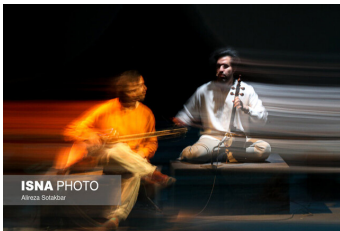


فیلم سینماگر ایرانی در اختتامیه جشنواره ادینبورگ



فیلم سینماگر ایرانی در اختتامیه جشنواره ادینبورگ
فیلم سینماگر ایرانی در اختتامیه جشنواره ادینبورگ
جشنواره بین‌المللی فیلم ادینبورگ در کشور اسکاتلند اعلام کرد فیلم سینمایی «فرمونت» ساخته بابک جلالی سینماگر ایرانی پایان‌بخش این جشنواره خواهد بود. به نقل از سایت رسمی جشنواره ادینبورگ، در این فیلم سینمایی آناهیتا ولی‌زاده، مجری سابق تلویزیون افغانستان در اولین حضور خود مقابل دوربین، نقش یک پناهجوی بیست و چندساله به نام دنسرا را بازی می‌کند که پس از اینکه قبلاً به عنوان مترجم در ارتش آمریکا کار کرده، از افغانستان گریخته‌است.

کنسرت رایگان علی قمصری و سهراب پورناظری برگزار می‌شود



سهراب پورناظری و علی قمصری که به مخاطبان شب نخست اجرایشان وعده‌ی اجرای رایگان داده بودند، این وعده را عملی می‌کنند. به نقل از روابط عمومی کنسرت، نخستین اجرای کنسرت «در هوای بی‌چگونگی» ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ در مجموعه کاخ سعدآباد روی صحنه رفت که با مشکلاتی از نظر فنی مواجه شد. در بخشی از اجرای شب اول، به علت تداخل فرکانس سیستم میکروفن‌های بیسیم با امواج رادیویی موبایل‌ها، اجرا برای چند دقیقه متوقف و پس از رفع نقص فنی، بار دیگر از سر گرفته شد.

به کارگردانی محمدرضا عطایی فر «هل پوک» آماده اجرا می‌شود



محمدرضا عطایی فر نویسنده و کارگردان تئاتر با نمایش «هل پوک» که برگرفته از موضوعی اجتماعی است، به صحنه می‌آید. محمدرضا عطایی فر، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر با جدیدترین اثر نمایشی خود به‌نام «هل پوک» مردادماه ۱۴۰۲ به صحنه تئاتر بازمی‌گردد.

اکران آنلاین «چپ، راست» با بازی رامبد جوان و پیمان



فیلم کمدی «چپ، راست» از هشتم تیرماه به صورت آنلاین اکران می‌شود. بلیت‌فروشی و اکران فیلم کمدی «چپ، راست» از روز پنجشنبه هشتم تیرماه در دو پلتفرم اینترنتی نماوا و فیلم‌مو آغاز خواهد شد. این فیلم به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی در سال ۱۳۹۸ ساخته شده که مدت‌ها در توقیف به سر برد و سرانجام سال گذشته روی پرده سینماها رفت.

جالی خالی پدر دوبله ایران



فارغ‌التحصیل رشته اقتصاد از دانشگاه تهران بود که از سال ۱۳۲۹ فعالیتش را در زمینه دوبله آغاز کرد و برای اولین‌بار در سال ۱۳۳۳ به عنوان سرپرست گویندگان، فیلم «شاهزاده روباهان» را دوبله کرد. دوبله «شازده احتجاب»، «شطرنج باد»، «ملکوت»، «هجرت»، «پرواز در شب»، «هزارستان»، «سربداران»، «آخرین پرواز»، «این خانه دور است»، «سال‌های جوانی»، «اتاق یک»، «حکایت آن مرد

او به عنوان یکی از بنیانگذاران صنعت دوبله ایران شاگردان زیادی را تربیت کرد که هر کدام از پیشکسوتان دوبلاژ ایران محسوب می‌شوند.

او گفته بود: «زمانی‌که وارد سینما شدم، حتی در ایران یک «موپلا» (میز تدوین) وجود نداشت و دوبله فیلم‌های فارسی را که در «پارس‌فیلم» انجام می‌شد، هنرمندانی چون سیامک یاسمی، ژاله علو، مهین بزرگی و بیژن محتشم که علاقه‌مند و عاشق سینما بودند، انجام می‌دادند. آن فیلم‌ها که در «پارس‌فیلم» ساخته می‌شدند، نه صدای صحنه و نه صدای شاهد داشتند؛ بنابراین ما دیالوگ‌های آن‌ها را درست می‌کردیم.»

منوچهر اسماعیلی در بزرگداشت علی کسمایی که سال ۱۳۸۶ به مناسبت روز سینما برگزار شد، گفته بود: «هن بخش کوچکی از حاصل عمر علی کسمایی هستم. امروز صحبت از مردی است که حاصل عمرش، آبرو و حیثیت دوبلاژ ایران است. من افتخار دارم که در سن ۲۰ سالگی در فیلم «دروازه پاریس» با ایشان همکاری کردم. یکی از ویژگی‌های علی کسمایی دادن فرصت بود. او یاد داد چیزی را که یاد گرفتی پیش خودت نگه‌دار. این باعث ماندگاری نام علی کسمایی در دوبلاژ ایران شد.» بنا به شواهد، بسیاری از مدیران

عرضه ۸ سریال با موضوعات آشپزی و جاسوسی

هفت سریال با موضوع آشپزی و یک سریال با موضوع جاسوسی در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. سریال‌های «باربیکیو آمریکایی»، «شکل پاستا»، «میز سرآشپز: پیتزا»، «غذای خیابانی آسیا»، «۲۴» ساعت به جهنم و بازگشت»، «گردون رمزی: کشف نشده» و «سرآشپز مرحله بعدی، گردون» عناوین هفت سریال هستند که با مضمون آشپزی در پلتفرم فیلم‌نت به صورت دوبله و زیرنویس اختصاصی منتشر شده‌اند. از ویژگی این سریال‌ها آشنایی مخاطبان با فرهنگ غذایی ملل مختلف و نحوه طبخ آنها به زبان ساده است. سریال «باربیکیو آمریکایی» از محصولات کمپانی نتفلیکس و درباره مسابقه‌هایی است که در آمریکا برگزار می‌شود. در این مسابقه بهترین کباب‌پزان و آشپزان آمریکا دور هم جمع شده‌اند و برای عنوان بهترین کباب‌پز آمریکا مبارزه می‌کنند. سریال «شکل پاستا» به بررسی فرهنگ و تاریخ

به برخی از غذاهای متنوع و بهترین استادهای تهیه ایتالیا را جستجو می‌کند تا بهترین استادهای تهیه ایتالیا را پیدا کند. سریال «میز سرآشپز: پیتزا» درباره سرآشپزهایی از سراسر دنیا است که یک غذای معمولی مانند پیتزا را با طعم‌های خاص و برش‌های هنری به نمایش می‌گذارند. سریال «غذای خیابانی آسیا» به بررسی برخی از غذاهای متنوع و



غنی در برخی کشورهای آسیایی از قبیل تایلند، تایوان، اندونزی، کره و هندوستان می‌پردازد. سریال «۲۴» ساعت به جهنم و بازگشت» درباره سرآشپز جهانی گردون رمزی است. او در آشپزخانه سیار و مرکز فرماندهی پیشرفته خود به رستوران‌های مشکل‌دار در سراسر کشور می‌رود و سعی می‌کند آنها را نجات بدهد. گردون رمزی تمام این کارها را در عرض ۲۴ ساعت انجام می‌دهد. سریال «گردون رمزی: کشف نشده»، ماجراجویی گردون رمزی در مورد الهامات آشپزی، ماجراهای

حماسی و تجربیات فرهنگی که هرگز فراموش نخواهد کرد. او به برخی از باورنکردنی‌ترین و دورافتاده‌ترین مکان‌های تاریخی روی زمین سفر می‌کند. سریال «سرآشپز مرحله بعدی، گردون»، مسابقه‌ای است که شرکت‌کنندگان آن

چرمی مبتنی بر رفتارها و نگاه یک قهرمان است که می‌خواهد به تنهایی حتی فراتر از قانون مشکل را حل کند؛ مشکلی که حالا دیگر دغدغه شخصی اش شده و فیلم از این منظر قابل تقدیر است چرا که تلاش می‌کند یک مسئله اجتماعی را برطرف کند؛ هرچند این مسئله اجتماعی می‌تواند تبعات اقتصادی، اخلاقی و فرهنگی هم در جامعه پیدا کند و این‌ها موضوعاتی هستند که ما به صورت گسترده در جامعه نمی‌بینیم اما به دلیل این خاصیت و تم دراماتیک جذابی دارند برای ساخت یک فیلم سینمایی خوب هست و جواب می‌دهند و می‌شود به سراغ چنین موضوعاتی رفت و معمولاً هم داستان‌های این گونه

ضدقهرمانان سینمای ماقدرتمندنیستند

مضامین فیلم کت چرمی را ما تحت عنوان موضوعات اجتماعی دسته‌بندی می‌کنیم و به آن سینمای اجتماعی می‌گوییم البته که سینمای اجتماعی یک عنوان کلی است که هیچ قالب مشخصی ندارد چرا که سینمای اجتماعی ژانر نیست بلکه موضوع و مفهومی است که در فیلمنامه و کار قرار می‌گیرد و کارگردان و عوامل باتوجه به این مفهوم و معضل و فساد اجتماعی کار می‌کنند و روی یک مسئله متمرکز می‌شوند که این مسئله می‌تواند در قالب معمایی، جنایی، اکشن و پربرخورد یا سینمایی قهرمان محور و حتی کمدی باشد. اسلام زاده تصریح کرد: کت

حلقه کردن یک موضوع اجتماعی می‌رود و در مقابل مجموعه‌ای از سیستم‌ها قرار می‌گیرد و باید به دنبال کشف یک معما و پیدا کردن یک فرد یا مجموعه فاسد باشد. وی افزود: معمولاً این گونه از موضوعات از اتفاقاتی که در کف جامعه می‌افتد و مردم عادی از آن بی‌اطلاع هستند الهام می‌گیرند. در گفت‌وگوهایی که با کارگردان داشتیم این مطلب را بیان کردند که «این فیلم حاصل تجربه‌هایی بوده است که در ساخت فیلم‌های مستند در فضاهای اجتماعی در حوزه بهزیستی و نهادهایی که نظارت و دخالت دارند، به آن رسیده‌اند» این منتقد اظهار داشت:

منتقد سینما گفت: ضدقهرمانان ما آنقدر قدرتمند نیستند که توانایی مقابله با قهرمان را داشته باشند. قهرمان «کت چرمی» کسی است که ما با او بیگانه نیستیم، می‌توانیم او را بپذیریم و حتی با وی همزادپنداری کرده‌و در شرایط مختلف جامعه با او همراه شویم. سعید اسلام‌زاده و در نقد فیلم سینمایی کت چرمی (حسین میرزاحمدی ۱۴۰۱) که این روزها درحال اکران است، بیان کرد: کت چرمی شباهتی با سینمایی دارد که در تمام این سالها در آمریکا و کشورهای اروپایی و خود ایران ساخته شده و مضمونش قهرمانی است که به تنهایی دنبال



یادآور شد: با توجه به چند عامل اصلی یعنی انتخاب بازیگر، فضاهای اجتماعی و نوع زیست قهرمان کت چرمی یعنی خانه‌اش، رفت و آمدها و نوع زندگی اش او کسی است که ما با او بیگانه نیستیم، می‌توانیم او را بپذیریم و حتی با وی همزادپنداری کرده و در شرایط مختلف جامعه با او همراه شویم و از این منظر یک قهرمان پذیرفته شده برای موضوع و فیلم است که می‌خواهیم تماشا کنیم.

فیلم‌ها به طور مشخص در دو طبقه پایین یا بالای جامعه اتفاق می‌افتد و قهرمان داستان هم که پلیس و مأمور یا کارمند دولت است در میانه کار همواره از این سیستم دولتی حذف می‌شود و کنار می‌رود و به تنهایی کار خودش را ادامه و انجام می‌دهد. وی افزود: این که پرداخت شخصیت این قهرمان چقدر باورپذیر و توجیه‌پذیر و با شرایط جامعه روز ایران منطبق باشد بحث اصلی است. این منتقد