

خاطره‌گویی از هنرمندی که قدرش را ندانستیم



جمعی از نمایشگران عروسی که در چهلمین روز درگذشت فرناز بهزادی گرد هم آمدند و یاد او را گرامی داشتند.

، این برنامه شامگاه شنبه ۲۱ مرداد در سالن استاد جوانمرد عمارت خانه تئاتر و به کوشش انجمن نمایشگران عروسی تئاتر برگزار شد.

در آغاز اعلام شد چون فرناز بهزادی همیشه دوستدار شادی بوده، برنامه‌ای تدارک دیده شده که متناسب با روحیات این هنرمند باشد.

بازیگری که ۴۰ سال پیش «اوپنایمر» را بازی کرد



موفقیت فیلم جدید «اوپنایمر» در گیشه جهانی سینما، سریالی با همین نام که بیش از ۴۰ سال پیش و در سال ۱۹۸۰ ساخته شده بود را بار دیگر در کانون توجه‌ها قرار داده است. قابل درک است که پس از اکران موفق درام زندگی‌نامه «اوپنایمر» ساخته «کریستوفر نولان» در سینماهای جهان، علاقه‌ها به دانستن درباره زندگی و زمانه «جی رابرت اوپنایمر» بیشتر شده است.

علی قمصری با «تار ایرانی» در دریاچه ارومیه نواخت



علی قمصری (نوازنده و آهنگساز نوگرا) در جدیدترین گام خود در مسیر پروژه «تار ایرانی» به ارومیه سفر کرد.

علی قمصری برای ضبط تازه‌ترین اجرای خود برای به دریاچه ارومیه رفته و ملودی آذربایجانی «سویله سویله» را با تار خود اجرا کرده است. او پیش از این در تار ایرانی سیزدهم نیز به این دریاچه سفر کرده و نواخته بود.

فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره «تارانتو» ایتالیا



فیلم کوتاه «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به بیستمین جشنواره جهانی فیلم «تارانتو» ایتالیا راه یافت.

جشنواره جهانی فیلم «تارانتو» با هدف ترویج و کمک به انتشار فیلم در سراسر جهان، به ویژه حمایت از منطقه مدیترانه و کشورهای تحت تأثیر آن و تمرکز بر فیلم‌هایی با مضامین و موضوعات بدیع برگزار می‌شود.

الیکا عبدالرزاقی:

من بازیگر تلویزیون هستم



ایده‌های به‌روزتر و قابل لمس‌تری نسبت به تلویزیون برای مخاطب دارد. الیکا عبدالرزاقی که این روزها در قالب مجموعه‌ای در حوزه کودکان با عنوان «فوفو مسافری از کامادو» به ایفای نقش پرداخته و از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، در گفت‌وگو با ایسنا، درباره‌ی تجربه کار کودک و دغدغه خود اظهار کرد: فکر می‌کنم همه نسبت به حوزه کودک، دغدغه‌مند باشند؛ اینکه ما کارهایی را با کودکان می‌سازیم

الیکا عبدالرزاقی کار در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی را دو مقوله متفاوت از هم نمی‌داند و در این زمینه معتقد است: برای یک بازیگر، کیفیت فیلمنامه و کارگردان مهم است؛ اینکه پلتفرم پخش‌کننده یک برنامه کجا باشد مهم نیست و خیلی فرقی ندارد که تلویزیون باشد یا شبکه نمایش خانگی یا جای دیگر. محدودیت‌های همه این رسانه‌ها مثل هم است و شاید تنها چیزی که کمی شبکه خانگی را متفاوت می‌کند این است که افکار و

ایده‌های به‌روزتر و قابل لمس‌تری نسبت به تلویزیون برای مخاطب دارد. الیکا عبدالرزاقی که این روزها در قالب مجموعه‌ای در حوزه کودکان با عنوان «فوفو مسافری از کامادو» به ایفای نقش پرداخته و از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، در گفت‌وگو با ایسنا، درباره‌ی تجربه کار کودک و دغدغه خود اظهار کرد: فکر می‌کنم همه نسبت به حوزه کودک، دغدغه‌مند باشند؛ اینکه ما کارهایی را با کودکان می‌سازیم

برترین رهبرهای ارکستر زن جهان را بشناسید

با نوازندگان تمرین کند. در مجموع، او اولین رهبر زن بود که چوب رهبری‌اش را برای ارکستر سمفونیک تهران به حرکت درآورد.



این هنرمند ایرانی در سال ۲۰۱۰ به عنوان مدیر هنری و رهبر به ارکستر سمفونیک مونیخ دعوت شد و تا سال ۲۰۱۲ این ارکستر را مدیریت کرد. آقاخان در سال ۱۳۸۹ از سوی انجمن موسیقی ایران که آن زمان امور اجرایی ارکستر سمفونیک تهران را برعهده داشت، به ایران دعوت شد و پذیرفت که به عنوان رهبر مهمان ارکستر سمفونیک تهران را در تالار وحدت تمرین دهد. این هنرمند به تهران آمد و چند جلسه نیز ارکستر سمفونیک را در تالار وحدت تمرین داد.

آقاخان در آن زمان، باردار بود و در شرایط خاصی با ارکستر تمرین می‌کرد.

آن زمان، بابک رضایی مدیریت انجمن موسیقی ایران را برعهده داشت و ترجیح داد که در نهایت، نازنین آقاخان ارکستر سمفونیک را در اجرای عمومی روی صحنه نبرد و فقط طی جلسات متمادی

کنار نویسندگان خوبی که داشته توسط کارگردان کار، آقای میثم معراجی که کودک درون فعالی دارند، پیاده شده است. تیم سازنده‌ای که علاوه بر حرفه‌ای بودن، همه کودک هم بودند و با تمام وجودشان کار کردند و من تقریباً ۶۰ الی ۷۰ درصد آن چیزی که بازی کردم توسط کارگردان به سمت نقش هدایت شدم، ایشان مخاطب کودک را به خوبی می‌شناسد و پیشنهادهای خیلی خوبی برای اینکه کار به سمت فانتزی شدن برود، داشتند. شبکه نمایش خانگی افکار و ایده‌های به‌روزتری نسبت به تلویزیون دارد

عبدالرزاقی درباره تجربه فعالیت خود در شبکه نمایش خانگی با توجه به اینکه سریال «فوفو مسافری از کامادو» از این مدیوم در حال پخش است، معتقد است: برای بازیگر متن، کارگردان و خود فیلمنامه مهم است اینکه پلتفرم پخش آن کجا باشد مهم نیست و خیلی فرقی ندارد که تلویزیون باشد یا شبکه نمایش خانگی یا جای دیگر. محدودیت‌ها مثل هم است و تقریباً مثل هم هستند، شاید تنها چیزی که کمی شبکه خانگی را متفاوت می‌کند این است که افکار و ایده‌های به‌روزتر و قابل لمس‌تری نسبت به تلویزیون برای مخاطب دارد و در متون فیلمنامه‌نویسی دست عوامل و بازیگران بازر است، چه برای شوخی کردن و چه برای صحنه‌های کمدی و موارد دیگر.

de la Parra) رهبر ارکستر معروف مکزیکی - آمریکایی در سال ۱۹۸۰ نیویورک متولد شد. دلا پارا از هفت تا ۱۳ سالگی در مکزیکوسیتی پیانو و ویولنسل آموخت.

دلا پارا در بزرگسالی به نیویورک بازگشت تا پیانو و رهبری را در مدرسه موسیقی متهن بخواند. او فارغ‌التحصیل لیسانس موسیقی در اجرای پیانو شد و در سال ۲۰۰۸ مدرک کارشناسی ارشد رهبری را گرفت. در سال ۲۰۱۵، دلا پارا ارکستر سمفونیک کوئینزلند (QSO)، را رهبری کرد. پس از آن، QSO او را به عنوان اولین مدیر هنری موسیقی و اولین رهبر ارکستر دائمی زن برای یک دوره ۳ ساله منصوب کرد.



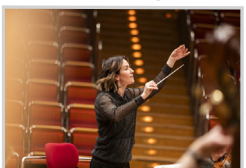
جوان فالتا جوان فالتا، یک نیویورکی دیگر است که در سال ۱۹۵۴ در محله کوئینز این شهر متولد شد. فالتا کار خود را به عنوان یک نوازنده ماندولین و گیتار آغاز کرد و مدرک موسیقی خود را از کالج موسیقی Mannes، کالج کوئینز و مدرسه جویلیارد دریافت کرد.

فالتا به عنوان اولین زنی که به عنوان مدیر موسیقی یک آنسامبل برجسته آمریکایی منصوب شد، شهرت دارد.

سال‌های آخری زندگی خود در شهر دنور واقع در ایالت کلرادو آمریکا مستقر شد و در سال ۱۹۸۹ درگذشت.



نادیا بولانژه نادیا بولانژه یک پیانیست، ارگانیست، رهبر ارکستر و معلم فرانسوی بود که در سال ۱۸۸۷ متولد شد. بولانژه در خانواده‌ای متمایل به موسیقی متولد شد و اولین زنی بود که ارکسترهای بزرگی مانند ارکسترهای سمفونی بی بی سی، سمفونی بوستون و ارکسترهای فیلادلفیا را در آمریکا و اروپا رهبری کرد. بولانژه به ده‌ها آهنگساز و موسیقیدان پیشرو در قرن بیستم آموزش داد و بر آنها تأثیر گذاشت. او با مدرسه Juilliard، مدرسه Yehudi Menuhin و آکادمی سلطنتی موسیقی the Royal Academy of Music در بین دیگر آموزشگاه‌ها همکاری کرده است. بولانژه به عنوان یکی از تأثیرگذارترین معلمان آهنگسازی در قرن بیستم شناخته می‌شود.



الوندرا دولا پارا الوندرا دلا پارا (Alondra