

«آلن آرکین» در گذشت



«آلن آرکین»، بازیگر آمریکایی برنده جایزه اسکار که کارنامه‌ای از نقش‌های کمدی و درام داشت در سن ۸۹ سالگی درگذشت.

به نقل از ویرایتی، خانواده این بازیگر اعلام کرد که او در خانه‌اش در شهر کارلس‌پد ایالت کالیفرنیا از دنیا رفته است. آرکین متولد سال ۱۹۲۴ در محله بروکلین نیویورک بود و وقتی ۱۱ سال داشت، خانواده‌اش به شهر لس‌آنجلس نقل مکان کرد.

پدرش که نویسنده و نقاش بود، در دهه ۱۹۵۰ و بعد از متهم شدن به «کمونیست بودن»، شغل خود به عنوان معلم را از دست داد.

رئیس آکادمی سینمای اسپانیا درباره اصغر فرهادی چه گفت؟



رئیس آکادمی سینمای اسپانیا اصغر فرهادی را کارگردانی متفاوت، سنجیده، نوگرا و در عین حال کلاسیک توصیف کرد. «فرناندو مندز لیته» رئیس آکادمی سینمای اسپانیا در برنامه دیدار جمعی از سینماگران عضو آکادمی در تحلیل از اصغر فرهادی، از او به عنوان یکی از بهترین کارگردانان سینما یاد کرد و گفت: «برای ما افتخاری است که این فیلمساز بزرگ را در بین خود داشته باشیم، کسی که خود عضو هیأت امنای آکادمی سینمای اسپانیاست».

افتتاح کارلووی واری با تقدیر از «راسل کرو»



پنج‌ه و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کارلووی واری در کشور جمهوری چک با اعطای جایزه گوی بلورین افتخاری به «راسل کرو» بازیگر استرالیایی آغاز به کار کرد. «راسل کرو» پس از دریافت جایزه گوی بلورین افتخاری جشنواره کارلووی واری به پاس یک عمر دستاورد در عرصه بازیگری گفت که رابطه او با فیلم روزبه‌روز عمیق‌تر می‌شود.

هادی حجازی‌فر:

دنبال جشنواره پوزرق و برق نبودیم



هادی حجازی‌فر که دبیری نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک را بر عهده دارد، می‌گوید که همه تلاشش را به کار گرفته تا از زرق و برق‌ها کم کند و در عوض بار تخصصی جشنواره را افزایش بدهد. این فعال نمایش عروسکی که در سال‌های گذشته به عنوان کارگردان در جشنواره حضور داشته یا عضو ستاد برگزاری بوده است، سال گذشته به عنوان دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی تهران مبارک حکم گرفت.

«ای کاش فریم‌ها فرجامی اعتراض می‌کرد»



در فیلم‌های «مادر» و «سرب» با او همبازی باشم و به وضوح این مولفه‌های ارزشمند را در او مشاهده کردم. فرجامی زمانی در فیلم «سرب» بازی کرد که ما با برهوتی از بی‌بازیگری در سینما روبه‌رو بودیم. او در این شرایط می‌توانست تبدیل به ملکه سینمای ایران شود و هر شرطی را برای حضور در یک اثر سینمایی اعمال کند اما او سرش را تراشید و گفت زیبایی مهم نیست. او هوش سرشاری داشت که توانست با این هوش، بازیگری را از زندگی جدا کند و اتفاقاً همین موضوع بود که ماندگاری‌اش در سینما را ثبت کرد. بنابراین از همین روست که فرجامی را می‌توان با سوفیا لورن و اینگرید برگمن مقایسه کرد.»

تارخ تأکید داشت: «اگر بخواهم منتهی سر سینما بگذارم باید بگویم فریم‌ها فرجامی حق واقعی خود را از سینما نگرفت و این منت بزرگی روی سینماست. البته شاید این سینما بود که حق خود را از فریم‌ها فرجامی نگرفت. سینما قدر فریم‌ها فرجامی را دریافت نکرد، موضوعی که دیگر برای فهم این مطلب دیر شده و ما کاری را نمی‌توانیم انجام بدهیم و ای کاش او زبان به اعتراض باز می‌کرد و حرف‌های بیشتری می‌زد.

وقتی رحمانیان بادیگارد فریم‌ها فرجامی شد

همچنین در مراسمی که در خانه سینما برای این بازیگر برپا شده بود، هنرمندان مختلفی صحبت کردند از جمله محمد رحمانیان

آمد و با بانو فریم‌ها فرجامی آشنا شدم. البته از همان دیدار اول او را بازیگر خوش‌چهره با فیزیکی بسیار مناسب در سینما دیدم که ظهور بازیگری بزرگ را نوید می‌داد.

آنچه فریم‌ها فرجامی در دنیای بازیگری از خود بر جای گذاشت همانی بود که ما در فیلم‌های «سرب» و «مادر» دیدیم. به اعتقاد من باید این بازیگر را با بزرگانی چون اینگرید برگمن و سوفیا لورن مقایسه کرد که علاوه بر زیبایی مولفه‌های هنری بسیار ارزشمندی دارد که می‌توانیم در مقام این مقایسه قرار بگیریم. فریم‌ها فرجامی هنرمندی بود که هرگز در دوران بازیگری خود از زیبایی خود استفاده نکرد. او در دنیای سینما از تمرکز، مهربانی و صداقت خود بهره گرفت. من افتخار داشتم که

پیش از آن هم مراسم تقدیری در تئاتر شهر برگزار شده بود.

امین تارخ: فریم‌ها فرجامی می‌توانست ملکه سینمای ایران باشد

در آن شب که برنامه به همت گروه اجرایی نمایش «فصل شکار بادبک‌ها» به کارگردانی جلال تهرانی برپا شد، امین تارخ در تقدیر از مقام هنری فریم‌ها فرجامی روزهایی را یادآور شد که فریم‌ها فرجامی را کامل نمی‌شناخت.

او گفته بود: «زمانی که در دانشگاه فارابی به عنوان کتابدار مشغول به کارآموزی و تحصیل بودم از دوستان خود شنیدم که بانویی خوش‌سلیما و خوش‌آئینه وارد دانشگاه شده که به شدت می‌تواند در سینما حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد. من تا مدتی سعادت دیدار وی را نداشتم تا اینکه این فرصت پیش

فریم‌ها فرجامی در تمام سال‌های حضورش در سینما با صفاتی ویژه یاد می‌شد از جمله نخستین ستاره سینمای ایران پس از انقلاب؛ ولی یکی از متفاوت‌ترین تعریف‌ها را زنده‌یاد امین تارخ از او داشت. او فریم‌ها فرجامی را با سوفیا لورن و اینگرید برگمن مقایسه می‌کرد، در عین حال تأکید داشت سینما قدر فریم‌ها فرجامی را دریافت نکرد و ای کاش این بازیگر زبان به اعتراض باز می‌کرد.

فریم‌ها فرجامی سال‌ها بود که هیچ حضوری در سینما نداشت و علاوه بر اینکه در فیلمی بازی نمی‌کرد، در بسیاری از محافل هنری و سینمایی هم شرکت نمی‌کرد.

یکی از آخرین برنامه‌هایی که برای این بازیگر تدارک دیده شده بود، بزرگداشتی در خانه سینما در سال ۱۳۹۸ بود و چهار سال

ماجرای حمله ار اذل به کنسرت گرشا رضایی؛

دستگیری حمله‌کنندگان

بر اساس ویدئوهای منتشرشده، افرادی که به کنسرت رضایی حمله کرده‌اند، علاوه بر ایجاد فضای رعب و وحشت، شیشه‌های سالن را خرد کرده‌اند که البته گویا با مقاومت عوامل حراست، سالن کنسرت راه یابند. با این همه‌آنطور که از اظهارات خواننده و مسوول برگزارکننده برمی‌آید، در پی این حادثه چند نفر آسیب دیده‌اند. ضمن اینکه در ادامه این حادثه، گرشا رضایی و گروهش

توانسته‌اند از محل برگزاری کنسرت خارج شوند.

در ادامه ویدئویی از این اتفاق را مشاهده می‌کنید: **درخواست گرشا رضایی برای برخورد با عوامل حمله**

اکنون رضایی در واکنش به این اتفاق طی یک استوری نوشته است: «دوستان عزیزم ممنون که پیگیر سلامتی من هستید. من، بچه‌های گروه و مردم عزیز سیرجان که در کنسرت حاضر بودیم، در سلامت کامل به سر می‌بریم. البته نفر از ارادل و اوباش که چهره خود را پوشانده بودند، اقدام به ورود

زخمی شدن که شکر خدا وضعیت جسمی‌شون خوبه. امیدوارم با عوامل بر هم زدن امنیت کنسرت‌ها برخورد قانونی بشه که این وضعیت واقعا مایه شرمه.»

حمله ارادل و اوباش به کنسرت با چهره‌هایی که پوشانده شده بود

در همین راستا، مدیرعامل مؤسسه آوای آرشه که مسئول برگزاری این کنسرت بوده است، به ایسنا درباره این ماجرا توضیح داده و گفته است: «در حوالی ساعت ۲۳ در سانس دوم کنسرت، دو نفر از ارادل و اوباش که چهره خود را پوشانده بودند، اقدام به ورود



شده‌اند.»

پلیس وارد عمل شد

به گفته حمیدی، این دو نفر که قمه به دست داشته‌اند پس از اینکه موفق به ورود به سالن نشده‌اند، با موتور بدون پلاک از محل متواری شده‌اند.



دیگری به جز «شب بخیر کوچولو» در رادیو دارید، برای تلویزیون چطور، «مهد پویا» را دارید؟ خاطرنشان می‌کند: فقط «شب بخیر کوچولو» را دارم. در تلویزیون هیچ برنامه ای ندارم. الان دو سالی است که اصلاً پا به دوبلاژ نگذاشته‌ام.

من خیلی خوشحالم، خیلی خوشوقت‌م که بدون اینکه کار ویژه ای کرده باشم، این همه عزیز دارم، جواب گرمی به سلام من می‌دهند و ما را می‌نوازند. دوست دارم بیشتر در لاک خودم باشم

وی سپس در پاسخ به اینکه در حال حاضر برنامه

این گوینده پیشکسوت سپس در واکنش به این جمله که آیا «مریم نشیبا برای همه شناخته شده است؟» عنوان می‌کند: این مایه افتخار است که هر جا سوار تاکسی می‌شوم تا می‌گویم آقا تا میدان ایکس می‌روید؟ من را می‌شناسند. خیلی‌ها تعجب می‌کنند چون همه تعبیرشان بر این است که من احتمالاً باید چهل، چهل و پنج سال داشته باشم!

نشیبا سپس از حس مخاطباننش به خودش می‌گوید و اظهار می‌کند:

گفت‌وگو با مریم نشیبا در سالروز تولد «شب بخیر کوچولو»؛

تنها خواسته گوینده قدیمی «شب بخیر

«شب بخیر کوچولو» از نهم تیرماه سال ۶۹ که زلزله ای در شمال آمده بود، شروع شد. به لطف مصطفی رحماندوست و استاد والا مقام شاعر آذری که الان اسمش در خاطرم نیست، آن زمان خانم خراسانی و آقای کاظم زاده در گروه کودک بودند و این کار راه افتاد و الحمدالله تا این لحظه هنوز پابرجاست.

مایه افتخارم است که همه مرا می‌شناسند

سال‌هاست اجرای برنامه رادیویی «شب بخیر کوچولو» را برعهده دارم، در گفت‌وگویی با ایسنا به پنهان سالروز این برنامه قدیمی از اولین همکاری‌اش با رادیو، دغدغه‌هایش، علاقه‌اش به کودکان و تنها خواسته‌اش از مسئولان تلویزیون و رادیو گفت.

او ابتدا به اولین همکاری‌اش با برنامه «شب بخیر کوچولو» اشاره می‌کند و می‌گوید:

مریم نشیبا، گوینده قدیمی رادیو می‌گوید: وقتی سوار تاکسی می‌شوم و راننده صدای نام‌آشنای کودکان تنها انتظارش از مسوولان تلویزیون و رادیو این است که به خواسته‌های مردم توجه کنند و به زیرمجموعه‌هایشان نزدیک تر شوند.

مریم نشیبا، گوینده پیشکسوت رادیو که