گرفت. او که فارغ‌التحصیل رشته سینما با مدرک دکتری از انگلستان بود علاوه بر مستندسازی، تالیف و ترجمه آثاری در حوزه سینما و عکاسی، در سال‌های دهه ۷۰ مجری برنامه «هنر هفتم» نیز بود.

جنجال گوینده زن صداوسیما با ظاهر متفاوتش!



از شوخی‌های مردم هرگز ناراحت نشده واقعا فکر می‌کرده کرونا یک سرماخوردگی ساده است. عاطفه میرسیدی در کتاب باز ماجرای شوخی با قائم مقام وزیر داستان شوخی عاطفه میرسیدی با قائم مقام وزیر بهداشت هم در آن زمان نقل فضای مجازی شد. او حدودا دو هفته پس از قرنطینه به دلیل ابتلا به بیماری کرونا، رودروای ابرج حریرچی نشست و در همان ابتدای گفت‌وگو بیماری‌اش را به شوخی گردن قائم مقام وزیر انداخت که پس از گفت‌وگوی خبری ۵ اسفندشان به دلیل ابتلاء به این بیماری قرنطینه شده بود!

این بیماری و همچنین توبیخش به خاطر تهیه گزارشی از بیماری ایدز برمی‌گردد.

او در گفت‌وگوهایش چنین تعریف کرده است که ابتدای کارش در تلویزیون، در اولین، دومین و سومین گزارشش با موضوع ایدز که آن زمان جزو خط قرمزها حساب می‌شد، توبیخ شده است.

حاشیه‌های دنباله‌دار میرسیدی در دوران کرونا
میرسیدی در زمان اوج کرونا هم حاشیه داشت و حرف‌هایش جنجالی شد.

در روزهای ابتدایی شیوع کرونا در ایران در یکی از بخش‌های خبری صداوسیما عاطفه میرسیدی در ویدیویی مدعی شد که کرونا ترس ندارد و یک سرماخوردگی ساده است! این ویدئو که بعدها جنجال



هوش مصنوعی چه بر سر هنر می‌آورد؟

مجمسمه‌هایی باز کرده گفت: زمانی که نوجوان بودم دوران تحصیلات مقطع راهنمایی خود را در فنی و حرفه‌ای گذراندم. متولد خرداد ۱۳۴۳ هستم؛ آن زمان این امکان وجود داشت که مقطع راهنمایی را هم در فن و حرفه‌ای گذراند و از آن جایی که خانواده علاقه من به اختراع، تولید و ساخت اشیا را دیده بودند، قرار بر این شد که در رشته برق فنی و حرفه‌ای تحصیل کنم. از سوی دیگر تأثیرات سینما و تصویر بر من را نمی‌توان انکار کرد. از کودکی علاقه زیادی به تصویر، فیلم و حتی

صلح اتمی، شکنجه‌گران مسخ شده قرون وسطایی، قهرمانان و اسطوره‌های صالح، موسیقیدان با اصوات معنوی، سربازی با شپویر صلح، آدم و حوا در یک پیکره واحد، جنگجویی تنها با یک سپر دفاعی و ... در میان اسامی مجسمه‌های مجموعه متالورژی هنر دیده می‌شود. دوست داشتم مخترع شوم ولی تصویر و هنر هم دنیای من بود! محمدزاده تینکانلو درباره مسیر ساخت اینچنین

هنر است. محمّد محمدزاده تینکانلو هنرمند عرصه تجسمی که این روزها نمایشگاه متالورژی را در باغ موزه نگارستان تهران برپا کرده است، دقایقی را به گفت‌وگو با ایسنا پرداخت. او که مجسمه‌هایش را با استفاده از فلزات نو و کهنه با جوشکاری برق می‌سازد، می‌گوید: فرهنگ تخیل علمی با محوریت صلح را می‌توان تم نمایشگاه متالورژی دانست. مجسمه‌های بیگانگان فضایی، صلح فضایی،

هنر تجسمی محدود به ابزار نیست؛ هنرمندان دست به ابزار و روش‌های متفاوتی می‌زنند تا آنچه را که در ذهن دارند به عرصه ظهور و نمایش برسانند. متالورژی نام یک نمایشگاه است که هنرمندی با دیدگاهی متفاوت به نمایش گذاشته است. او پیش از اینکه هنرمند شود، خود را یک مخترع می‌دانسته و می‌گوید گاه علم بر هنر و گاه هنر بر علم تأثیر گذاشته است. همانطور که این روزها هوش مصنوعی در حال تأثیرگذاری بر دنیاهای متفاوتی از جمله دنیای

رسول صدرعاملی فیلم اقتباسی می‌سازد



رامی‌بینند. اثراندرنیده تأیید می‌کنند. به‌خصوص نسل دهه ۵۰ و ۶۰ که نوجوانی‌شان در کانون بوده است. بنابراین هدف اصلی مادر کانون تولید آثار فاخر است. او همچنین نگاه مادر حوزه سینما از یک سوبه سمت سرمایه‌گذاری معنوی است. از این جهت که از کنار فیلم تولیدشده باید یا مسئله‌ای را حل کنیم و یا جامعه را نسبت به آن مسئله حساس کنیم و از سوی دیگر سرمایه‌گذاری مادی است و این که فیلم فروش خوبی داشته باشد و بتوانیم اتفاقی را در این عرصه رقم بزنیم.

موضوع احساس می‌شود؟ چرا باید این اثر تولید شود؟ وقتی به درک آن رسیدم اقدام به ساخت آن می‌کنم. فیلم‌نامه‌ای که من از این کتاب نوشتم مربوط به دو سال پیش است و با توجه به اتفاق‌هایی که رخ داده است، باید آن را بازنویسی مجدد کنم. مهم برای ما رابطه نجات‌بخش پدر و دختر در این فیلم است. حامد علامتی، مدیرعامل کانون نیز در ادامه اظهار کرد: این برای کانون افتخاری است که بتواند با هنرمندانی چون شما که خاک سینما را خورده‌اند و صاحب کرسی در سینما هستند همکاری داشته باشد. اینکه امروز به این نقطه رسیده‌اید که این کار را با همراهی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پیش ببرید مایه خرسندی است. تمام سرمایه کانون پرورش فکری آثار فاخرش است و خانواده‌ها و مردم وقتی نشان کانون

می‌رسد. بنابراین از بُعد معرفی شهر تهران نیز می‌تواند نقش مهمی داشته باشد. با توجه به شرایط امروز، این داستان امکان خوبی را برای ما فراهم می‌کند تا به رابطه پدر و دختر، خانواده ایرانی و تلاش برای با هم بودن بپردازیم. صدرعاملی در ادامه صحبت‌های خود افزود: امروز همه به شدت به دنبال تولید آثار کودک و نوجوان هستند اما کانون پرورش فکری، یک نشان جهانی است و وقتی نمش پای کار می‌آید همه به احترام آن می‌ایستند. بنابراین با علم به همه این موارد در این زمینه گام برداشتم. من کاری را که برایم مسئله‌است و می‌توانم انجام دهم تولید می‌کنم. سالی هزاران فیلم در جهان تولید می‌شود اما همیشه فکر می‌کنم و از خودم سوال می‌پرسم که آیا جای خالی این

که فرصتی فراهم شد تا بتوانم با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همکاری داشته باشم. من این کتاب را خواندم و بسیار آن را دوست داشتم و از آنجایی که همواره در آثارم به سمت هویت‌بخشی پیش رفته‌ام فکر می‌کنم این قصه نیز این قابلیت را داراست و می‌توان در این زمینه از آن استفاده کرد. کارگردان «دختری با کفش‌های کتان» همچنین بیان کرد: شهرداری تهران به دنبال این است که خیابان ولیعصر (عج) را در ردیف خیابان‌های شاخص جهان معرفی کند، چرا که یکی از شاهراه‌های اصلی جنوب به شمال تهران است. قصه ما نیز از میدان راه‌آهن آغاز می‌شود و در یک صبح تا شب به تجریش

رسول صدرعاملی در تدارک ساخت فیلمی با اقتباس از کتاب «زیبا صدایم کن» نوشته فرهاد حسن‌زاده است. به نقل از اداره کانون، رسول صدرعاملی برای تولید فیلم جدید خود قرار است از کتاب «زیبا صدایم کن» نوشته فرهاد حسن‌زاده از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اقتباس داشته باشد. آخرین فیلمی که صدرعاملی کارگردانی کرده و اکران شده، «سال دوم دانشکده من» است. او سال گذشته به عنوان تهیه‌کننده فیلم «جنگل پرتقال» را ساخت که فقط در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. این فیلم‌ساز در دیداری با مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: بسیار خوشحالم