

یادگار «حاج قربان» یاد استاد را زنده کرد



سومین و آخرین شب میزبانی استان گلستان (منطقه یک) در شهر گنبد کاووس از جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور هنرمندانی از استان‌های گلستان، مازندران، البرز و خراسان شمالی سپری شد. نخستین اجرای صحنه‌ای شب گذشته به گروه «تجوی کتول» از استان گلستان تعلق داشت؛ این گروه ۸ نفره با حضور در صحنه به اجرای ۱۲ قطعه مختلف پرداختند.

وضعیت کارگردان سینما بعد از جراحی مغز



فرزند ابراهیم وحیدزاده کارگردان سینما که با موفقیت عمل مربوط به خونریزی مغزی را پشت‌سر گذاشته است، اخبار مربوط به سکنه مغزی این کارگردان را تکذیب کرد. رامین وحیدزاده فرزند ابراهیم وحیدزاده کارگردان باسابقه سینما که چند روز پیش به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شده و تحت عمل جراحی قرار گرفت، درباره آخرین وضعیت سلامتی این فیلمساز گفت: پدر چند روز پیش تحت عمل قرار گرفتند و بعد از بهبودی نسبی، به بخش منتقل شده‌اند. در حال حاضر هوشیار هستند و اگر همه شرایط به‌خوبی پیش برود احتمالاً تا چند روز آینده از بیمارستان مرخص می‌شوند.

شوخی جشنواره کارلووی واری با برندگان گوی بلورین



امشب جشنواره کارلووی واری ۲۰۲۳ به رسم هر سال با تریلری از یکی از برندگان پیشین خود کارش را شروع می‌کند. تریلر امسال جشنواره کارلووی واری که امشب در مراسم افتتاحیه پنجاه و هفتمین جشنواره نمایش داده می‌شود، با حضور جانی دپ بازیگر در نقش اول آن شکل گرفته است.

خاطره‌بازی با تیتراژهای ماندگار - ۹۲؛ وقتی گوش مان به «ارمغان تاریکی» روشن شد



موسیقی تیتراژ پایانی سریال تلویزیونی «ارمغان تاریکی» به آهنگسازی فرید سعادت‌مند و خوانندگی محمد اصفهانی یکی از ماندگارترین تیتراژهای تلویزیونی در دهه ۹۰ محسوب می‌شود.

«شکرستان» تا کجا جذاب است؟



مدیر گروه انیمیشن «شکرستان» اعلام کرد: شخصیت‌های جدیدی در راه هستند که بعد از نهایی شدن متن سری جدید، تعدادشان مشخص می‌شود. او همچنین خبر داد: سری دهم این انیمیشن قدیمی ظرف سه ماه آینده تولید خواهد شد. حسین محمودی، مدیر گروه «شکرستان» درباره روند تولید سری جدید این انیمیشن که اکنون در مرحله نگارش است، استفاده از موضوعات روز و شخصیت‌هایی که قرار است به «شکرستان» بیایند توضیحاتی را ارائه کرد. او ابتدا اعلام کرد: معمولاً روند تولید انیمیشن

مراحل خاصی دارد. بعد از مرحله سیناپس وارد بخش نگارش فیلمنامه و سپس مرحله تولید می‌شویم که ما هنوز کامکان مشغول تولید «شکرستان ۹» هستیم و سری دهم اکنون در مرحله نگارش است. در سری نهم موضوعاتی چون شعار سال، مهار تورم، رشد تولید و ... پرداخته شده است و مسائلی چون حفظ محیط زیست، حیوان آزاری، نگهداری حیوانات در خانه، بحث جمعیت و هوش مصنوعی برای سری جدید آماده نمایش شده‌اند. محمودی گفت: نگارش سری جدید «شکرستان» تا پایان سال به پایان می‌رسد

امیرکاوه آهنین‌جان - بازیگر «هفت خان اسفندیار»:

هر شب با «گشتاسب» چالش دارم

پارسایی، اقتباسی آزاد از داستان حکیم ابوالقاسم فردوسی است که حکایت سفر پرماجرایی اسفندیار رویین‌تن به قصد رهانندن خواهرانش همای و به‌آفرید از چنگ تورانیان را روایت می‌کند. آهنین‌جان که بعد از دو نمایش «ولبور تویست» و «بینوایان» با این نمایش سومین تجربه خود را در نمایش‌های موزیکال انجام می‌دهد، مهم‌ترین ویژگی این نمایش را در قیاس با دو نمایش قبلی این گونه توضیح می‌دهد: نخستین کار ما «ولبور تویست» بود

و بعد از آن «بینوایان» که من در آن‌ها علاوه بر حضور در صحنه در سمت مشاور و بازیگردانی در کنار حسین پارسایی بودم. تفاوت اصلی «هفت خان اسفندیار» با دو کار دیگر این است که با متن ایرانی سر و کار داریم و این نمایش به عنوان نخستین نمایش موزیکال کلاسیک ایرانی با این فرم اجرا به حساب می‌آید. همین ویژگی آن را از کارهای قبل کاملاً متمایز کرده است و موقعیت خوبی بود برای آنکه خود را در این زمینه نیز محک بزنم.

یک بازیگر مرد دعوت به همکاری کند.

گیل آبادی توضیح داد: تئاتر تعاملی سعی می‌کند تا با بیان موضوعات روز انسانی، مخاطب را به سمت خود ببرد. در واقع ما برای بیان درد عمومی جامعه روی صحنه هستیم. کارگردان نمایش «۶۵۷» در پاسخ به اینکه آیا می‌توان این نمایش را با طراحی فعلی در سالن‌های دیگر روی صحنه برد، مطرح کرد: من این کار را فقط برای اجرا در سالن سمندریان طراحی کردم. اگر تصمیمی برای اجرا در دیگر سالن‌های نمایشی گرفته شود؛ قطعاً باید طراحی‌ام را نسبت به سالن تغییر دهم. در واقع

«۶۵۷» را نمی‌توان با همین طرح در سالن‌های دیگر اجرا کرد. وی یادآور شد: از آنجا که این نوع نمایش نیاز به برخورد نزدیک با مخاطب و صمیمیت با او دارد، می‌تواند در فضای باز اجرا شود. ما در مدل ارتباط آیینی برای همگرایی، پیوستگی، همبستگی و انتقال پیام جمعی حتماً نیاز به یک فضای گرم داریم. این مدرس و کارگردان تئاتر افزود: در نمایش «۶۵۷» سعی کرده‌ام، هر آن چیزی که ما را به سمت تئاتر به مفهوم عام می‌برد، حذف کنم و تئاتری داشته باشم که تنها ماهیت آن گفتگو و حرف به عنوان اکسیر

اگر بگوییم «شکرستان» یک انیمیشن قدیمی و پرمخاطب است، بی‌راه نگفته‌ایم چون واقعاً مخاطبان این انیمیشن را دوست دارند؛ ضمن اینکه «شکرستان» مخاطبان جوان، نوجوان و حتی کودکان را در برمی‌گیرد و تا به الان موضوعات مختلفی را در خود داشته که از همه مهم‌تر همین به‌روز بودن موضوعات انیمیشن است که در قالب قصه‌های جامعه به آنها پرداخته شده است و به نظر همین باعث جذابیت این انیمیشن بعد از سال‌ها شده است. او در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر اینکه در سری جدید چقدر به معضلات جامعه پرداخته شده و چقدر در این زمینه داستان برای پرداخت باز است؟ تأکید کرد: بله قطعاً ممیزی هست. وقتی ما از رسانه ملی این مجموعه را تولید و پخش می‌کنیم با نگاه ریز به موضوعات می‌پردازیم نه اینکه بخواهیم مجموعه‌ای را نقد کنیم و زیر سوال ببریم بلکه طنز از نگاه حرفه‌ای و طنزانه است و قطعاً یکسری ملاحظات باید در رسانه رعایت شود تا خدایی ناکرده به قشری توهین نشود و باعث رنجش خاطر مجموعه‌ای نشود اما در عین حال حتماً مسائل روز را خواهیم داشت ولی با نگاه نقد

حرفه‌ای نه بی‌احترامی. قصدمان توهین نیست وی عنوان کرد: پرداخت به اندازه مناسب هست و دستان بسته نیست، منتهی یکسری ملاحظات هست که باید در راستای همان خطوط پیش برویم و در همان چهارچوب حرکت کنیم. ما نمی‌خواهیم به کسی توهین شود چون کار ما فرهنگی است. موفقیت این مجموعه طی این سال‌ها به نظر به خاطر همین نگاه طنزی است که دارد و پیام‌های فرهنگی را تا به الان به درستی توانسته انتقال بدهد. ورود شخصیت‌های جدید محمودی همچنین درباره ورود شخصیت‌های جدید به سری جدید «شکرستان» توضیح داد: در سری نهم که اکنون مشغول تولید آن هستیم شخصیت‌ها همان شخصیت‌ها هستند ولی به برخی بیشتر از قبل پرداخته شد و پررنگ شدند و یکسری شخصیت‌ها هم داشتیم که کمتر به آنها پرداخته شده که بنا داریم در سری جدید به این شخصیت‌ها پر و بال بیشتری بدهیم و برایشان قصه تعریف کنیم. مدیر گروه «شکرستان» در پایان گفت: در سری جدید بر اساس قصه پیش می‌رویم و قطعاً کاراکترها و شخصی‌هایی اضافه خواهیم کرد ولی اول باید قصه پیش برود و نوشته شود و بعد از نهایی شدن متن، تعداد شخصیت‌ها معلوم می‌شود اما قطعاً شخصیت‌هایی را اضافه خواهیم کرد.



بخوانم. البته این داستان، قصه گشتاسب نیست و قصه اسفندیار است اما تا جایی که درام اجازه داد، تلاشم را کردم حداقل از آن نقش چندوجهی بتوانم وجوه دیگر نقش را که نیاز درام بود، با کمک حسین پارسایی در کار به درستی بگنجانیم. امیدوارم این اتفاق افتاده باشد.



گمشده جامعه امروز باشد. گیل آبادی با بیان اینکه بداهه در تئاتر تعاملی تأثیر کمی دارد، گفت: ما می‌دانیم ممکن است بداهه در چه بخش‌هایی از کار شکل بگیرد. به همین دلیل اکثر مدل‌ها را پیش بینی کرده‌ایم ولی در مجموع تلاش کردیم محور اصلی نمایش که محور پیش‌برنده آن است، تغییر نکنند. نمایش کارگردان «عاشقانه‌ها» در پایان با

اشاره به اینکه تئاتر نقاد، پرسشگر و تحلیل‌گر است، اظهار کرد: نگاه تئاتر، توسعه فکری جامعه است. اگر تئاتر درد نداشته باشد باید تعطیلش کرد. این هنر اگر فرمایشی باشد وارد سانتیمانتالیسم می‌شود که حتی به خودش هم وفادار نیست، چه برسد به جامعه‌اش. به همین دلیل دغدغه ما در نمایش «۶۵۷» بیان دردهای جامعه و حرف دل مردم است.