

ابراهیم وحیدزاده در تدارک ساخت یک کمدی



ابراهیم وحیدزاده که مدتی قبل بر اثر خونریزی مغزی در بیمارستان بستری بود، با بهبود شرایط جسمی به دنبال ساخت یک فیلم کمدی تازه است.

حدود ماه قبل بود که خبر رسید ابراهیم وحیدزاده کارگردان تعدادی از فیلم‌های کمدی معروف سینمای ایران پس از یک عمل جراحی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است. او حالا شرایط بهتری پیدا کرده و قصد دارد دوباره فیلمی را کارگردانی کند.

ماجرای یک «مرد عینکی» با بازی بهرام افشاری



فیلم سینمایی «مردی عینکی» که پیش‌تر «جلبک» نام داشت در حال سپری کردن مراحل فنی است تا برای اکران آماده شود.

فیلم سینمایی «مرد عینکی» گفته می‌شود که جدیدترین محصول عامریان فیلم است که برای اکران آماده می‌شود، در این فیلم سینمایی که قبلاً با عنوان «جلبک» پروانه ساخت گرفته بود بهرام افشاری بازی می‌کند.

«آغوش» انیمیشن شد



انیمیشن «آغوش» به نویسندگی و کارگردانی فرنوش عابدی مرحله انیمیت را پشت‌سر می‌گذارد. به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، فرنوش عابدی درباره انیمیشن «آغوش» می‌گوید: «انیمیشن «آغوش» ۸ دقیقه است و درباره یک پدر و پسر است که درگیری پسر خانواده با گذشت‌اش، مشکلات و چالش‌هایش را نشان می‌دهد.»

یادبودی برای بابک برزویه برگزار می‌شود



مراسم یادبود بابک برزویه - عکاس فقید - روز جمعه برگزار خواهد شد. روز جمعه ۲۷ مرداد ماه، مراسم یادبود زنده‌یاد بابک برزویه برگزار خواهد شد. قرار است این مراسم از ساعت ۱۶ تا ۱۸ و در سالن اجتماعات پلاتو صحنه آبی برگزار شود. پلاتو صحنه آبی در ولیعصر، بالاتر از چهارراه طالقانی، بعد از کوچه ریاض پلاسک ۱۵۹۵ واقع شده است. بابک برزویه عکاس مطبوعات و سینما دی ۱۴۰۰ به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شد و در ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ در سن ۵۳ سالگی درگذشت.

بهرروز افخمی:

نتیجه سناریو دادن به هوش مصنوعی افترضاح می‌شود



بهرروز افخمی معتقد است: هیاهویی که درباره هوش مصنوعی و توانایی آن برای نوشتن فیلمنامه به راه

افزاده، غلط و بی‌نتجه است و فیلمسازان جوان بدانند که این حرف‌ها فقط به درد ایلان ماسک

بازیگرانی که تسخیر نقش خود شدند

تکنیک بازیگری «متد» سال‌هاست موضوعی بحث‌برانگیز در سینماست، با این وجود برخی از بزرگان بازیگری سینما از جمله «مارلون براندو»، «رابرت دنیرو» و «دنیل دی لوئیس» درخشان‌ترین نقش‌آفرینی‌ها خود را در سینما با استفاده از این تکنیک ارائه داده‌اند و هنوز نیز بازیگران زیادی این روش را در حد اعتدال در پیش می‌گیرند. بازیگرانی که در تکنیک بازیگری متد (Method Acting) فراتر از حدود رفته‌اند، جایگاه مناقشه‌آمیزی در تاریخ فیلم‌سازی دارند. تکنیکی که در دوران طلایی هالیوود ابداع شد و بر اساس آن بازیگران با میل و رغبت جنبه‌های کلیدی زندگی شخصیت خود را تجربه می‌کنند و به نوعی در نقش قوطه‌ور می‌شوند که می‌تواند شامل لباس پوشیدن، نگاه کردن و عمل کردن مانند نقش‌هایشان در مقابل دوربین باشد. بازیگران از این طریق می‌کوشند یک ارتباط عاطفی فراگیر و معتبر با شخصیتی که قرار است آن را مقابل دوربین ببرند، برقرار کنند. بازیگران همچنین ممکن است با کمال میل دست‌خوش

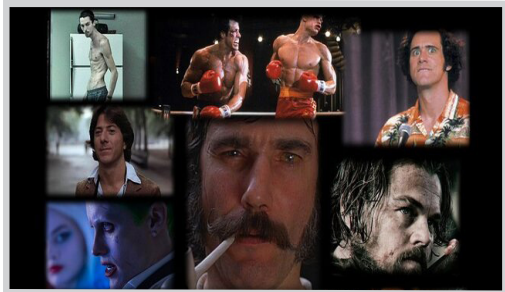
واکنش حمیدرضا پگاه به جنایت شاه‌چراغ:

غم‌انگیز است و باعث تاسف!

حمیدرضا پگاه، بازیگر سینما و تلویزیون با تسلیت به خانواده‌هایی که در حمله تروریستی شاهچراغ عزیز از دست داده‌اند، با آنها ابراز همدردی کرد. این بازیگر در واکنش به این جنایت گفت: غم‌انگیز است و باعث تاسف. امیدوارم دیگر شاهد این حملات دردناک نباشیم. حمیدرضا پگاه در واکنش به حمله تروریستی به شاهچراغ ضمن ابراز تاسف و محکوم کردن این حادثه دردناک، اظهار می‌کند: به نوبه خودم تسلیت می‌گویم به مردم ایران، شیرازی‌های عزیز و خانواده‌هایی که عزیزانشان را در این حادثه از دست داده‌اند؛ آنهایی که آسیب

دیدند، هرچه زودتر حالشان خوب شود. شرایط سختی است. باید بیشتر درباره بیکاری‌ها صحبت کنیم. بازیگر سریال‌های «تفنگ سرپر»، «خانه‌امن»، «آوی باران»، «آخرین گناه» و «گیله‌وا» در بخش دیگر این گفت‌وگو درباره کارهای جدید و دلیل حضور کمرنگش در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، توضیح می‌دهد: باید بیشتر درباره بیکاری‌ها صحبت کنیم تا کارهای جدید. من دو سال است که عملاً بیکارم؛ البته در این مدت پیشنهادهایی داشتم و دعوت به کار شده‌ام اما پیشنهادها اصلاً خوب نبوده و خودم قبول نکردم. به حدی تولیدات کم شده و سلیقه‌های محدود کار می‌کنند که خیلی از کارگردان‌ها، تهیه‌کنندگان و بازیگران به‌نام و

رینولدز در زمان ساخت فیلم «دنیای آب» با استیون اسپیلبرگ که فیلم «آواره‌ها» را روی آب ساخته بود تماس گرفت تا از او مشورت بگیرد. استیون اسپیلبرگ تنها نصیحتی که می‌کند این بود که این کار را نکن و فیلم را نساز! این دقیقاً چیزی است که پیتز مداک نمی‌دانست و ادامه داد: این فیلم به ما یادآوری کرد که اگر فیلمنامه خوب نداشته باشی و اثری را به اشتباه بسازی ممکن است یک عمر فعالیت حرفه‌ای خود را زیر سوال برده باشی و فعالیتت در سینما تمام شود. جان هیمن که تهیه‌کننده فیلم بوده بسیار عاقلانه به مداک می‌گوید که ساخت این فیلم از ابتدا اشتباه بود و همین مساله نشان می‌دهد که تمام دلایل شکست این فیلم پیتز سلرز نبوده است. این کارگردان ادامه داد: این فیلم یک جنبه بسیار جالبی دارد که باید به آن پرداخته شود چون به ما نشان می‌دهد هیاهویی که درباره هوش مصنوعی راه افتاده است که می‌تواند فیلمنامه بنویسد، غلط است و به خوبی در این فیلم شاهد هستیم که این جنجال‌هایی نتیجه است.



عبور از رودخانه های یخ زده و زمین های وحشی مقاومت کند. مهم‌تر از همه، صحنه‌هایی که او درون لاشه حیوانی می‌خوابد و جگر خام یک گاومیش کوهان دار را می‌خورد، واقعی هستند و با توجه به اینکه «دی کارپو» یک گیاه‌خوار است، بسیار تاثیرگذارتر است. بازگشته «گری اولدمن» برای بازی در نقش وینستون چرچیل در فیلم «تاریکترین ساعت» که برنده اسکار بهترین بازیگر مرد و چهره‌پردازی شد، از جمله آثاری است که یک بازیگر و عوامل فیلم دیدگاه کارگردان را به خوبی درک کرده بودند جدا از حدود ۶ کیلو پروتز و انقباض صورت اولدمن برای ارائه یک بازی تاثیرگذار، او همچنین ۴۰۰ سیگار بزرگ کشید تا تجسم عشق تاریخی چرچیل به سیگار کوبایی باشد.



به نظرم دو فاکتور اصلی وجود دارد؛ یکی تنوع سلیقه‌هاست؛ اینکه تولیدات محدود به یکسری کارهای خاص نباشند و دوم فراهم کردن شرایط اقتصادی که اگر این دو رعایت شود کارهای خوب و درجه یکی ساخته خواهد شد. از طرفی هم همه سلیقه‌ها را تامین می‌کنند. خیلی از همکاران باسابقه ما سال‌هاست که بیکار هستند فقط به دلیل اینکه کارها محدود شده‌اند.

بازیگر بسیار فداکار سازگار است. با این حال، هنوز جای تعجب است که «تام هنکس» چنین رویکرد افراطی را در پیش گرفت چرا که اصلاً به عنوان یک بازیگر متد شناخته نشده است. دور افتاده «ئوناردو دی‌کارپو» در نقش هیو گلس شکارچی و قاچاقچی پوست حیوان در فیلم «بازگشته» جایگاه او را در میان بازیگرانی تثبیت می‌کند که در بازیگری متد، فراتر از حدود رفتند. نقشی که نخستین جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای «دی کارپو» به ارمغان آورد، که بسیاری احساس می‌کردند می‌توانست خیلی زودتر اتفاق بیافتد. او برای رسیدن به این عملکرد برنده جایزه اسکار، آموزش دید تا در فضای آزاد زندگی کند و قبل از فیلمبرداری در طبیعت کمپ زد تا در مقابل

باسابقه، مدت‌هاست که بیکار شده‌اند. او خاطرنشان می‌کند: مردم عزیز همیشه به من لطف داشتند اما واقعاً نمی‌توانم کاری را قبول کنم که خوب نباشد. در شبکه نمایش خانگی هم در این مدت پیشنهاد خاصی نداشتم که بخواهم به آن فکر کنم. تنوع سلیقه‌ها را در تولیدات تلویزیون لحاظ کنیم. پگاه در پی همین صحبت‌ها در پاسخ به اینکه آیا صحبتی دارید در این زمینه که به گوش مسئولان صداوسیما برسد؟ عنوان می‌کند: مسئولان صداوسیما قطعاً خودشان کیفیت کارها را می‌بینند و تشخیص می‌دهند که کارها خوب نیستند. امیدواریم که این موضوع حل شود. برای اینکه کیفیت‌ها بالا برود