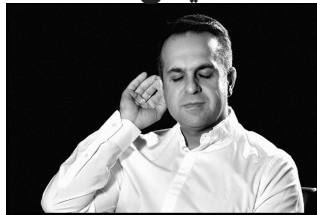


همزمان با دومین سالگرد درگذشت؛
«آواز رفتن» آیدین الفت
شنیدنی شد



«آواز رفتن» یکی از تازه‌ترین محصولات منتشرشده در بازار موسیقی است که از روز شنبه چهاردهم مرداد همزمان با دومین سالروز درگذشت آیدین الفت مهندس صدا و خواننده، پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «آواز رفتن» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات منتشرشده در فرآیند تولید و پخش آثار موسیقایی است که از روز شنبه چهاردهم مردادماه همزمان با دومین سالروز درگذشت آیدین الفت هنرمند فقید و شناخته‌شده عرصه مهندسی صدا و خوانندگی منتشر شد.

هنرمندان سیستانی روی پای خود ایستاده‌اند



پیشکسوت تئاتر سیستان و بلوچستان ابراز امیدواری کرد که مدیران تئاتری بتوانند امید را در دل هنرمندان تئاتر این استان زنده کنند و مشکلات عدیده‌ای را که در این حوزه وجود دارد، برطرف کنند. محمد دین‌دشتی هنرمند باسابقه ایران‌شهری و سرپرست گروه نمایشی «آهنگ بلوچ» که در یکی از دیدارهای کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان تئاتر سیستان و بلوچستان که به منظور هم‌اندیشی با هنرمندان و آسیب‌شناسی تئاتر در این استان صورت گرفته بود

با اعلام شورای صنفی اکران؛ تهیه‌کننده «فسیل» یک فیلم کودک اکران می‌کند



شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۱۵ مرداد در سازمان سینمایی تشکیل شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی ۲ فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی سیدداود اطیابی با پخش فیلمبرمان به سرگروهی پردیس کورش و فیلم سینمایی «ستون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی با پخش نیمروز فیلم به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز ثبت شد.

وعده تدوین «سند ملی موسیقی» ۹ ساله شد



علیرضا سعیدی: یکی از موضوعات بسیار مهم و استراتژیک که طی سال‌های اخیر تبدیل به فرآیندی طولانی برای حصول نتایج مطلوب و موثر در حوزه سیاست‌ها و اولویت‌های راهبردی موسیقی کشور شده است، کلیدواژه‌ای به نام «سند موسیقی» است که نزدیک ۹ سال است پیرامون تدوین و اجرای آن در سطوح مدیریتی کشور جلسات، مباحث و اخبار و گزارش‌های رسانه‌ای متعددی منتشر و پیش روی مخاطبان و فعالان این حوزه قرار گرفته است.

میزگرد ایسنا با اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی فجر؛

هیچ کس موسیقی گوش نمی‌دهد؛ حتی موسیقی‌دان‌ها



در ادامه مشروح این میزگرد را می‌خوانید:

گاهی تصمیم‌گیری‌ها از عهده ما خارج است

آقای مهدوی! شما فردی هستید که همیشه در عرصه موسیقی منتقد بوده است و از طرفی ارتباط خوبی هم با هنرمندان موسیقی دارد؛ این امر موجب این انتظار می‌شود که فضای امسال جشنواره متفاوت‌تر باشد. روند برگزاری جشنواره در همه این سال‌ها اصولا یا چهره‌محور بوده است یا دانشگاهی و جوان‌محور؛ حال سوال اینجا است که دیدگاه شما برای برگزاری این جشنواره چیست؟

جشنواره موسیقی فجر ۳۸ دوره را با فراز و فرودهایی طی کرده و مقاطع مختلفی داشته است که هر یک در جای خود و یک نگاه کلی قابل دفاع بوده است. حال بخشی از این جشنواره مربوط به نگاه دبیران و بخشی دیگر به نگاه حاکمیتی بوده است؛ چرا که همیشه از دو منظر تلقی شده: یکی جشن انقلاب اسلامی و دیگری نگاه کلان برای موسیقیدان‌ها است که در این رویداد حضور پیدا کنند

و رییس شورای سیاست‌گذاری سی‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر) معرفی شدند. در همین راستا، شاهین فرهت، سیدمحمد میرزمانی، هادی آرم، محمدعلی مرآتی به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری و رضا مهدوی به عنوان دبیر این دوره تعیین شده‌اند و بلافاصله روبروی خبرنگاران ایسنا نشستند تا سאלاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شده است و بنابراین جشنواره امسال بیشتر زیر ذره‌بین است. کما اینکه خودش هم می‌گوید از مواضعش کوتاه نخواهد آمد و اگر بودجه جشنواره اجازه دهد، آنچه در ذهن دارد را عملی خواهد کرد. دبیر و اعضای شورای سیاست‌گذاری سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر به تازگی با حکمی از سوی محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هیچ کس موسیقی گوش نمی‌دهد؛ حتی موسیقی‌دان‌ها هیچ کس موسیقی گوش نمی‌دهد؛ حتی موسیقی‌دان‌ها جشنواره موسیقی فجر یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقی ایران تلقی می‌شود که همواره نقدها و رویکردهای مثبت و منفی همراه خود داشته است. امسال اما رضا مهدوی در جایگاه یک منتقد موسیقی به عنوان دبیر جشنواره سی و نهم برگزیده

نمایش ساز در شبکه نمایش خانگی ممنوع است؟

سراخ محمد صادق افراسیابی، معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا رفت و اساسا این پرسش را مطرح کرد که آیا نمایش ساز در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ممنوع است؟ افراسیابی با اشاره به برنامه‌هایی که در ماه‌های اخیر با حضور نوازندگان زن و همچنین نمایش ساز در شبکه نمایش خانگی منتشر شده است، گفت: طبق مصوبات قبلی شورای انتشار مشاهده می‌کنیم که بر اساس رویه شورا اعمال محدودیتی برای نمایش ساز یا نمایش نوازنده وجود ندارد. بر اساس مصوبات قبلی شورای انتشار نوازنده‌های خانم هم با رایجیت پوشش اسلامی و عرف جامعه مشکلی برای حضور در برنامه‌ها نداشتند. معاون امور کاربران و تنظیم‌گری

ممنوعیت نمایش ساز در شبکه‌های تلویزیونی، اگرچه سال‌هاست امری بدیهی به نظر می‌رسد، اما شکسته شدن این محدودیت در مواردی معدود در سال‌های گذشته، باز هم این امیدواری را از اذهان زنده نگه داشته است که شاید بتوان در این زمینه تدبیری اندیشید. با این همه در شرایطی که انتظار می‌رود قوانین ممیزی در شبکه نمایش خانگی کمی متفاوت‌تر از شبکه‌های سراسری اعمال شود، انتشار مطالبی درباره‌ی حذف صحنه‌های ساز زدن یک نوازنده زن در یکی از برنامه‌های پلتفرم‌ها، این پرسش را به ذهن متبادر می‌کند که آیا نمایش ساز در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر هم ممنوع است؟ برای رسیدن به پاسخ این پرسش،

خاطره اسدی:

سینمای ما مردانه است

ایران نبود ولی پیشنهادهایی نبود که برآیم و سوسه‌برانگیز باشد تا اینکه پیشنهاد بازی در این نمایش مطرح شد. اسدی با ارایه توضیحاتی درباره ویژگی‌های نمایش «آخرین سه‌شنبه سال» افزود: پیش از این نمایش، با الهام شعبانی، کارگردان کار، در پروژه‌ای دیگر کار کرده بودم و او را از قبل می‌شناختم. از طرف دیگر متن نمایش را هم خیلی دوست داشتم چون چارچوب درستی داشت و همه کارکرتهای آن بسیار جذاب بودند و در کنار همه اینها نقش خود را هم بسیار دوست می‌داشتم. این بازیگر

اضافه کرد: در این نمایش نقش یک خبرنگار را بازی می‌کنم اما یک کارکتر تخت نیست و فراز و فرودهایی دارد که برای بازیگر جذاب است. بخصوص که در نمایش نیم‌نگاهی هم به زندگی شخصی این خبرنگار داریم و همین رویکرد، جذابیت کار را بیشتر هم می‌کند. او که آخرین بار با نمایش «خاموشی دریا» کار نیما دهقان روی صحنه بود، در پاسخ به این پرسش که بازی در تئاتر چقدر برایتان اولویت دارد؟ توضیح داد: تئاتر بسیار جذاب است و تجربه حضور روی صحنه اصلا قابل مقایسه با تصویر نیست. ضمن اینکه تحصيلات من در رشته تئاتر است و سال‌ها تجربه حضور روی صحنه را داشتم. اگر در تئاتر نقش‌های جذابی داشته

و بتوانند به نوعی عرض اندام یک سال گذشته را برای سال بعد تأمین و اعتباربخشی کنند و مدیران را ملزم کنند به آنچه که سال گذشته اعم از کنسرت‌ها و رویدادهایی برای موسیقی رخ داده است در این جشنواره پالایش و چراغ راه سال بعد شود. این دو موضوع را نباید از نظر دور داشت و هر دبیری با هر شاکله فکری بخواهد در این جشنواره کار کند، تنها می‌تواند در بخش‌هایی با نظر و مشاوران خود و شورای سیاست‌گذاری دخالت داشته باشد و عموما در دیگر امور مشابه نظارتی نمی‌توانند دخالت خاصی داشته و تغییر رویه‌ای ایجاد کنند؛ چرا که ریزه‌کاری‌هایی وجود دارد و اعتقادی هست که اهل هنر را نباید به آن مشغول بدارند. با حمایت اعضای شورای سیاست‌گذاری خبره‌ای که انتخاب شده‌اند، مشاورانی که بازوی فکری دبیر هستند و در درجه سوم مشاورانی که در شوراهای انتخاب و داوری هستند، به دنبال مسیری تازه‌تر می‌گردیم تا حداقل ۲۰ درصد نسبت به سال‌های گذشته در راستای آیین نامه اجرایی نو رقم زده شود؛ اتفاقاتی مانند افزایش بخش‌های جواز، ارج نهادن بیشتر به بخش بانوان، تجلیل استادان، پرداختن به پایان‌نامه‌ها و مقالات معتبر در پهنه فن موسیقایی و موضوع‌محوری که البته موضوع آن هنوز مشخص نیست.



نهایت تا دو ماه آینده پیش‌نویس ضوابط و سیاست‌های محتوایی صوت و تصویر فراگیر و نمایش خانگی در شورای عالی انقلاب فرهنگی ارایه خواهد شد و از این پس این ضوابط و سیاست‌هایی محتوایی ملاک عمل قرار خواهد گرفت. نماینده ساترا در ادامه این گفت‌وگو با اشاره به مطالبی که تحت عنوان حذف صحنه‌های مربوط به نوازندگی یک هنرمند



باشم، دوست دارم همیشه روی صحنه بمانم چون همان گونه که گفتم، تجربه‌های تئاتری با تجربه تصویر بسیار متفاوت است. به همین دلیل وقتی در تئاتری مشغول به کار می‌شوم، دیگر پیشنهاد بازی در تصویر را نمی‌پذیرم. او در ادامه با ابراز تاسف از اینکه اساسا متن خوب