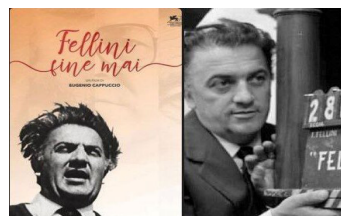


کوروش صفوی در گذشت



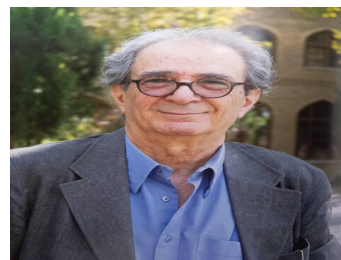
کوروش صفوی در ۶۷ سالگی از دنیا رفت. این زبان‌شناس و مترجم که سال‌ها در دانشگاه علامه طباطبائی تدریس می‌کرد زاده ۶ تیر ۱۳۳۵ در تهران بود. فرزانه سجودی، زبان‌شناس و استاد دانشگاه در صفحه شخصی خود نوشته است: «افسوس. کوروش صفوی در گذشته است. یادش گرامی.»

نمایش فیلمی درباره فلینی با حضور فریدون جیرانی



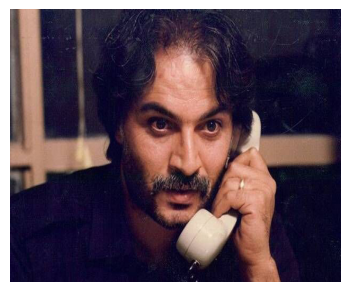
مستند «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» توسط گروه سینمایی هنرو تجربه به نمایش در می‌آید. به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، روز شنبه ۲۱ مرداد در اولین روز رویداد «سینما، پرتو» مستند فلینی هرگز پایان نمی‌یابد به کارگردانی یوجینو کاپوچو از ساعت ۱۹ در پردیس سینمایی ملت به نمایش در می‌آید. پس از نمایش فیلم، با حضور فریدون جیرانی و امیر قادری نشست تحلیلی درباره این مستند و همچنین سینمایی فدریکو فلینی برگزار می‌شود.

داریوش زمانی در گذشت



رئیس انجمن مفاخر معماری ایران ضمن تایید خبر درگذشت داریوش زمانی یکی از اعضای این انجمن، به بخشی از فعالیت‌های او در زمینه معماری اشاره کرد. علیرضا قهاری ضمن تایید خبر درگذشت داریوش زمانی اظهار کرد: داریوش زمانی از اعضای انجمن مفاخر ایران بود که اغلب فعالیت خود را در ایتالیا انجام داده بود. او متولد ۱۳۲۳ بود و سال ۱۳۵۵ دکترای معماری خود را از دانشگاه رم ایتالیا دریافت کرده بود.

پخش «پرنده کوچک خوشبختی» در روز تولد امین تارخ



شبکه نمایش امشب همزمان با زادروز امین تارخ فیلم سینمایی «پرنده کوچک خوشبختی» به کارگردانی پوران درخشنده را روی آنتن می‌برد. به نقل از روابط عمومی شبکه نمایش، «پرنده کوچک خوشبختی» به تهیه‌کنندگی سیروس تسلیمی محصول ۱۳۶۶ سینمای ایران امروز پنجشنبه، ۱۹ مرداد ماه ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

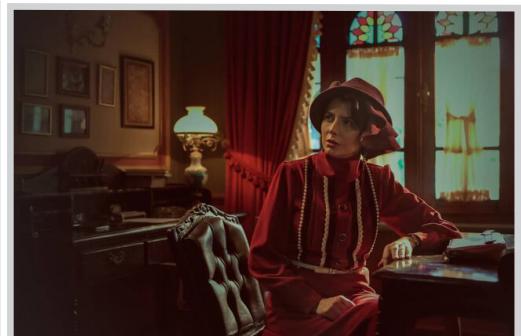
تهیه‌کننده فیلم؛

با سینما از بحران عبور کنیم



محمود بابایی تهیه‌کننده فیلم «بعد از رفتن» در آستانه اکران عمومی این فیلم به طرح نکاتی درباره لزوم توجه بیشتر به بالای فیلم‌های کم‌دی پرداخت.

این تهیه‌کننده درباره ویژگی‌های فیلم «بعد از رفتن» برای رقابت با دیگر فیلم‌های در حال اکران گفت: فیلم تا زمان ساخت متعلق به سازندگان است و بعد از اتمام فرایند ساخت، مردم و مخاطبان تبدیل به صاحبان اصلی اثر می‌شود، به همین دلیل آن‌ها هستند که می‌توانند درباره ویژگی‌های یک فیلم در حال اکران صحبت کنند. اما از نگاه من این فیلم هم ریتم مناسبی دارد و هم به‌خوبی قصه‌اش را روایت می‌کند. تلاش شده است که این فیلم مولفه‌های جذب مخاطب را داشته باشد. «بعد از رفتن» یکی از فیلم‌های پربازیکر محسوب می‌شود، از نظر تعدد لوکیشن، فضاهای بصری متنوعی دارد؛ از جزیره کیش گرفته تا سیرک و پیست اتومبیل‌رانی. این تنوع به جذابیت فیلم افزوده است.



رسمتی، رضا بهبودی، شهرام مسعودی و محمدرضا آزادفرد به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال ساختاری خلاقانه دارد و این خلاقیت حتی در تیتراژ ابتدایی با جملات و عبارات متفاوتی که برای معرفی بازیگران و سازندگان نوشته شده، دیده می‌شود.



ما یک رادیو و یکسری اتفاقات داریم که زیرلایه‌های کار هستند و احساس می‌کنم برای کودک سنگین است. در کل می‌توان گفت این اثر «درباره کودک» است. اینکه کار دو جنس تماشاگر کودک و بزرگسال را جذب کند، کاملاً خواسته بود و اینطور نبود که ناخواسته به این سمت رفته باشیم. رادیو در فیلم تبدیل به یک عناصر فضا سازی و روایت در فیلم شده است. با این حال به نظر می‌رسد که همین رادیو، فضا را از کودک دور می‌کند و کار را مختص تماشاگر بزرگسال می‌کند. هدف شما از استفاده از این رادیو در دل قصه چه بود؟ چندان موافق «فاصله گرفتن» نیستم، چون در جاهایی نکات طنزری وجود دارد و کودک با آن قسمت‌ها روبرو می‌شود.

پخش «شبکه مخفی زنان» دوباره متوقف شد

عمومی نماوا در متنی درباره این موضوع توضیح داده است: «با وجود تلاش نماوا و تیم تولید فعلاً امکان پخش قسمت جدید سریال «شبکه مخفی زنان» وجود ندارد. قرار بود قسمت ۲۱ این سریال جمعه این هفته منتشر شود. تیم تولید و نماوا به دنبال پیگیری و برطرف کردن سوءتفاهمات جهت انتشار قسمت‌های جدید سریال هستند. ضمن عذرخواهی از مخاطبانی که منتظر تماشای ادامه قسمت‌های جدید سریال بودند، امیدواریم با رفع مسائل، بتوانیم ادامه این سریال را بزودی منتشر کنیم.

در گفتگو با کارگردان مطرح شد:

«میان صخره‌ها» فیلمی شبیه «۱۲۷ ساعت»

خاتونیم: چه شد که سراغ این قصه‌ای از دنیای کودکان رفتید آن هم در فضایی بدور از زندگی شهری؟ سال ۹۷-۹۸ مستندی درباره یک ایتالیایی کار کردم که باید به جایی در میان کوه‌های بختیاری که پدرش آنجا فوت کرده است، می‌رفت. در مسیر به یک پسر بچه چوپان رسیدم که ۱۲-۱۰ سال سن داشت. اسم او ابراهیم بود و کاراکتر پسر قصه ما هم ابراهیم است. خیلی بزرگ‌تر از سن خودش بود و ایده اولیه آنجا به ذهنم رسید البته نه به این شکل که دو بچه باشند بلکه به ذهنم رسید یک قصه را با یک بچه از ابتدا تا پایان پیش ببرم اما بنا به دلایلی ترجیح دادیم دختری هم اضافه شود. قصه و ایده ابتدایی فیلم از آنجا شروع شد. بخش‌هایی از فیلم شبیه «۱۲۷ ساعت» ساخته «دنی بویل» است و این نگرانی برای تماشاگر است که همانند آن فیلم و ماجرای تلخ و البته واقعی قطع شدن دست کوهنورد، پایان تلخی را برای یک فیلم کودک شاهد باشیم. البته اینکه فیلم متأثر از برخی

به تشکیل کانون بانوان گرفته تا با تشکلهای مشابه رقابت و سپس آن‌ها را حذف کند. در سریال «شبکه مخفی زنان» سیامک انصاری، لیلا حاتمی، مهدی هاشمی، باران کوثری، شبنم مقدمی، شقایق دقان، مونا فرجاد، یلدا عباسی، حمید فرخ‌نژاد، امیرحسین

که دوست دارم در آن قلم بزنم. قلم زدن را از این حیث می‌گویم که اعتقاد دارم نوشتن برای این مدل ژانر خیلی سخت است. احساس می‌کنم اینکه شما یک فیلم سینمایی بسازید و بخواهید با یک یا دو پرسوناژ، مخاطب را روی صندلی بنشانید و ۹۰ دقیقه او را در سینما نگه دارید، نسبت به زمانیکه تعداد کاراکتر بیشتر باشد، کار سخت‌تری است. معمولاً یکی از سوالات رایج در مواجهه با فیلمسازان سینمای کودک این است که فیلمشان برای کودک است یا درباره کودک؟ شما «میان صخره‌ها» در کدام یک از این دو دسته قرار می‌دهید؟ این کار به اعتقاد من دو لایه دارد یعنی سطحی‌ترین لایه می‌تواند برای کودک باشد ولی در کنار آن زیرلایه‌های زیادی دارد.