

آثار ۶ سینماگر ایرانی در جشنواره تورنتو



با تکمیل فهرست فیلم‌های جشنواره فیلم تورنتو، در مجموع آثار کوتاه و بلند ۶ سینماگر ایرانی در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شوند. چهل و هشتمین جشنواره فیلم تورنتو از ۷ تا ۱۷ سپتامبر (۱۶ تا ۲۶ شهریور ماه) در کانادا برگزار خواهد شد و طبق اعلام پیشین فیلم کوتاه «تئاتیک: نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» به نویسندگی و کارگردانی فروش صمدی، در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره تورنتو پذیرفته شده و فیلم کوتاه «سرزمین مادری» ساخته یاسمین مظفری هم به عنوان محصول کانادا هم در این بخش به نمایش گذاشته می‌شود.

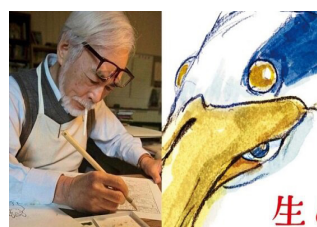
در نشست نقد و بررسی مستند «لینچ - اوز» مطرح شد:

هنر نمی‌تواند منطقی باشد



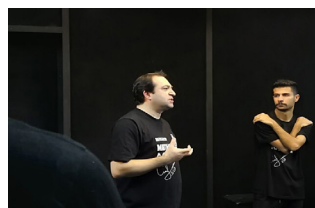
مستند «لینچ - اوز» به کارگردانی الکساندر او فیلیپ در ششمین و آخرین برنامه از رویداد «سینما پرتره» به نمایش درآمد و جلسه نقد و بررسی آن برگزار شد. مستند «لینچ - اوز» به کارگردانی «الکساندر او فیلیپ» در ششمین و آخرین برنامه از رویداد «سینما پرتره» عصر روز پنج‌شنبه ۲۶ مرداد به نمایش درآمد و پس از اکران این اثر، نشست نقد و بررسی و تحلیل با حضور فرزند مؤتمن به عنوان کارشناس مهمان و امیر قادری و علی زادمهر کارشناس و مجری نشست در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

«میزاکی» جشنواره سن سباستین را افتتاح می‌کند



جدیدترین انیمیشن ساخته «هایائو میازاکی» انیماتور برجسته ژاپنی، هفتاد و یکمین جشنواره فیلم سن سباستین در کشور اسپانیا را افتتاح خواهد کرد. انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» دو هفته پس از این که در مراسم افتتاحیه جشنواره تورنتو به نمایش گذاشته می‌شود، در جشنواره فیلم سن سباستین مهم‌ترین جشنواره کشور اسپانیا نیز به عنوان فیلم افتتاحیه و در بخش غیررقابتی به نمایش گذاشته می‌شود.

مسعود میرطاهری با «لحظه پیش از خداحافظی» روی صحنه می‌آید



«لحظه پیش از خداحافظی» به عنوان تازه‌ترین اثر نمایشی مسعود میرطاهری، قرار است اوایل شهریورماه در سالن مهرگان اجرا شود. به نقل از روابط عمومی نمایش، میرطاهری که سال‌هاست به صورت اختصاصی روی شیوه‌های بازیگری (متد اکتینگ) کار می‌کند و آموزش می‌دهد، این نمایش را با حضور بازیگران جوان و برگزیده‌اش به روی صحنه می‌برد. نمایش «لحظه پیش از خداحافظی» نوشته پوپک رحیمی است.

رئیسینان:

هوش مصنوعی خلاقیت انسان را از بین نخواهد برد



بیان کرد: این مستند تاکیدش بر روی زندگی میلوش فورمن Jan Tomáš Forman بود برای همین نامش را گذاشته است «فورمن علیه فورمن» زیرا او در واقعیت هم، شخصیت دوگانه‌ای در زندگی خود داشته است. به لحاظ هنری این مستند کیفیت خاصی نداشت اما اینکه خواسته بود به طور مستقیم به فردی که مهاجر بوده و فرهنگ و زبان آنجا را نمی‌شناسد بپردازد کار ارزشمندی است. در این اثر ما تاریخ چک اسلوواکی و دهه ۶۰، ۷۰ آمریکا را به خوبی می‌بینیم و بعد هم اطلاعات مفیدی برای علاقه‌مندان به سینما ارائه می‌دهد. او ادامه داد: فورمن بیش از آنکه یک نگاه فلسفی داشته باشد بسیار تجربی بود و همه چیز حاصل تجربیات او از کودکی است. درواقع عصاره تجربیات سختی که از سر گذرانده در فیلم‌هایش هست. او یک دوره تاریخی مهمی را در کشور چک زیر سلطه کمونیست‌ها طی می‌کند و بعد هم

علیرضا رئیسینان گفت: هوش مصنوعی امکانات و پیشنهاد زیادی را به ما می‌دهد ولی حق انتخاب را به خود ما می‌دهد در نهایت کاربر انتخاب می‌کند که چه کاری انجام خواهد داد. خلاقیت و انسان را از بین نخواهد برد بلکه تغییر خواهد داد. مستند «فورمن علیه فورمن» به کارگردانی هلنا ترشتیکو و یاکوب هینسا در پنجمین روز از رویداد «سینما پرتره» عصر روز چهارشنبه

گفت‌وگو با علیرضا کوهفر:

«فصل شیدایی» در هر شهر بومی سازی می‌شود

روزها دومین بار است که میزبان کنگره شهدا شده. به همین خاطر ما به دعوت ستاد کنگره به عنوان یک گروه هنری اینجا هستیم. *چه تغییراتی در روایت فصل شیدایی در استان همدان رخ داده است؟ روال ما در نمایش فصل شیدایی بومی سازی بخش معاصر نمایشی متناسب با استان میزبان است. ما سه فصل در این نمایش داریم: فصل انبیا که قصه‌های پیامبران است؛ فصل صدر اسلام که بعثت تا کربلا روایت می‌شود و بخش معاصر که انقلاب و دفاع مقدس و مدافعین حرم است. در فصل شیدایی به هر شهری که دعوت شویم این قسمت آخر را بومی سازی می‌کنیم. اینجا هم قصه انقلاب و جنگ و قصه‌های مربوط به همدان روایت می‌شود؛ یعنی به رزمنده‌ها و شهدای همدان می‌پردازیم و نقش لشکر همدان در عملیات مرصاد را بازسازی می‌کنیم. در بخش انقلاب نمایش هم نقش مبارزین همدانی همچون آیت الله مدنی و اتفاقاتی که در زمان انقلاب در شهر همدان افتاده است را بررسی می‌کنیم. در تئاتر مرسوم است که یک گروه هرجایی که دعوت می‌شوند

عینا یک نمایش را بدون تغییر اجرا می‌کنند؛ حتی گاهی به زبان اصلی به یک جامعه دیگر دعوت می‌شوند چون برای جامعه هنری اجرا می‌شود، کاتالوگ‌های پخش می‌شود که ترجمه شده است؛ اما ما در فصل شیدایی خود را ملزم دانسته ایم که وقتی به یک شهر یا کشور دیگر (عراق و سوریه هم اجرا داشته ایم) می‌رویم به لحاظ زبان و داستانی روایتی بومی داشته باشیم. مثلاً در عراق اجرای ما عربی بود و یا در استان‌ها از لهجه‌های استانی استفاده شد و این بومی سازی برای مردم منطقه هم جذاب است چراکه این فضا را می‌رساند که گویی این گروه هنری برای ما اختصاصی اجرا می‌کنند. *برای طراحی فصل شیدایی از چه کتب یا منابعی استفاده می‌شود؟ رسالت بوذری که به اتفاق علی اسماعیلی نویسنده کار هستند هر قسمت را از یک جایی برمی دارند و ممکن است قصه کربلا از یک مدخلی برداشته شده باشد و قصه حضرت نوح از مدخلی دیگر. حتماً در طول این سالها کتاب‌ها و مدخل‌های مختلفی مورد بهره برداری قرار

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران پیشنهاد داد:

نه ساترا، نه ارشاد؛ لزوم تشکیل مرکز مستقل برای VOD ها

تبانیه اعلام کرده است. در متن بیانیه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران آمده است: «متأسفانه شبکه وی او دی و نمایش خانگی کشور در شرایط بحرانی و پیچیده‌ای قرار گرفته است. مجموعه ساترا تحت نظارت سازمان صدا و سیما به تولیدات شبکه نمایش خانگی به عنوان رقیب تولیدات تلویزیون نگاه می‌کند و با ایجاد محدودیت امکان تولید را از سینماگران مستقل سلب کرده است.

مجموعه ساترا تحت نظارت سازمان صدا و سیما به تولیدات شبکه نمایش خانگی به عنوان رقیب تولیدات تلویزیون نگاه می‌کند و با ایجاد محدودیت امکان تولید را از سینماگران مستقل سلب کرده است.

تصویب شود. بسیاری از ناظران و کارشناسان معتقدند با شرایط فعلی، امکان تصویب چنین موضوعی در مجلس شورای اسلامی زیاد نیست و البته معتقدند که باتکلیفی مجدد نمایش خانگی که در سه سال گذشته ادامه داشته است، به نفع این صنعت نیست. در این راستا، انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران که بخشی از اعضای آن، از فعالان تولید سریال در VOD ها هم هستند، پیشنهاد خود مبنی بر تاسیس یک مرکز مستقل را در قالب یک

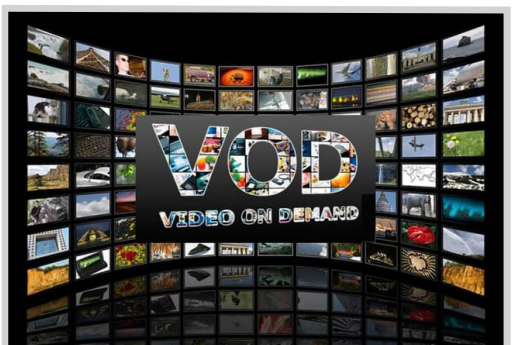
انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران پیشنهاد داد که مرکزی مستقل از صدا و سیما و وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی برای پلتفرم‌های نمایش خانگی ایجاد شود. در ماه‌های گذشته موضوع شیوه مدیریت فضای VOD ها بارها مورد بحث قرار گرفته است؛ به ویژه از زمانی که شورای عالی انقلاب فرهنگی وظیفه تنظیم‌گری حوزه نمایش خانگی را در اختیار صدا و سیما گذاشت و در عین حال تاکید کرد جزئیات این تصمیم باید در مجلس شورای اسلامی

کنترل بودن، مهاجرت برایشان یک معنا داشته و ساکنان اروپای غربی هم به خاطر جریان خاص فیلمسازی آمریکا فضای دیگری را بعد مهاجرت تجربه می‌کردند. رئیسینان در بین صحبت‌های خود درباره سبک خاص و تجربیات فیلمسازی فورمن تاکید کرد: زیرساخت‌های فیلمسازی و نوع کار حرفه‌ای به علاوه نوع ارتباط با مخاطب، داشتن ارزش‌های هنری و ماندگاری محسوب می‌شود. نوع فیلمسازی و مخاطب در آمریکا شبیه هیچ جای دیگری نیست و فضای بسیار متفاوتی دارد. وی با اشاره به اینکه صنعت سینمای آمریکا شبیه هیچ کشور دیگری نیست گفت: در هالیوود و آمریکا سینما یک صنعت است و بر خلاف باور عمومی، بخش‌های مختلف و افراد مختلف در این سینما و حتی کمپانی‌ها در عین حال که بدنبال رشد و پیشرفت خود هستند و حتی بعضاً خود را رقیب یکدیگر می‌دانند



موشن های وسط کار (چون بعد تصویر داریم) دائماً به روز عمل می‌کنیم. این مساله برای ما مهم است و تلاش می‌کنیم در همه موارد از فرم و محتوا به روز باشیم. *برای طراحی این کار الگوی و نمونه خارجی هم داشته ایم؟

می‌توانیم ادعا کنیم که این ژانر و گونه نمایش نمونه ای خارج از کشور ندارد. خارج از کشور می‌شود اما آنها قصه محور نیستند یعنی کارناوال های بزرگ شادی دارند و افتتاحیه و اختتامیه های وسیع و بزرگی اجرا می‌کنند ولی تئاتر و نمایشی با این پروداکشن و سبک و سیاق اجرایی گونه ای است که ما در ایران با آقای بهزادپور و شب آفتابی تجربه کردیم و پس از آن در ستاره صبح و آوای نور و امروز در فصل شیدایی آن را ادامه دادیم.



و تاسیس یک مرکز مستقل برای حمایت و بسترسازی مناسب برای شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌ها است و از هر پیشنهادی برای این امر در جهت تقویت و رونق نمایش خانگی کشور استقبال می‌کند.»

از طرفی اراده‌ای معتقد به واگذاری آن به وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست. از این رو با توجه به افزایش تعداد پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی، انجمن تهیه‌کنندگان مستقل خواستار انحلال ساترا