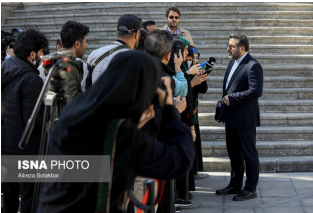


محمد مهدی اسماعیلی:

ارشاد باید مجوز ۹۰ درصد از فعالیت‌های نمایش خانگی را بدهد



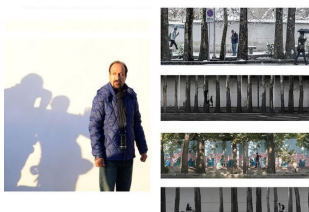
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در جمع خبرنگاران به پرسش‌هایی درباره تبیین آیین‌نامه رعایت حجاب در سینما و تلویزیون و همچنین وضعیت مجوزها در شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی پاسخ داد. به گفته وی بر اساس جزییات حدود اختیار و تفکیک وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در موضوعات مرتبط با صوت و تصویر فراگیر که توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب شده است، همچنان بیش از ۹۰ درصد از فعالیت‌های نمایش خانگی را وزارت فرهنگ باید مجوز بدهد.

بازی علی نصیریان در یک فیلم فانتزی در آستانه ۹۰ سالگی



فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق، تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری و نویسندگی حمزه صالحی با بازی علی نصیریان و شبنم مقدمی کلید خورد. برای اولین بار است که فیلمی با فرم و ساختاری متفاوت (رئالیسم جادویی) درباره نوروز، آیین و رسوم، افسانه‌ها و اساطیر نوروزی ساخته می‌شود. علی نصیریان و شبنم مقدمی بازیگران مطرحی هستند که در این فیلم سینمایی حضور دارند.

نمایشگاه اصغر فرهادی در اسپانیا



مرکز هنر معاصر گالیسیا در کشور اسپانیا میزبان نمایشگاهی چندرسانه‌ای از اصغر فرهادی فیلمساز ایرانی است.

این نمایشگاه که برای اولین بار در اسپانیا برگزار می‌شود، رویکردی به جهان این فیلمساز از طریق سفری در بُعدی از او به عنوان یک عکاس و همچنین کار صحنه‌ای او با بازیگران در تئاتر و سینما ارائه می‌دهد.

«جهنم‌درّه» تمام شد



فیلمبرداری فیلم کوتاه «جهنم‌دره» به کارگردانی باران شادپوری و تهیه‌کنندگی محمد حمزه‌ای به پایان رسید.

به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم، «جهنم‌دره» عنوان اولین فیلم کوتاه باران شادپوری است که با حضور جمعی از بازیگران تئاتر در تهران مقابل دوربین رفته و بعد از پایان مراحل فنی آماده حضور در رویدادهای حوزه فیلم کوتاه خواهد شد.

تهیه‌کننده «سه کام حبس» مطرح کرد

چوب جادویی بعضی فیلم‌ها!



مدت توانسته با حدود ۳۵۰ هزار نفر تماشاگر به فروش بیش از ۱۶ میلیارد تومان برسد. اکران این فیلم با بازی پریناز ایزدیار و محسن تنابنده که درباره یکی از معضل‌های بزرگ اجتماعی یعنی مواد مخدر است، با اکران تعداد قابل توجهی فیلم کم‌دی همزمان شده و همین سبب شده سازندگان این فیلم همانند برخی دیگر از فیلم‌های غیر کم‌دی در حال اکران نسبت به زمان و تعداد سانس‌هایی که در سینماها در اختیار دارند گله‌مند باشند. در این زمینه

ساسان سالور که تهیه‌کنندگی فیلم برادرش را برعهده داشته، در گفت‌وگویی با ایسنا با تاکید بر اینکه اساسا هر فیلمی ساخته می‌شود تا اکران خوبی داشته باشد و مخاطبان آن را تماشا کنند، بیان کرد: این روزها نسبت به اکران فیلم کم‌دی بحث‌های زیادی مطرح است و من درک می‌کنم که سینماداران حق دارند پس از رکود دوران کرونا و اتفاق‌های اجتماعی که چراغ سینما را خاموش کرد، از فروش چند فیلم طنز رضایت داشته باشند چون این فیلم‌ها

یکی از نوازندگان گروه علیرضا قربانی:

تماشای چشم‌نماک و همخوانی تماشاگران از روی صحنه جذاب‌تر است

شب برای نزدیک به ۳ هزار نفر اجرا داشته باشیم، قطعاً کار سخت اما لذت‌بخش و دلپذیری است و ما برای شب‌های بعد با این انرژی خوبی که از مخاطبان گرفته‌ایم مشتاق‌تر روی صحنه حاضر خواهیم شد. فیروزی‌نژاد که تور کنسرت‌های شهرستان‌های علیرضا قربانی را همراهی کرده است، درباره استقبال در شهرهای دیگر گفت: استقبال از این تور کنسرت در شهرستان‌ها کم‌نظیر و زیبا بود و شور و حالی خاص از طرف مردم داشت.

ویولنسل در گروه ارکستر علیرضا قربانی که این شب‌ها در کنسرت این هنرمند در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد می‌نوازد، درباره این اجراها با اشاره به اینکه تمرین‌های سخت و فشرده‌ای را پشت سر گذاشته‌اند، گفت: تاکنون اجراهای درخشانی را پشت سر گذاشته‌ایم و امیدوارم تا آخرین روز کنسرت این حس و حال همراه گروه باشد. هر شب و با حضور این حجم از مخاطبان علاقه‌مند، حال خوشی روی صحنه تجربه می‌کنیم. اینکه هر

درددل‌های صریح یک صدابردار

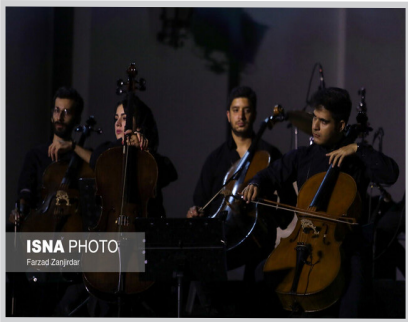
یک میلیارد تجهیزات، ۱۱۰ میلیون دستمزد!

سینمایی که در این مدت به من پیشنهاد شد، هیچ‌کدام به مرحله تولید نرسید. در زمینه سریال‌های خانگی هم دو پیشنهاد داشتیم که به دلیل تداخل کاری امکان حضور در آن‌ها را هم به دست نیاوردم. صدابردار فیلم «کت چرمی» درباره تجربه حضور در این پروژه گفت: شاید باور نکنید که من هنوز فیلم نهایی را ندیده‌ام اما از نظر کاری در فرایند پیش‌تولید و تولید، یک کار گروهی بسیار خوب بود. حسین میرزاحمدی کارگردان جوان اما کاربلدی بود که حضور درخشانی در این کار داشت. وی ادامه داد: جواد عزتی هم کمک‌های بسیاری

است شاهرودی درباره چالش‌های صدابرداری در صحنه‌های شهری فیلم‌های اجتماعی مانند «کت چرمی» گفت: ما بالاخره امروز در همین شهرها با همین اتمسفر صادی داریم زندگی می‌کنیم. هر بار که از خانه خارج می‌شویم، واقعیت این صداها را می‌شنویم و تجربه می‌کنیم. پس در فیلم هم نمی‌توانیم این صداها را یا به‌طور کامل حذف کنیم و یا بیش از اندازه آن‌ها را بلند کنیم. به‌خصوص در فیلم‌های واقع‌گرای شهری این صداها در واقعیت هم وجود دارد. در مواردی که حجم صداهای مزاحم بیش از اندازه بالا می‌رود، به‌خصوص در مواردی مانند بوق ماشین که صدای بسیار

خوب و طلایی برای اکران، فقط سه روز فروش بلیت نیم‌بها (سه‌شنبه) و دو روز آخر هفته یعنی پنجشنبه و جمعه هستند و این، واقعیت سینمای ماست که با تعیین هفت هفته تطابق ندارد؛ چون مثلاً برای فیلم «سه کام حبس» تعطیلی‌های رسمی عزاداری با بعضی از این روزهای طلایی اکران همزمان شد و هیچ جایگزینی برای آن‌ها نداشتیم. به‌جز این مورد، مدام بحث پایان هفت هفته و سرگروه مطرح می‌شود. واقعاً چرا وقتی فیلمی بیش از ۵۰ درصد ظرفیت خود را پر می‌کند نباید در سانس‌های خوب اکران شود؟ ما اگر حرفی بزنیم می‌گویند فقط به نفع خودش صحبت می‌کند؛ البته که من نفع فیلم خود را در نظر دارم ولی باقی فیلم‌های غیر کم‌دی هم وضعیتی مشابه دارند. سوال اینجاست که در نهایت کجا باید سلاقی مختلف مردم را در نظر بگیریم؟ الان فیلم‌های سینمای کودک کجا هستند؟ فیلم‌هایی از ژانر وحشت چطور؟

سالور با تاکید بر اینکه مخاطب حرف‌هایش صاحبان هیچ فیلم خاصی نیستند، گفت: من دلم نه فقط برای فیلم خودم بلکه برای فیلم آقای میرکریمی و دیگر دوستان هم می‌سوزد چون انگار یک عده پشت صحنه‌ای نشسته‌اند و برای میزان فروش فیلم‌ها تصمیم می‌گیرند.



روی صحنه حس و حال مخاطبان را کاملاً درک می‌کنیم و برخی از مخاطبان که با این قطعه‌ها ارتباط عاطفی برقرار کرده و گاهی چشمانشان نمناک می‌شود و همخوانی می‌کنند، از روی صحنه دیدنی‌تر است. این‌گونه حس و حال مخاطب باعث



مزاحمی برای دیالوگ‌گویی به‌حساب می‌آید، ناگزیر از تکرار صحنه و یا حذف صدا هستیم. در سینمای صنعتی هالیوود و بالیوود هم همین شرایط وجود دارد. گاهی ما مجبور می‌شویم برای مدیریت صدای یک صحنه مسیر عبور یک اتوبان را مسدود کنیم. در این موقعیت هستند افراد معترضی که سراغ ما می‌آیند و می‌خواهند ما را بزنند؛ برخی هم در نگاه اول فکر می‌کنند کسی که بوم صدابرداری در دست دارد، همه کاره است (می‌خندد)!

وی افزود: در محیط‌های آرام‌تر، وجود صداهای طبیعی محیط در عمل به نفع ما صدابردارهاست. البته به تازگی دیگر صدابردارها را در مرحله انتخاب لوکیشن، همراه خود نمی‌کنند! در مراحل ضبط هم گاهی با ما برخورد می‌کنند که انگار این صداها را برای خودمان می‌خواهیم و فراموش می‌کنیم که این‌ها در نهایت تبدیل به صدای یک فیلم می‌شود.