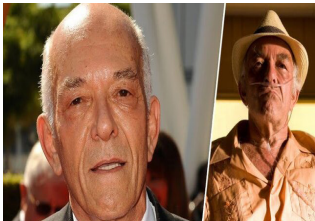


بازیگر «بر کینگ بد» در گذشت



«مارک مارگولیس» بازیگر نقش هکتور سالامانکا مافیای مواد مخدر در سریال «برکینگ بد» در ۸۳ سالگی در گذشت.

به نقل از گاردین، «مارگولیس» بازیگر آمریکایی که در سریال «برکینگ بد» و همچنین «بهتره با سول تماس بگیری» در نقش سلطان مواد مخدر «هکتور سالامانکا» ظاهر شده بود، در فیلم‌های معروفی چون «صورت زخمی» و «کشتی گیر» نیز بازی کرده بود. او پس از یک بیماری کوتاه در بیمارستان مونت سینا در شهر نیویورک در ۸۳ سالگی در گذشته است.

رقابت اسکار بین المللی
کلید خورد

با معرفی نماینده سوئیس به عنوان اولین کشور، رقابت شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار رسماً آغاز شد. به نقل از وبسایتی، سوئیس اولین فیلم بلند ساخته «کارمن ژاکی‌یر» با عنوان «تندر» را به عنوان فیلم ارسالی خود برای شاخه بهترین فیلم بلند بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۴ انتخاب کرد. این انتخاب روز جمعه در یک کنفرانس مطبوعاتی که در جشنواره فیلم لوکارنو برگزار شد، اعلام شد. اولین فیلم سینمایی «ژاکی‌یر» در حال وهوای سال ۱۹۰۰ در مناظر کوهستانی باشکوه و روستایی سوئیس روایت می‌شود

فرهاد قائمیان مشاور عالی
جشنواره اقوام ایرانی شد

مهدی حیدری رییس جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، طی حکمی فرهاد قائمیان را به عنوان مشاور عالی این رویداد منصوب کرد. مهدی حیدری رییس جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، طی حکمی فرهاد قائمیان را به عنوان مشاور عالی این رویداد منصوب کرد. فرهاد قائمیان بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون است و نقش‌های متنوع و ماندگاری را در آثار مختلف ایفا کرده است.

نویسنده و بازیگر «فوفو مسافری از کامادو»:

طوری شوخی کردیم که کارمان
با سانسورهای عجیب مواجه نشود

مجید افشاری - نویسنده و بازیگر سریال «فوفو مسافری از کامادو» - می‌گوید: تا جای ممکن برای این کار کودکان خودمان حساسیت به خرج دادیم و با وسواس شوخی‌ها را نوشتیم تا سانسورهای عجیبی نداشته باشد. او معتقد است: «فوفو مسافری از کامادو» در حوزه کودک اتفاق خوبی رقم زده و کار موفقی شده است.

ژاله علو:

هیچ چیزی جز عشق من
را به سمت کار نمی‌برد

کتاب حافظ، سعدی و شاهنامه برایم می‌خواند و من را تشویق می‌کرد تا با اشعار بزرگان کشور آشنا باشم.

وی ادامه داد: از دانشسرای اهل فرهنگ، ادب و خوشنویسی بود بزرگ شده است. پدرم علاقه زیادی داشت که من با ادبیات کشور آشنا باشم به همین دلیل از هفت سالگی با شروع مدرسه

موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «ژاله علو»، گوینده رادیو، صدابیشه و بازیگر بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است.

به نقل از روابط عمومی موزه

سازنده مستند «ایرانگرد» مطرح کرد؛

اولویت اول و آخرم ایران است اما ۸ ماه است جوابم را نمی‌دهند!

عنوان کردم و به شبکه‌های نهال و امید دادم، اما متأسفانه باز هم هیچ حمایتی نشد. قارایی همچنین درباره فصل جدید برنامه «ایرانگرد» نیز گفت: «ایرانگرد ۶» در حالی که طرح کامل آن را از مدت‌ها پیش به سازمان ارائه کردم، اما به جایی نرسیده و هیچ خبری نشده است. من هم هفت - هشت ماه است که خانه‌نشین‌ام. در جلسه نخبگان با آقای رییس‌جمهور هم که دعوت شده بودم، به ایشان گفتم که باید برای کارآفرینی، رونق اقتصادی و مقابله با ایران‌هراسی، در زمینه صنعت گردشگری کار کنیم اما می‌بینیم که حمایتی نشد.

عمان می‌گوید جاذبه‌های گردشگری ما را به دنیا معرفی کن
سازنده مجموعه مستند «ایرانگرد» درباره پروژه‌ای که از طرف مسؤولان عمان به او پیشنهاد شده است، توضیح داد: هفت - هشت ماه است که به

طرحی را به نام «سفر به سرزمین رویاها» ارائه دادم. این طرح درباره دو گردشگر خارجی بود که به ایران می‌آمدند و ما قرار بود از آن‌ها فیلم بگیریم و با این برنامه طبق فرمایش مقام معظم رهبری با پروژه ایران‌هراسی مقابله کنیم. این طرح را نوشتیم، اما متأسفانه نه وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و نه سازمان صداوسیما حمایتی نکردند و حالا آن طرح در گوشه‌ای خاک می‌خورد. وی ادامه داد: پس از آن، طرح «ایرانگرد کوچک» را ارائه دادم که درباره ایران و ایران‌شناسی برای بچه‌ها برنامه بسازیم؛ تا کودکان که آینده‌سازان فردای کشور محسوب می‌شوند، ایران خود را بهتر بشناسند. چون معتقدم کودکان اگر درباره ایران‌شان آگاهی کمی داشته باشند، یک خطر است. اتفاقاً آن طرح را هم در برنامه «خندوانه»

از لی لی افشار چه خبر؟

حفظ شده است. آوازا از نواحی مختلف ایران که لهجه‌های و گویش‌های گوناگون دارند، نشأت گرفته است. این نوازنده قطعات را با همان نوانس و تزئین‌هایی که خواننده می‌تواند اجرا کند، تنظیم کرده است و همه آوازاها با مقدمه‌ای کوتاه آغاز می‌شود که معرفی تمپو و حس هر قطعه محسوب می‌شود.

لی‌لی افشار در مقدمه این کتاب می‌نویسد: «این پنج آواز منتخبی از موسیقی فولکلور ایرانی است که در این تنظیم

لی‌لی افشار (نوازنده چیره‌دست و آهنگساز گیتار کلاسیک) پنج آواز محلی ایرانی را برای سازش تنظیم و در کتابی منتشر کرد. «گل گندم»، «عزیز جون»، «لیلا لیلا»، «جان مریم»، «لالایی» و «سنة ده قالماز» از جمله آثاری هستند که او برای ساز گیتار تنظیم و نشر «ماهور» هم آن را منتشر کرده است.

به گفته لی‌لی افشار، این پنج آواز منتخبی از موسیقی فولکلور ایرانی است که در این تنظیم قطعات فرم اصلی‌شان

وی با بیان اینکه هنرمندان زیادی بودند که دیگر نظیر آن‌ها را نخواهیم داشت، خاطرنشان کرد: البته هنوز هم هنرمند داریم که قابل توجه و احترام هستند اما یاد یاران از دست رفته در زمانی که آدم مرور خاطرات می‌کند، خیلی عزیز است. دوستانی بودند که در رادیو، دوبله، سینما و تئاتر همراه و همکار و همگام بودیم با هم به کارمان عشق می‌ورزیدیم، عاشقانه کار می‌کردیم و باهم اثری بوجود می‌آوردیم که مردم روزی دیدند و شنیدند و در خاطره‌هایشان نگه داشتند و هنوز بعد از سال‌ها وقتی من را می‌بینند می‌گویند ما با صدای تو بزرگ شدیم.

علو در ادامه گفت: یادم می‌آید روزی یکی از مجلات درباره خانم چهره آزاد از من سوال کرد و من در پاسخ گفتم او کارش را با عشق شروع کرد و عشقش را در کارش نیز به کار برد زیرا هنر و عشق از هم جدا نیستند. او به نیکمائی زندگی کرد و با جلال و عظمت از دنیا رفت.

وی ادامه داد: من معتقدم مرگ ترسناک و دردناک نیست بلکه یک پرواز باشکوه است و خوشا به حال کسانی که با شکوه پرواز می‌کنند.

علو در پایان بیان داشت: تمام تلاشم را کردم تا کارهایم را با صمیمیت، صداقت و عشق انجام بدهم و در تمام مدت به مردم عشق ورزیدم؛ به همین دلیل مردم به من لطف دارند و همین برای من بهترین پاداش است.



اگر وزارت گردشگری یا سازمان صداوسیما بخواهند که «سفر به سرزمین رویاها»، «ایرانگرد ۶» یا «ایرانگرد کوچک» را بسازیم، قطعاً و یقیناً اولویت اول و آخرم ایران است. همین‌طور که همیشه گفتم قهرمان زندگی من شهید چمران است که دانشگاه برکلی آمریکا را با پول و شهرت رها می‌کند تا به ایران بیاید و برای ایران کار کند. من هم دوست دارم که به ایران خدمت کنم، اما وقتی بهایی داده نمی‌شود، مجبورم جایی بروم که قدرم را بدانند.



بدان افزوده شده است.» لیلی افشار، نوازنده ایرانی گیتار کلاسیک است. وی نخستین نوازنده زن در جهان است که در رشته اجرای گیتار کلاسیک به درجه دکترا دست یافته است.

زهی. تنظیم قطعه لالایی نیز ملهم از نسخه‌ای است برایکر، اثر روبن گرگوریان. علاوه بر پنج آواز محلی، قطعه دیگری به نام سנה ده‌قالماز، اثر توفیق قلی‌یف، برای مجموعه تنظیم و

فرم اصلی‌شان حفظ شده است. مردم ایران با این قطعات کاملاً آشنا هستند و با وجود قدیمی بودنشان تا به امروز نزد ایرانیان قطعات محبوبی بوده‌اند. آوازا از نواحی مختلف ایران که لهجه‌ها و گویش‌های گوناگون دارند نشأت گرفته‌اند. تلاش کرده‌ام قطعات را با همان نوانس و تزئین‌هایی که خواننده می‌تواند اجرا کند تنظیم کنم. همه‌ی آوازاها به‌جز درنه‌جان / عزیزجون با یک مقدمه کوتاه آغاز می‌شود که معرفی تمپو و حس هر قطعه است. در قطعه‌ی «جان مریم» اجرای آهسته‌ی ملودی تقلیدی است از ترمولوی