

یک روز با «مسعود جعفری جوزانی» در موزه سینمای ایران



مسعود جعفری جوزانی کارگاه یک روزه انتقال تجربه کارگردانی را در موزه سینما برگزار می‌کند. به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه برگزاری کارگاه‌های آموزشی ویژه اعضا، باشگاه مخاطبان موزه سینما، «مسعود جعفری جوزانی» کارگردان شناخته شده سینمای ایران کارگاه یک روزه آموزش انتقال تجربه کارگردانی را برگزار خواهد کرد.

ر کوردی کم تکرار برای سینمای آمریکا



فروش هفتگی سینمای آمریکا برای چهارمین بار در تاریخ به ۵۰۰ میلیون دلار رسید، اتفاقی که نخستین بار به لطف دو فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» در ماه جولای ثبت می‌شود. «باربی» ساخته «گرتا گروینگ» پس از ثبت بزرگترین هفته تاریخ برای یک فیلم از برادران وارنر با ۵۷۸.۵ میلیون دلار، فروش جهانی خود را از مرز ۷۰۰ میلیون دلار عبور داد و به زودی به باشگاه میلیارد دلاری‌های سینما در سراسر جهان می‌پیوندد و همچنین به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ از یک کارگردان زن (بدون احتساب تورم) تبدیل می‌شود.

۴ فیلم ایرانی به جشنواره مونته‌نگرو دعوت شدند



نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز «مونته‌نگرو» امسال میزبان نمایش چهار فیلم ایرانی خواهد بود. این رویداد سینمایی که از ۲۹ جولای (۷ مرداد) آغاز شده و تا ۳۱ جولای (۹ مرداد) ادامه خواهد داشت، میزبان چهار فیلم «آب ما را خواهد برد» ساخته محمد احسانی، «دارتاش» ساخته خلیل صحرارگد، «سمپاش» ساخته فرونوش عابدی و «ایساتیس» ساخته علیرضا دهقان خواهد بود.

سرانجام آقای بازیگر به کجا می‌رسد؟



«کوبین اسپسی» به طور قانونی از زیر سایه اتهامات اخلاقی خارج شده اما آیا این بازیگر برنده دو جایزه اسکار بار دیگر می‌تواند به جریان اصلی هالیوود بازگردد؟ در اواسط ژوئن و کمتر از دو هفته قبل از شروع محاکمه «کوبین اسپسی» در بریتانیا به دلیل اتهامات متعدد تجاوز جنسی، نشریه آلمانی «دی تسایت» مصاحبه‌ای را با این بازیگر انجام داد که در آن «اسپسی» پیش‌بینی کرد، در صورتی که بی‌گناه شناخته شود تقریباً بلافاصله دوباره کار خواهد کرد.

نماینده ساترا:

ما را گوشه دیوار نبرید



به نظر می‌رسد پس از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه شبکه نمایش خانگی و تقسیم کار بین ارشاد و صداوسیما، حالا فضای جدال بر سر تولید و پخش پروژه‌ها در فضای مجازی، کمی آرام‌تر شده است. نمایندگان ساترا می‌گویند در این فضا تعداد رسانه‌هایی که نظارت ساترا را پذیرفته‌اند و تعامل میان آنها شکل گرفته، بیشتر و بیشتر می‌شود و این در حالی است که هنوز نگرانی‌هایی جدی مبنی بر سرنوشت و ادامه روند، به شکل فعلی وجود دارد. چنانچه برخی از تولیدکنندگان و صاحبان پلتفرم‌ها می‌گویند درست‌است که در شرایط فعلی و با مدیریت حال حاضر، مشکل چندانی با نظارت ساترا ندارند و در مواردی حتی این سازمان را تسهیل‌گر می‌دانند، اما از آنجا که همه‌چیز قائم به فرد و مدیریت زمان خود است، اگر ساترا از شرایط کنونی خارج شود و شرایط تسهیل‌گری را ایجاد نکند، امنیت سرمایه‌گذار، تضمین تولید و پخش به خطر می‌افتد و در نتیجه شدیدترین انتقادهای را روانه

کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا)، امیرحسین خرمشاهی (مدیرعامل کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری)، لیلا امره (مشاور تصویر دنیای هنر و نماینده سکوهاي صوت و تصویر فراگیر در کمیته تدوین مقررات ساترا)، حامد جوادزاده (تهیه‌کننده برنامه «صداتو») و امیرحسین حیدری (مدیر پلتفرم تماشاخونه و نماینده رستا در شورای نظارتی ساترا)، حسین بسطی (عضو شورای سیاست‌گذاری کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری) حاضران در این نشست بودند.

ساترا دنبال شفاف‌سازی است

در ابتدای این نشست محمدصادق افراسیابی با بیان اینکه ساترا به دنبال شفاف‌سازی است، درباره‌ی مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: این مصوبه تأثیراتش را در زیست بوم رسانه گذاشته و این همگرایی بین وزارت ارشاد، صداوسیما و دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ایجاد شده، به این زیست بوم کمک می‌کند تا توسعه پیدا کند. وی با اشاره به عملکرد ساترا از سه سال گذشته تاکنون یادآور شد: سه سال است که ساترا مجوز نمایش خانگی را صادر می‌کرده و اینگونه نبوده که بعد از این مصوبه این کار را بخواهد انجام دهد. ساترا تنظیم‌گری خودش را انجام داده و تاکنون ۴۰۵ سکو از ساترا مجوز گرفته‌اند. این تعداد فقط شامل نمایش خانگی نبوده، بلکه در حوزه آوا و نما بوده که البته بخشی از آنها به وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی مربوط می‌شود، در حوزه خبر و اطلاع‌رسانی بوده که باز هم طبق مصوبه، به وزارت ارشاد منتقل می‌شود. در حوزه شبکه‌های کاربرمحور و ناشرمحور این حوزه همچنان در اختیار ساتراست که بخشی از آن هم نمایش خانگی است. خیلی از این سکوها در شبکه نمایش خانگی اینطور نیست که تولید سریال انجام بدهند و خیلی از آنها به عنوان مثال کار دوبله انجام می‌دهند. بنابراین این ۴۰۵ مجوز عدد واقعی است و همه اطلاعات در سایت ساترا موجود است.

محمد صادق افراسیابی

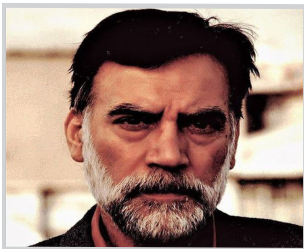
معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا یادآور شد: دقت کنیم که ساترا این مجوزها را داده و سه سال است که مجوز سریال‌ها را می‌دهد و از نظر ما اتفاق جدیدی بعد از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی نیفتاده است؛ چراکه ساترا پیش از این، کار خودش را انجام می‌داد. از نظر مصوبه، پنج بند ابتدایی تقسیم کار بین وزارت ارشاد و صداوسیماست؛ اینکه برای مثال خبرگزاری‌ها در حوزه صوت و تصویر فراگیر مسئولیتش با ارشاد خواهد بود. اینکه در حوزه آوا و نوا و بازی‌های رایانه‌ای مسئولیت با ارشاد خواهد بود و ... این موارد معلوم شده است. در حوزه سریال‌ها و برنامه‌های نمایشی، سکوهاي کاربرمحور و ناشرمحور و پخش زنده در اختیار سازمان صداوسیماست و اگر بند جدیدی تدوین شود، ساترا مجری آن ضوابط خواهد بود.



گوردون» دیگر کارگردان این فیلم و همچنین بازیگران آن «بن پلات» و «توا گالوین» در این جشنواره شرکت نخواهند کرد.



مطرح شد و حالا مشغول آماده‌سازی آن هستیم. در اجرای این اثر نمایشی، آزیتا خرمی، مهری آسایش و شهرزاد پورفر به عنوان دستیار کارگردان با هادی مرزبان همکاری می‌کنند.



بازیگری بال پرواز کردن می‌داد. در این گروه، بازیگران می‌باید تمرین‌های منظم بدن و بیان را هر روز انجام می‌دادند. به یاد دارم سیروس گرجستانی هم با ما در این گروه حضور داشت و از بدن مناسبی برخوردار بود. در گروه مرحوم اسلامی، نظم و انضباط حرف اول را می‌زد و اگر کسی فاقد چنین دیسیپلینی بود، جایی برای ماندن و کار کردن نداشت.

اعتصاب یقه جشنواره لوکارنو را هم گرفت

همچنان طبق برنامه‌ریزی انجام شده در مراسم افتتاحیه برای هشت هزار نفر تماشاگر به نمایش در خواهد آمد. «دمی» یک اثر تجربی است که بر موضوعات مهاجرت و هویت تمرکز دارد و «ایزابل آجانی»، «سهیلا یعقوب»، «ساندور فونتک» و «سوزی بمبا» نیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. در همین حال، «استان اسکارسگارد» که قرار بود جایزه

هادی مرزبان نمایشنامه علی نصیریان را اجرایی کند

اثری تخته‌حوضی است، اضافه کرد: اولین بار حدود ۴۵ سال پیش این نمایشنامه با کارگردانی خود آقای نصیریان برای اولین بار اجرا شد. ایشان علاوه بر اینکه بازیگری چیره‌دست است، در زمینه نمایش‌های سنتی تحقیقات مفصلی دارد. این نمایشنامه‌اش هم یک کار تخته‌حوضی است ولی در اجرای قبلی هم گفتم ما داریم یکسری از بازیگران تخته‌حوضی را بازی می‌کنیم. به گفته او، قرار است این نمایش بعد از ماه محرم و صفر روی صحنه برود. مرزبان با اشاره به اجرای قبلی این

برای سی‌امین سالروز درگذشت هادی اسلامی؛

به یاد هنرمندی که به خسرو شکیبایی بال پرواز داد

گروهی دست و پا کرد به نام «جاوید» و در همین گروه بود که برای نخستین بار خسرو شکیبایی جادوی صحنه را چشید. شکیبایی در یکی از آخرین گفتگوهای خود که سال ۱۳۸۷ با روح‌الله جعفری انجام داده، درباره همکاری و دوستی‌اش با هادی اسلامی چنین گفته است: «من در دبیرستان به کارهای نمایشی علاقه داشتم و در نمایش‌هایی نیز در همان مقطع بازی کردم. اما فعالیت رسمی من در عرصه هنر نمایش مربوط به زمانی است که با زنده‌یاد هادی اسلامی آشنا شدم. او مرد وارسته و قابل احترامی بود که به کارهای نمایشی عشق می‌ورزید و زندگی خود را فدای

این هنر ناب کرد. او وقتی مرا دید و از میزان علاقه‌ام به هنر نمایش آگاه شد، خواست که به گروهش بپیوندم.» هادی اسلامی شیفته مرام و مسلک لوطی‌های قدیمی بود و هیچ هم عجیب نبود که نمایشی را با نام «زیر گذر لوطی صالح» در پاسداشت آنان روی صحنه برد. با همین نمایش بود که شکیبایی اولین حضور حرفه‌ای خود را در عالم بازیگری تجربه کرد. این نمایش و هادی اسلامی همواره برای شکیبایی یادآور خاطراتی شیرین بود: «باید از مرحوم هادی اسلامی به عنوان استادی یاد کنم که راه را در این عرصه برایم هموار نمود. او دست مرا گرفت و به من بال پرواز کرد. داد. او به خلاقیات بازیگری که دلش برای کار می‌سوخت و دوست داشت کار قوام بهتری پیدا کند، واقعاً اعتقاد داشت و به چنین