

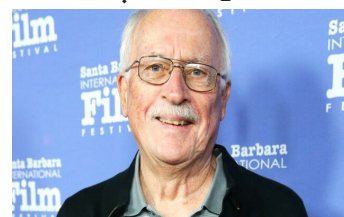
تیزر «دست‌انداز» و پوستر «آخرین تولد» رونمایی شدند



در آستانه اکران عمومی فیلم‌های کمال تبریزی و نوید محمودی به ترتیب تیزر و پوستر این ۲ فیلم منتشر شدند.

به نقل از روابط عمومی فیلم، پوستر فیلم سینمایی «آخرین تولد» به کارگردانی نوید محمودی رونمایی شد. این فیلم از فردا ۱۸ مردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. طراحی پوستر فیلم «آخرین تولد» توسط میثم میرزایی و طراحی لوگو توسط محمد موحدینا انجام شده است.

در گذشت تدوینگر برنده اسکار «فارست گامپ»



«آرتور اشمیت» تدوینگر فیلم‌هایی چون «فارست گامپ»، «دورافتاده»، «تماس» و هر سه فیلم «بازگشت به آینده» در ۸۶ سالگی درگذشت. به نقل از ددلاین، «اشمیت» که سابقه همکاری طولانی مدت با «رابرت زمکیس» داشت برای دو فیلم «چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت» (۱۹۸۸) و «فارست گامپ» (۱۹۹۴) از ساخته‌های این کارگردان موفق به دریافت دو جایزه اسکار بهترین تدوین شد.

مراسم چهل‌م فرناز بهزادی برگزار می‌شود



نمایشگران عروسی همزمان با چهل‌مین روز درگذشت فرنا بهزادی، هنرمند باسابقه این رشته، به یاد او گرد هم می‌آیند. این گردهمایی دوستانه روز شنبه ۲۱ مرداد ماه در عمارت خانه تئاتر برگزار می‌شود و طی آن نمایشگران عروسی، خاطرات خود را از فرناز بهزادی روایت می‌کنند. فرناز بهزادی، هنرمند باسابقه نمایش عروسی روز سه‌شنبه ششم تیرماه به دلیل بیماری ربوی درگذشت.

خبرهایی از «مکبث» و «لحظه‌ها و همیشه»



معرفی بازیگران نمایش «لحظه‌ها و همیشه» و انتشار جزئیاتی درباره نمایش «مکبث» از تازه‌ترین خبرهای تئاتر است. بازیگران و عوامل نمایش «لحظه‌ها و همیشه» به نویسندگی و کارگردانی کمال هاشمی که قرار است در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب به صحنه رود، معرفی شدند. نمایش «لحظه‌ها و همیشه» به نویسندگی و کارگردانی کمال هاشمی از ۱۸ مرداد ماه در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه می‌رود.

اولین مدرسه رسانه‌ای در اهواز افتتاح شد



مدیرکل آموزش و پرورش خوزستان از افتتاح اولین مدرسه رسانه‌ای در اهواز همزمان با روز خبرنگار خبر داد. مسعود حمیدی‌نژاد در حاشیه افتتاح اولین مدرسه رسانه‌ای خوزستان که (۱۷ مردادماه) در سازمان دانش‌آموزی برگزار شد، با تبریک روز خبرنگار و گرامیداشت یاد و خاطره اولین مدرسه رسانه‌ای در اهواز افتتاح شد شهیدصارمی و شهید خزایی، اظهار کرد: اگر قرار باشد روایت اول و تبیین به درستی انجام شود، چاره‌ای نیست به جز اینکه نیروهایی تربیت شوند که بتوانند این کار را انجام دهند و توانایی لازم را داشته باشند. وی افزود: این اقدام میسر نمی‌شود مگر اینکه دوره‌های خبرنگاری را برای علاقه‌مندان

برگزار کنیم تا تبدیل به نیروهای اثرگذار در جامعه شوند.

مدیرکل آموزش و پرورش خوزستان گفت: خبرنگاران نیروهای اثرگذار و دغدغه‌مند هستند و نسبت به آنچه در اطراف رخ می‌دهد، بی تفاوت نیستند. خیلی‌ها ممکن است اتفاقات جامعه را ببینند اما آن کسی اقدام به انجام کاری می‌کند که درد داشته باشند. خبرنگاران نیز مجموعه دردمند جامعه هستند. حمیدی‌نژاد ادامه داد: امیدواریم بتوانیم از بین علاقه‌مندان دردمند، نیروهایی تربیت کنیم که نحوه درست انتقال اخبار و سرعت در انتقال و تبیین مسائل را به درستی انجام دهند. این شروع حرکت است و این مدرسه امروز با تلاش سازمان دانش‌آموزی در اهواز راه اندازی شد و امیدواریم با کمک سازمان دانش‌آموزی، این مدرسه را کم‌کم توسعه دهیم تا به دانشگاه رسانه‌ای تبدیل شود. همزمان با روز خبرنگار، اولین مدرسه رسانه‌ای در خوزستان (۱۷ مردادماه) در اهواز افتتاح شد.



بسیار به جسارت و شجاعت نیاز دارد. اکنون امیدوارم حرفه خبرنگاری که مثل بسیاری از حرفه‌های دیگر در کشور ما از تخصص خودش خالی شده، دوباره بتواند دربرگیرنده افراد متعهد و متخصص شود و بتواند آنچه که واقعیت است را بیان کند. اسکندری در عین حال تاکید می‌کند: امیدوارم مسوولان ما به آگاهی، بیشتر اهمیت بدهند و نه سلاقی سیاسی؛ بنابراین من در روز خبرنگار امیدوارم گشایشی شود برای خبرنگارانی که به هر دلیل گرفتار شده‌اند.

جنگ با دوران دبستان من آغاز شد و با دبیرستانم به پایان رسید؛ بنابراین آن فضاها را کاملاً به یاد دارم. فضایی بود که تلویزیون و رادیو مهمترین رسانه‌هایی بودند که اخبار مربوط به جنگ به را به مردم منتقل می‌کردند. **خبرنگاری به جسارت و شجاعت نیاز دارد** او ادامه می‌دهد: آن زمان خبرنگارانی بودند که برای ثبت و ضبط واقعیت‌ها جانشان را به خطر می‌انداختند. آن زمان در جبهه جنگ این اتفاق می‌افتاد و الان در سوءتفاهم‌های سیاسی؛ به همین خاطر است که می‌گویم خبرنگاری شغلی است که

اسکندری درباره تجربه ایفای نقش یک خبرنگار در سریال «شوق پرواز» اینگونه اظهار می‌کند: مجموعه «شوق پرواز» به بیش از ۱۴ سال پیش برمی‌گردد که من نقش خبرنگار را ایفا کردم و خیلی درباره جزئیات نقشم حضور ذهن ندارم اما اساساً روحیه خبرنگاری همیشه برایم جالب و جذاب است. «جستجوگر» و «آگاه‌کننده» به نظر بهترین تعریف برای این حرفه است. من اگر بازیگر نمی‌شدم دومین شغلی که انتخاب می‌کردم خبرنگاری بود. به‌خاطر احترامی که شخصاً برای این حرفه قائلم به عنوان حرفه‌ای که جامعه را روشن می‌کند، همیشه در آرزوهایم بوده که این شغل را تجربه کنم. او همچنین دیدگاهش درباره خبرنگاران و عکاسانی که تلاش کردند رشادت‌ها و جانفشانی‌های رزمندگان ایرانی در دوران دفاع مقدس را روایت کنند، چنین توصیف می‌کند: من در «شوق پرواز» نقش خبرنگاری را ایفا کردم که می‌خواست درباره اتفاقاتی که در جنگ رخ داده بود، تحقیق و پژوهش کند. در واقع نقش من به بعد از دوره شهادت شهید عباس بابایی برمی‌گشت.

ستاره فیلم‌ها به ونیز می‌آیند یا خیر، هر چند رسیدن به توافق اتحادیه بازیگران با استودیوها در فاصله مانده تا جشنواره ونیز بعید به نظر می‌رسد. هفته گذشته پس از اینکه فیلم «داگ‌من» ساخته «لوک بسون» یک توافق موقت را با اتحادیه بازیگران آمریکا به دست آورد، امیدواری برای حضور بازیگران در ونیز ایجاد شد، اما هنوز هیچ تاییدی در مورد برنامه فرش قرمز وجود ندارد.

با این حال رویداد «زن در سینما» که از سال ۲۰۲۱ توسط جشنواره فیلم عربستان سعودی برای تجلیل از زنان در سینما راه اندازی شده، در دو سال اخیر حضور ستاره‌های بیشتری را در

ستاره اسکندری:

اگر بازیگر نمی‌شدم خبرنگار می‌شدم

شغل را درک کرد؟ ابتدا به رابطه میان خبرنگاری و هنر اشاره می‌کند و می‌گوید: اساساً خبرنگاری با هنر رابطه خیلی نزدیکی دارد. آن‌چه توسط هنرمند اجرا می‌شود توسط رسانه می‌تواند مطرح شود، نقد درست یا اشتباه بگیرد و تبلیغ درست یا غلط شود؛ بنابراین رسانه به عنوان آگاهی‌دهنده مهم‌ترین عنصر و اساسی‌ترین رابطه‌ای است که می‌تواند دنیایی را به دنیای دیگر معرفی کند. خبرنگاران هم به همین نسبت شغل خطیری دارند اما متأسفانه بسیاری از اوقات خبرنگار بابت خبررسانی و آگاهی‌بخشی ممکن است با خطرهایی جدی مواجه شود. به نوعی نسبت داده شدن خبرنگار به مفاهیمی دیگر قطعاً این حرفه را آزار می‌دهد. خبرنگار آگاه آن کسی است که موشکافانه جامعه‌اش را نگاه می‌کند و به مردم منتقل می‌کند. **خبرنگار یعنی آنکه جامعه را روشن می‌کند**

عربستان از جشنواره ونیز کنار کشید

جشنواره دریای سرخ عربستان اعلام کرد امسال برنامه ویژه «زن در سینما» را در هشتادمین جشنواره ونیز برگزار نخواهد کرد. به نقل از ددلاین، جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان سعودی در واکنش به ادامه اعتصاب بازیگران آمریکا، رویداد ویژه «زن در سینما» را در جشنواره اتی فیلم ونیز لغو کرد. «محمد التریکی» مدیر جشنواره دریای سرخ روز دوشنبه این اقدام را در حساب اینستاگرام خود اعلام کرد و نوشت: «به دلیل اعتصاب بازیگران و در همبستگی با بازیگران، نمی‌توانیم رویداد



کارپنتر» و «سارا گادون» به عنوان میهمان حضور داشتند. در سال ۲۰۲۱ نیز «کیت هادسن» و «دمی مور» میهمان بخش «زن در سینما» بودند. هشتادمین جشنواره فیلم ونیز از ۳۰ آگوست تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریور) در ایتالیا برگزار خواهد شد.

این رویداد سینمایی ممکن کرده بود. سال گذشته شش فیلمساز عرب از جمله «حیفا المنصور»، «هند صبری» و «کوثر بن هنیه» در قالب برنامه «زن در سینما» در ونیز مورد تجلیل قرار گرفتند و همچنین «ایزابیل هوپر»، «کارلا برونو»، «نادین لبکی»، «سابرینا